


MURIO RODRIGO

# Nació un mito

Páginas/24/25




**GRATIS** El fascículo 6 de Documentos para la Historia Universal


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 25 de junio de 2000 - Año 14 - Nº 4159 - Precio de este ejemplar: $2,50
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Piazzolla Revolucionario: $6


**RECLAME LOS SUPLEMENTOS**




REPORTAJE EXCLUSIVO

Carlos Ruckauf propone cambiar la política monetaria. Quiere un pacto de las dos mayores fuerzas políticas para que el Senado remueva por los dos tercios de los votos al presidente del Banco Central Páginas/2/3

## "SI ACUERDAN LA ALIANZA Y EL PJ, PODEMOS SACAR A POU"

Adrián Pérez

## CABALLOS

Pese a la prohibición del interventor y a los esfuerzos de la policía, cientos de partidarios del encarcelado ex gobernador correntino Raúl "Tato" Romero Feris cruzaron ayer los barrios residenciales de Corrientes, a caballo y de poncho, para reclamar su libertad. Al frente, montando el tordillo personal de su marido, iba Nora Nazar de Romero Feris, que explicó que "aunque en la tradición gauchesca el caballo y la mujer no se prestan, yo me atreví a usar el caballo de Tato porque él no puede estar acá, con su gente". Los opositores fueron más ácidos: "Una cabalgata es la mejor manera que tienen de apoyar a su líder, porque son todos caballos".

Cuánto cuestan, quién las hace

## El negocio de las tesis truchas

Página/18

LEY DE SALUD REPRODUCTIVA

Pecadoras, acusadores y las razones del bajo perfil de la Iglesia

## Crímenes y pecados

Páginas/16/17

El corsé de los mercados, *por Mario Wainfeld* 6





Más claro, ... 14






REPORTAJE EXCLUSIVO A CARLOS RUCKAUF SOBRE LA ECONOMIA, EL PERONISMO Y DE LA RUA

# "¿Quién se puede oponer a un acuerdo?"

**Por Martín Granovsky**

**Es viernes a la noche. Carlos Ruckauf entra con paso rápido al café de avenida Libertador donde pactó el reportaje, sonríe y contesta saludos desde las mesas, pide un cortado. Después, durante una hora de conversación, quedará claro que quiere insistir sobre el mismo tema. Propone un acuerdo político con el Gobierno nacional. Pasadas en limpio, las declaraciones del gobernador bonaerense sintonizan con la propuesta de los diputados peronistas (ver su solicitada en la página 11), por cierto bastante moderada. Con un énfasis propio: el gobernador quiere bajar el encaje, o sea la cifra mínima de fondos que deben mantener los bancos por orden del Central. Lo cual, en términos prácticos, significa remover a Pedro Pou de la presidencia.**

**–Usted propuso una tregua. ¿En qué consiste?**

–La situación argentina es casi tan dramática como la de la hiperinflación, aunque menos ostensible. Aquella del '89, al final de Alfonsín, venía acompañada de una convulsión social desatada, avivada por el desconcierto de que a cada hora aumentaban los precios, y ahora en cambio hay una sensación distinta.

**–¿De qué?**

–De tristeza y bronca al mismo tiempo, y la causa es el estancamiento de la economía. Como cada vez que hay una crisis nacional, del estancamiento se sale con un acuerdo histórico. La lucha contra la híper no hubiera sido posible sin la colaboración del partido de la oposición en ese momento, que tenía una posición importante en el Congreso nacional. Después vinieron los grandes desencuentros.

**–El partido era el radicalismo, que había quedado pulverizado justamente por la híper.**

–Sí, pero abrió el camino a normas que necesitaba Menem, como la Ley de Emergencia. Nosotros tenemos que proponer qué hacer en lugar de lo que hace Machinea, pero no debemos destruir a De la Rúa. De acá hasta junio del año que viene no hay ni siquiera internas. Las elecciones para diputados y senadores son recién en octubre del 2001. Entonces, ocupémonos de ver si podemos llegar a un acuerdo histórico de mutuo apoyo, aunque sea para las medidas básicas, resistidas por un lobby muy fuerte. Si no, seguiremos en una situación sin salida.

**–¿Un ejemplo de medida básica?**

–Si uno quiere producir un incremento de la estructura fiscal de ingreso de productos terminados, afecta intereses. Si uno quiere que las empresas privatizadas paguen aportes empresarios que les fueron descontados, tiene en frente a un lobby que pierde dinero. Si uno quiere, como yo estoy pretendiendo, formar una justicia de mayor cuantía que se dedique a perseguir grandes evasores, lógicamente los grandes evasores van a "lobbyiar" en contra. Digo una cosa: si uno a los empresarios les rebaja ap... patronales ... trabajan en

"Propongo un acuerdo político entre el PJ y la Alianza para una nueva política monetaria", dijo el gobernador de Buenos Aires a **Página/12**, e incluyó como parte de ese acuerdo la utilización de los dos tercios de los votos en el Senado para remover a Pedro Pou de la presidencia del Banco Central. Definiciones sobre De la Rúa, Menem, Chacho Alvarez, Moyano, Fernández Meijide, Marín, Aldo Rico, Irma Lima, Caselli, Reutemann y De la Sota.

go sosteniendo que una cosa son los bienes que se comercializan en el mercado internacional y otra los servicios para el mercado interno.

**–¿Cuál sería la punta para un acuerdo como el que propone?**

–Hablar con De la Rúa, los gobernadores y los bloques de diputados y senadores, y ponernos de acuerdo en un paquete de medidas reactivatorias. En algunas estaremos acertados, en otras no. Pero discutamos. Discutamos la baja del encaje. En la Argentina tenemos 22 por ciento de encaje. España tiene dos por ciento. Esto significa que en la caja de los bancos hay una monstruosa inmovilidad de dinero, justo cuando lo que hace falta es bajar las tasas de interés.

**–Esa política de encaje la fija Pedro Pou, el presidente del Banco Central.**

–Sí.

**–Para modificar la política, hay que sacar a Pou.**

–Sí.

**–¿Cómo?**

–Si no cambia la política, cambiemos al presidente del Banco Central. Se puede hacer con dos tercios del Senado.

**–¿Usted desplegará una política activa entre los senadores peronistas para conseguir esos dos tercios?**

–¿Quién se negaría ante la opinión pública, en un acuerdo entre la Alianza y el PJ, a modificar la política del Banco Central si eso implica bajar cinco o seis puntos la tasa de interés? ¿Quién puede decir que no? No estoy proponiendo bajar el encaje del 22 al 2. Pero cada vez que uno libera un punto del encaje hay 800 millones de dólares que se mandan al mercado.

**–Se enojarán los mercados.**

–Lo que importa es que los presidentes del Banco Central no despilfarren el dinero. Salvo, claro, que pongamos al primo hermano de uno de nosotros y no a un economista reputado.

**–¿Qué responden los senadores peronistas cuando usted les plantea la salida de Pou?**

–No hablé de esto con los senadores, pero sé cómo funciona la realidad. Si hacemos un acuerdo reactivatorio nadie se podrá poner del otro lado, porque cada gobernador tiene el problema que tiene De la Rúa y que tengo yo: hay miseria, hay creciente inquietud, creciente desequilibrio social, deudas que no se pueden refinanciar. Por eso, además, hay que armar un bono cupón cero, que reperfile a lo largo del tiempo las deudas actuales, a cambio de contraobligaciones de las provincias: mayor austeridad de las estructuras políticas y control del gasto superfluo. En la provincia, en el primer cuatrimestre de este año en comparación con el mismo período del año pasado, bajó el 36 por ciento el déficit. En el año lo bajaré en 700 millones de dólares. Antes de asumir recorté estructura, o sea que directamente es gente que no nombré, y diseñé un plan de obras públicas más frío que el anterior.

**–¿Cuál fue la última vez que habló con De la Rúa?**

–Personalmente en los Estados Unidos. Por teléfono hace 48 horas.

**–¿Le planteó a él la propuesta sobre Pou?**

–La cuestión del Banco Central, más ampliamente, se la planteé a De la Rúa desde el comienzo de su gestión.

**–¿Qué le contestó?**

–Que está de acuerdo en bajar las tasas de interés pero que considera que el Poder Ejecutivo no debe inmiscuirse en el Central. Y está bien eso: yo propongo un acuerdo político entre el PJ y la Alianza para una nueva política monetaria. Pero el diálogo también tiene que incluir un sistema único de beneficiarios del gasto social para que no se desperdicien los recursos, un sistema computarizado de registro de ese gasto, el compromiso de no bajar más salarios y jubilaciones, una forma de bajar las tasas de interés, un modo de bajar progresivamente el IVA y un mecanismo para subir los aranceles de importación de productos extra-Mercosur, además de una política de persecución de grandes evasores.

**Descripción:**
*"De la Rúa es un presidente como el que yo imaginaba que iba a ser. Está siendo coherente con su personalidad. No quiero destruirlo."*

**–¿Cambió su postura de ataques a Brasil?**

–Nunca lo ataqué. Solo planteo que pequeños Estados brasileros no pueden hacer competencia desleal. La semana pasada me dio la razón delante de la prensa el gobernador de San Pablo. En Minas Gerais, Itamar Franco se desfinanció y después le tiró el lío a Fernando Henrique Cardoso. Por eso se devaluó.

**–¿Cómo están las relaciones con la Alianza en la provincia?**

–Mejorando.

**–¿Por qué?**

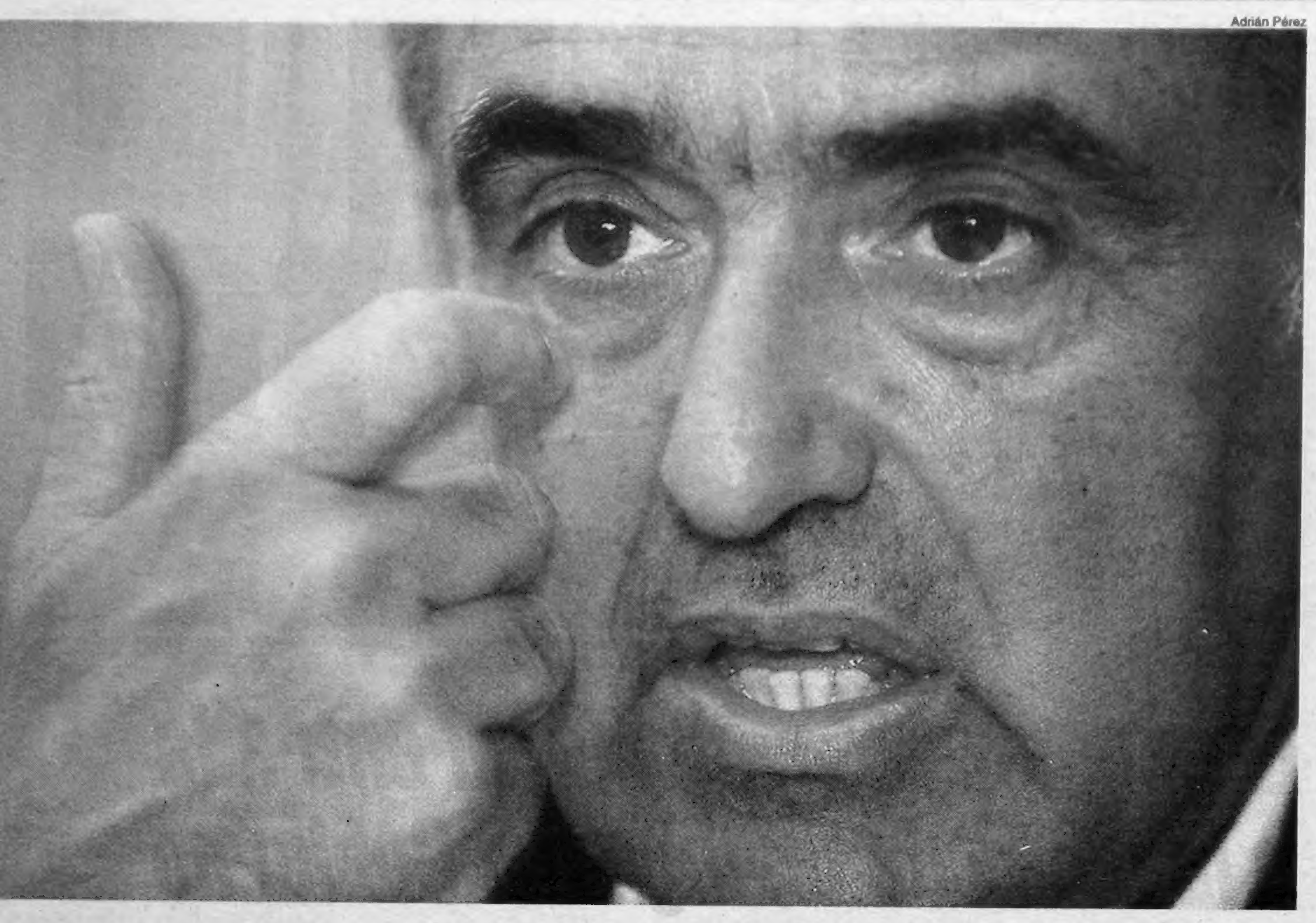
–Hay temas que nos unen. El Frepaso de inmediato acompañó mi propuesta de bajar la edad jubilatoria. Lo mismo el nombramiento de Irma Lima en el área del menor, si bien produjo una tormenta dentro de la Alianza por mis charlas con María del Carmen Banzas. Pero ella nunca se cortó sola. Y nosotros no nos cortamos solos en las inundaciones, cuando no discriminamos a ningún municipio. Sí sigo teniendo una dificultad con Leopoldo Moreau, pero creo que es porque Moreau tiene la sensación de que está perdiendo su carrera por la candidatura a senador con Raúl Alfonsín y entonces trata de crecer confrontando conmigo.

**–¿Cuál es su perfil actual, Ruckauf? ¿Irma Lima o Aldo Rico?**

–La lucha contra el delito y la pro-

Adrián Pérez




Adrián Pérez

**Según Ruckauf, "nadie puede ponerse del otro lado de un acuerdo reactivatorio".**

*"Cada gobernador tiene el problema que tiene De la Rúa y que tengo yo: hay miseria, hay creciente inquietud."*

–Sobre Rico no voy a hablar más. El tomó la decisión de renunciar y yo mantuve la política, que fue siempre mía. Estoy muy satisfecho con (el comisario Orestes) Verón.

**–¿Quién es mejor, Rico o Verón?**

–La gran ventaja de Verón es que es mudo.

**–¿Qué nivel de preocupación le provocan las agresiones a los quinteros bolivianos?**

–Estuvimos con el embajador de Bolivia. Mientras se realiza la investigación quedamos en trabajar en dos cosas. Una, bancarizar a los quinteros, para terminar con la ficción de que hay mucha plata en la casa de la gente. La otra, un sistema de rondas que mejore la seguridad para evitar el ataque de las bandas.

**–¿Usted descarta que miembros de la policía bonaerense estén participando de esas bandas?**

–No descarto nada. Jamás lo hago. Tengo la convicción, eso sí, de que Verón es decente y está encuadrando a la policía y dirigiéndola contra el delito.

**Policía:**
*"¿Si es mejor Rico o es mejor el comisario Verón? La gran ventaja de Verón es que es mudo".*

**–¿Qué hipótesis tiene sobre el condimento xenófobo de los ataques?**

–Cuando en la represión ilegal se torturaba a un judío tratándolo de judío, eso no significa que no nos torturasen a los católicos. Había una cuota de sadismo vinculada a la discriminación que en la Argentina existe aunque la neguemos, por sexo, por color de piel o por religión.

**–¿Se trata de una misma banda o de un mismo patrón de conducta?**

–En la realidad hay una perversa capacidad de imitación. Hay rachas donde aparece un tipo de delito, ese delito aparece en los medios y hay tipos que toman el blanco como un nuevo target. Yo no veo algo organizado contra los bolivianos. Por ahora, al menos. Sí veo que para amedrentar a la pobre gente utilizan temas que los amedrentan aún más. Y usan armas, e incluso torturan.

**–¿Por qué la policía no debería leer el mensaje de "mano dura contra los delincuentes" como un permiso para pasar el límite de las garantías individuales?**

–Un parámetro son las órdenes claras. Cuando un policía baleó a un remero lo eché por decreto. Cuando un policía salva al rehén y detiene al delincuente lo premio.

**–Gobernador, es pública su buena actual relación con Graciela Fernández Meijide, después de definirla en la campaña electoral como "atea, marxista y abortista".**

–Fue parte de una inmensa confusión sobre lo que es afirmar que alguien piensa algo distinto. Desde un sector de la intelectualidad y la prensa se pensó que yo buscaba agraviar. Describir no es agraviar. A mí nunca me molestó que me digan "peronista", y sé que para algunos sectores esto es terrible porque seguimos siendo "el hecho maldito del país burgués".

**–Le digo lo que yo mismo escribí en ese momento: que usted, al caracterizar así a Fernández Meijide, la estaba demonizando.**

–No fue mi intención.

**–Fernández Meijide, además, nunca se pronunció a favor del aborto. Y no es marxista.**

–Bueno, el Frepaso tiene muchos marxistas, aunque algunos abandonaron el marxismo, ¿no?

**–¿Cuál es su relación con la Iglesia Católica?**

–Yo soy católico. Pertenezco a la Iglesia.

**–Planteado así, yo también. El Concilio Vaticano II definió a la Iglesia como el pueblo de Dios. Mi pregunta apuntaba a su relación política. Por ejemplo: ¿usted está más cerca de Emilio Ogñenovich que de, digamos, Justo Laguna?**

–Para nada. Yo no me junto con ninguno de los dos a hablar de política. Pero así como estuve el día que Ogñenovich dio la misa en Luján, también estuve en la misa de cumpleaños de Laguna en Morón. Tienen más diferencias algunos obispos entre sí que yo con ellos.

**–Su secretario general, Esteban Caselli, era embajador de Menem en el Vaticano. ¿Cuál es su papel en el gobierno bonaerense?**

–Cumple una función importantísima de coordinación del gabinete. Tiene una muy fuerte personalidad y hace el seguimiento de las políticas que yo pongo en marcha.

**–¿No es un puente...?**

–¿Con Menem? No, para nada.

**–¿Y con el Vaticano?**

–Caselli tiene buena relación con algunos obispos y mala con otros. Y volviendo: con Menem no necesito puente.

**–¿Cómo está la relación entre ustedes?**

–Él cree que yo compito con él.

**–Déjeme adivinar lo que cree usted. Si Menem cree que Ruckauf compite con él, Ruckauf, en cambio, cree que Menem no compite con Ruckauf.**

–(Sonríe) Exactamente.

**–¿Y José Manuel de la Sota?**

–Le tengo una gran admiración. Es inteligente, lleno de ideas innovadoras. Da gusto escucharlo. E intenta hacer un camino distinto.

**–¿Usted está de acuerdo con bajar impuestos?**

–Mi sensación es que no hay camino distinto sin un gobierno nacional que vaya en el mismo sentido. La baja de impuestos sirve si la hacemos todos juntos.

**–En una interna, ¿votaría por De la Sota como candidato presidencial del peronismo para el 2003?**

–Espere que llegue la interna.

**–¿O prefiere a Carlos Reutemann?**

–Son distintos. Lo respeto, es honesto, lo vi administrar bien en su mandato anterior.

**–¿No estuvieron juntos en el Senado?**

–Sí, pero Reutemann habla muy poco.

**–¿Y Rubén Marín?**

–Es muy buen administrador. Siempre se enoja conmigo, pero yo con él no.

**–¿Y De la Rúa?**

–Un presidente como el que yo imaginaba que iba a ser.

**–Esa es casi una tautología.**

–No, es una descripción de mi pensamiento. Él está siendo coherente con su personalidad.

**–¿Y eso es bueno o es malo?**

–Es, simplemente, la realidad. Es un presidente a quien le faltan tres años y medio. Cualquiera que intente destruirlo hoy, atenta contra los argentinos.

**–Pero usted estuvo cerca de decir que era un presidente lento.**

–Hay que tener cuidado con las palabras en la historia argentina. Para retomar lo que hablábamos antes, no quiero hacer la demonización de una característica, porque la velocidad de un presidente es una condición relativa. Tenemos un presidente al que la gente eligió y hay que ayudarlo a que le vaya lo mejor que a él le pueda ir.

**–¿No coincide con Hugo Moyano?**

**Comparación:**
*"La situación argentina es casi tan dramática como la de la hiperinflación en 1989, aunque menos ostensible".*



–Moyano es la expresión típica de la protesta, que en toda sociedad es buena. Pero sin propuesta solo se alimenta la espiral de la bronca. La protesta debe servir para que todos nos demos cuenta de que en la Argentina hay cosas que deben cambiar. La discusión siempre fue el límite de la protesta.

**–¿Cuál debería ser el de Moyano?**

–Lo tiene que poner él.

**–¿No se convertirá en otro de los líderes peronistas?**

–Los que plantean situaciones maximalistas siempre se llevan un grupo pequeño, que no totaliza. La desobediencia fiscal es un planteo maximalista que perjudica al trabajador. Si yo no cobro impuestos, ¿cómo pago salarios? Ya tuve que postergar al pago a proveedores.

**–¿Mantiene su anuncio de no presentarse por la reelección bonaerense en el 2003?**

–Absolutamente.

**–¿Estuvo de acuerdo en el voto sobre Cuba en las Naciones Unidas?**

–Sí. No hay que trabar la política exterior.

**–Si usted hubiera sido el presidente, ¿hubiera votado igual?**

–Se lo cuento cuando me toque...

**–Pero usted dice que ni se plantea la lucha por la presidencia en el 2003.**

–... cuando me toque opinar, que no es ahora.

**–Usted fue vicepresidente. Estos días, Chacho Alvarez está presentando al Senado como un antro de prebendas y, al mismo tiempo, senadores del PJ pidieron la derogación de los decretos de necesidad y urgencia que ordenaron la poda de los salarios estatales.**

–El sistema legislativo de la Argentina tiene que convencerse de una política de depuración y de menores ventajas para los miembros del poder político. Y esto es muy resistido. El Senado se basó tradicionalmente en un sistema de acuerdo político local. La elección del año que viene cambiará la composición del cuerpo, pero me parece interesante que, mientras, el Senado baje sus costos y elimine empleados muy antiguos que no tienen que ver con la realidad del trabajo allí. Me parece también que los senadores y Chacho tendrían que encontrar una solución que no cree un nuevo conflicto en una sociedad muy conflictuada.

**–¿Qué tipo de solución?**

–Darse una política sobre cuáles son las prioridades parlamentarias y una política de no-sorpresa. Aun teniendo mayoría, siempre hay que avisarle al otro lo que uno hará. Es un error votar a toda velocidad cuando uno consiguió armar quórum. En mi administración no recuerdo ningún caso de sorpresa, salvo cuando intentaron sorprenderme a mí por el tema Saadi. Y sobre el otro tema, no estoy de acuerdo en derogarle normas al Ejecutivo, aunque tampoco esté de acuerdo en bajar los salarios. Me siento más cerca del planteo que hicieron los disidentes de la Alianza que del que hicieron algunos compañeros míos. Convertir la situación política en un River-Boca no lleva a nada.

**–Dicho desde un hincha de Racing.**

–Y bueno, tengo una gran ventaja: elegí de antes la celeste y blanca.

**–Con una mano en el corazón, si en este momento usted estuviera en la Casa Rosada en lugar de De la Rúa y observase el panorama institucional, ¿en serio creería que un acuerdo político es posible?**

–Totalmente. Y es malo dejar pasar el tiempo y no hacerlo. El 6 de diciembre, antes de que asumiera De la Rúa, los futuros gobernadores firmamos un acuerdo para ceder plata de las provincias a la Nación. ¿Hay algo más difícil de conseguir? Entonces, ¿por qué no acordar un plan de crecimiento?

# El peronismo prepara su entrada a la mesa de diálogo del Gobierno

Por Fernando Almirón

**Hugo Moyano y Jorge Yoma reclamaron el inicio de las conversaciones. Un grupo de senadores y diputados del PJ se reunieron en Mendoza para analizar la situación. Y el bloque de diputados nacionales propone un plan.**

Sandra Cartasso



**Los senadores justicialistas, esta semana, respondiéndole a Chacho Alvarez y bajando los decibeles.**
*El Parlamento fue, esta semana que pasó, el epicentro de la avanzada contra la Alianza.*

**Hugo Moyano, el líder de la CGT rebelde que impulsó un contundente paro general contra el ajuste, y el senador justicialista Jorge Yoma, que presentó un proyecto de ley de derogación de los decretos por los que se dispuso entre otras medidas una quita en los sueldos de los empleados estatales, le reclamaron al Gobierno iniciar cuanto antes un diálogo entre oficialismo y oposición y la convocatoria a una concertación social. Con cara de póquer, el legislador riojano aseguró que el peronismo en el Parlamento no "jaquea" las medidas impulsadas por el Ejecutivo. Y recordó que la oposición apoyó la sanción de leyes que permitieron el aumento de los impuestos y la reforma laboral. Uno y otro, dos de los principales protagonistas del dolor de cabeza que padeció la Alianza a lo largo de este mes, opinan que después de la presión es hora de negociar. Así lo entienden los legisladores del PJ que se están preparando, reunidos en Mendoza, para sentarse a la mesa del diálogo ente oficialismo y oposición, la que hasta hace unos días no los contaba entre sus invitados.**

La oferta de una tregua es el resultado de las gestiones que Carlos Ruckauf, Eduardo Duhalde, Carlos Reutemann y operadores de Carlos Menem llevaron adelante entre sindicalistas y legisladores del PJ para que bajaran los decibeles de la confrontación con el Gobierno "ahora que ya lograron lo que querían". Esto es: participar como interlocutores válidos en las negociaciones con el Ejecutivo.

A los legisladores justicialistas la ofensiva contra el ajuste dispuesto por el Gobierno se les fue de las manos. En rigor, su objetivo primigenio –al que Jorge Yoma le dio forma mediante un proyecto de ley de derogación de los decretos del ajuste– consistía en enviarle una señal al Ejecutivo que había privilegiado el diálogo con los gobernadores peronistas de los tres distritos más importantes del país y con un grupo de legisladores dialoguistas del PJ, desestimando a los bloques del principal partido de oposición en ambas Cámaras.

"En la Casa Rosada no nos atienden el teléfono", se lamentaba hace un mes atrás el jefe de los diputados del PJ, Humberto Roggero, que en cuanto se enteró de los encuentros clandestinos entre un grupo de sus legisladores y Fernando de la Rúa armó junto a su par en Senadores, Augusto Alasino, una comisión interbloques que fue presentada "como la única vía de interlocución válida del justicialismo en el Parlamento".

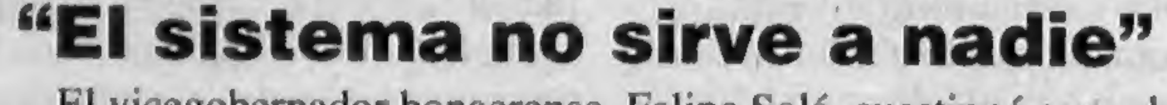
Después del paro del 9 de junio, el ministro del Interior, Federico Storani, comenzó a alentar una ronda de encuentros con la oposición. Pero los diputados y senadores del PJ descubrieron que no figuraban entre los invitados a la mesa del diálogo. A la que sí había sido convocado el Consejo Nacional partidario que conduce el ex presidente Carlos Menem, quien designó al mandatario pampeano Rubén Marín como su representante.

"Otra vez sopa", se quejaron los legisladores peronistas que comenzaron a buscar el argumento que obligara al Gobierno a sentarse a hablar con ellos en forma directa. El proyecto de ley de derogación del ajuste fue la herramienta a la que apelaron para desconcertar al Ejecutivo. Este acusó el golpe y repercutió en las propias filas aliancistas en el Congreso.

Quince de sus legisladores presentaron un proyecto alternativo al ideado por el gabinete nacional para equilibrar las cuentas. Los disidentes fueron tentados a jugar junto al PJ para evitar el recorte en los salarios estatales. Lo que no ocurrió pese a las negociaciones, que las hubo.

En el Senado la situación se complicó para Carlos "Chacho" Alvarez, que criticó abiertamente a los representantes de la Alianza por "haberse quedados dormidos" ante la jugada de la oposición que encabezó Yoma. Pero el riojano le tenía preparado otro disgusto e impulsó un segundo proyecto de ley por el cual ponía en duda los recortes que el presidente del Senado había aplicado en la Cámara alta. Alvarez dijo que se trataba de una operación para quitarle el manejo administrativo del cuerpo, de la que algunos radicales no eran ajenos. Acusó a los senadores de "practicar políticas corporativas", "defender privilegios mediante extorsiones", y calificó al cuerpo como "vergonzoso", sin distinguir entre justicialistas, provinciales y aliancistas. El senador por la UCR Leopoldo Moreau le respondió: "Al Gobierno se lo defiende con propuestas".

Los principales dirigentes del PJ saben que la derogación del ajuste dejaría a la administración de De la Rúa en una delicada situación. Así se lo hicieron saber a sus legisladores que hoy fijan su posición mediante una solicitada que le pone fin a la disputa de la semana pasada (ver página 11). Pero los senadores y diputados del PJ no quieren desaprovechar el terreno ganado y cierran filas para consolidar su nuevo protagonismo. Ayer, desde Mendoza, anunciaron la conformación de la Mesa Federal de Legisladores Justicialistas que se ocupará de elaborar las propuestas a desplegar sobre la mesa que ahora tiene un lugar para ellos.



## "El sistema no sirve a nadie"

El vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, cuestionó ayer el modelo económico que implementó el gobierno nacional y sostuvo que "funcionando como lo hace actualmente este sistema no le sirve a nadie". "Estamos percibiendo claramente que transitamos por un camino equivocado, tal cual lo anticipamos la pasada campaña electoral. Hoy se viene percibiendo fuertemente en todos los sectores que están rediscutiendo la necesidad de un sustancial cambio en la política social", dijo Solá. Y aunque reconoció que "estamos a tiempo de cambiar", el vicegobernador advirtió que "no nos debemos conformar pensando que el destino del país está supeditado a las presiones de sus acreedores o a las reglas inflexibles de una globalización que existe, pero que hoy está lejos de ser la panacea".

Para Solá, el país "se encuentra bien preparado para instrumentar un cambio de su política social a nivel nacional". Sostuvo que ese logro se alcanzaría "con una reasignación de recursos destinados en general al área social". Aseguró también que la política social "está vinculada con la economía, ya que la forma de crecer es la forma de distribuir simultáneamente" porque, dijo, "no se puede crecer por un lado y, por el otro, dejarle a las áreas de acción social que se encarguen de todos los pobres que va dejando el crecimiento". "La economía está al servicio del hombre y no éste al servicio de aquélla."

## Regular los decretos

La semana próxima la Cámara de Diputados comenzará a discutir la reglamentación de la comisión bicameral de seguimiento de los decretos de necesidad y urgencia, que fijará en el futuro la reglas del equilibrio político entre el Poder Ejecutivo y el Legislativo.

El punto crucial que deberán discutir las comisiones de Asuntos Constitucionales que presiden el senador Jorge Yoma (PJ) y la diputada Elisa Carrió (UCR) gira en torno de si la negativa de una Cámara alcanzará para derogar un decreto o si el mecanismo exigirá una negociación entre diputados y senadores. Con el PJ con mayoría en el Senado y ante el antecedente de la actitud tomada frente al ajuste, la reglamentación puede dar a la Cámara alta poder de veto como para dejar al presidente De la Rúa sin las ventajas con las que contó su predecesor, Carlos Menem, quien firmó 545 decretos durante los diez años que estuvo en el poder. La falta de una norma que regule a estos instrumentos del Poder Ejecutivo generó un vacío jurídico cuando el Senado rechazó los decretos del ajuste.

DE LA RUA DIO EL OK AL PLAN DE EMPLEO DE ALVAREZ

# Chacho, el primer trabajador

Para evitar problemas en el gabinete, el programa podría ser coordinado por el vicepresidente. Cuáles son las medidas.

**Por José Natanson**

**El jueves, en una reunión que mantuvieron en la Casa Rosada, Fernando de la Rúa aprobó la idea que le expuso Carlos "Chacho" Alvarez: implementar un ambicioso Plan Nacional de Empleo –basado en la centralización de las partidas sociales y en subsidios a las PYMEs– que permita cambiarle el tono político a un gobierno signado por el ajuste. Luego del ok del Presidente, el jefe del Frepaso siguió adelante con el tema. Es más: para evitar cortocircuitos en el gabinete, el vicepresidente analiza ocuparse personalmente de la coordinación del proyecto.**

El miércoles pasado, **Página/12** adelantó los detalles de la iniciativa elaborada por instrucciones del vicepresidente y plasmada en un paper del Ministerio de Trabajo: unificar todos los programas de empleo transitorios, como los Trabajar, y algunas de las partidas destinadas a ayuda social que manejan los diferentes ministerios en un solo sistema, cuyo eje vertebrador será el trabajo. De acuerdo al documento, los aportes se distribuirían según un registro único, elaborado juntamente con las provincias y los municipios, que se focalizará en los jefes o jefas de hogar desocupados. Además, a diferencia de los actuales programas, el Plan Nacional de Empleo apuntaría a generar empleo privado, subsidiando a las PYMEs para que contraten a trabajadores desempleados.

Más allá del contenido técnico, lo cierto es que el plan –que Alvarez definió como "la nave insignia de las políticas sociales"– fue conversado en los últimos días con Raúl Alfonsín y con el ministro del Interior, Federico Storani, quienes aprobaron inmediatamente la idea. Se trata en definitiva de una iniciativa de largo plazo que, además de contribuir a cumplir la promesa electoral de bajar el desempleo, apunta a darle un tono más social a la gestión aliancista.

**Trabas:** *En principio, los tiempos de De la Rúa no siempre equivalen a los del vicepresidente. Y, además, en Economía todavía no aceptaron totalmente el plan.*


DyN

**Chacho consiguió el OK de De la Rúa para el plan de empleo.**
*Alvarez lo definió como "la nave insignia de las políticas sociales".*

Sin embargo, a pesar de que el proyecto se encontraba bastante avanzado, Alvarez no lo había discutido a solas con De la Rúa. El martes pasado, apenas aterrizó de su gira tricontinental, el Presidente se reunió en Olivos con sus ministros. Finalizado el encuentro del gabinete, De la Rúa discutió temas puntuales con cada uno de sus colaboradores.

En esa oportunidad, el jefe del Frepaso comentó apenas el proyecto, sobre el que volvieron a hablar, esta vez durante un largo rato, el jueves en la Casa Rosada. "Avanzá con el tema", le dijo el Presidente en la reunión.

Pero las cosas no son tan fáciles. En principio, los tiempos de De la Rúa no siempre equivalen a los del vicepresidente. Y, además, en el Ministerio de Economía todavía no aceptaron totalmente el plan. Cerca de José Luis Machinea sostienen que la iniciativa presenta dificultades en la focalización de los beneficiarios, porque la existencia de un mercado laboral en negro muy amplio impide determinar si la empresa subsidiada está contratando a una persona desocupada. Una dificultad que –según dicenno existe en los actuales programas de empleo transitorio. "Los planes Trabajar, por ejemplo, se autofocalizan, porque trabajar ocho horas por un sueldo inferior a los 200 pesos es una decisión que sólo toman las personas sin trabajo", sostienen en Economía.

Para vencer la resistencia de Machinea, Chacho dio instrucciones a un grupo de colaboradores, que mañana se reunirán con el equipo económico para discutir el Plan de Empleo.

El segundo inconveniente es político. El proyecto del jefe del Frepaso contempla centralizar los planes sociales que gestionan diferentes ministerios en un comando único, una tarea que hoy está a cargo de Rodolfo Terragno. En caso de que se concrete el proyecto, sería natural que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, se convierta en la cabeza visible del plan.

Para evitar roces en el gabinete, el vicepresidente analiza la posibilidad de hacerse cargo personalmente de la coordinación del proyecto. En realidad, se trata de una vieja historia: un mes atrás, cuando el Gobierno discutía cómo darle un lugar más visible a la política social, un grupo de asesores le sugirió a Chacho que se ocupara personalmente de la coordinación de los planes de los distintos ministerios. Luego de pensarlo un par de días, el jefe del Frepaso descartó la propuesta. Ahora parece haber reconsiderado la negativa. "Chacho sabe que es la mejor manera de evitar cortocircuitos entre los ministros. Si se ocupa él ninguno se va a animar a decir nada", sostienen cerca del jefe del Frepaso.

## Una jueza se rebaja

La jueza cordobesa Matilde de Zavala de González pedirá mañana en forma oficial al Poder Judicial de la provincia que se recorte el 15 por ciento de su sueldo. La magistrada es vocal de la Cámara Octava de Apelaciones en lo Civil y Comercial. Ayer explicó a la prensa que su decisión está motivada por la solicitud de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Aunque pidió que su iniciativa no sea usada con "fines propagandísticos" ni como "presión" para sus colegas. "Las razones son exclusivamente personales y no fácilmente extensibles a otras situaciones", explicó.

## Ruckauf, el dialoguero

El gobernador bonaerense Carlos Ruckauf aparece como el dirigente con más legitimidad para representar al justicialismo en el diálogo con el gobierno de Fernando de la Rúa. Así lo asegura una encuesta, realizada por la consultora Ricardo Rouvier y Asociados, difundida ayer por sus autores. Según el estudio de opinión, realizado en forma telefónica a 812 residentes en Capital y Gran Buenos Aires, Ruckauf fue elegido por el 42,7 por ciento de los consultados. Lo siguen Carlos Reutemann, que recibió el 12,9; Eduardo Duhalde, el 11,2; y Carlos Menem, el 9,6 por ciento.

## Otra gaffe del Tato

El ex gobernador correntino Raúl Romero Feris desobedeció a la Justicia y desde su lugar de detención habló con una radio local, para convocar a un nuevo diálogo a todos los partidos políticos de la provincia. El titular del Partido Nuevo está detenido en dependencias del Escuadrón 48 de Gendarmería Nacional y tiene prohibido realizar declaraciones a la prensa, a causa de su condición de detenido. A pesar de esa restricción, impuesta por el juez de instrucción Mario Payes, Romero Feris no pudo con su genio. Cuando su esposa era reporteada por una FM local, le arrebató el teléfono celular a su mujer y llamó a las fuerzas políticas a concretar una "concertación política para gobernar después de que se vaya la intervención".

## OPINION

**Por Víctor Abramovich***

## El ajuste y la Corte

La teoría de la emergencia económica fue un virus que el menemismo dejó instalado en el sistema operativo de la democracia argentina. Según esta teoría, existen en el país dos Constituciones. Una rige en épocas de normalidad y sosiego, de modo que es casi una norma virtual. La otra, la cotidiana, autoriza al Poder Ejecutivo a confiscar por decreto los depósitos bancarios, congelar las jubilaciones que según la Constitución virtual deben ser móviles y rebajar sustancialmente los salarios de los empleados públicos que en aquella otra ley tienen estabilidad en el empleo.

La teoría de la emergencia que le permitió al gobierno de Carlos Menem reformar el sistema económico y desmantelar el Estado por decreto y a espaldas del Congreso nacional se basa en la idea antidemocrática de que en períodos de crisis el sistema político necesita una mano ejecutora y firme que puede disponer casi con discreción de los derechos ciudadanos y que los cuerpos deliberativos demoran irrazonablemente la toma de decisiones. Algunos de los inspiradores de la teoría, como el ex ministro del Ejecutivo y de la Corte Rodolfo Barra, bebieron en las fuentes de Kart Schmit, el teórico del "decisionismo" y luego del "orden concreto", una concepción del sistema legal y político que ayudó a justificar el poder centralizado en las manos de Adolf Hitler. Acontecimientos extraordinarios requieren poderes extraordinarios y cuando la continuidad de la Nación está en juego se debe fortalecer el poder de decisión del que manda aun por encima de los derechos individuales.

Lo paradójico es que la Argentina en la que viven los ministros de la Corte ha estado ininterrumpidamente en emergencia y al borde de su desaparición desde 1989. Desde entonces, en la jurisprudencia del tribunal la Argentina está viviendo un período extraordinario. Por eso, pese a que el decreto de reducción salarial que acaban de convalidar estos jueces es de 1995, el Gobierno considera que ese fallo será la alfombra roja que recibirá a su último ajuste en su inevitable visita al Palacio de Justicia.

Es extraño cómo esta Corte, que unos meses atrás estaba al borde del juicio político en razón de que una "mayoría automática" solía purgar las ilegalidades de los decretos menemistas, ha devenido en un tribunal respetable y serio por "acompañar" las decisiones políticas del Ejecutivo de la Alianza. Lo único cierto es que el daño que provoca en la confiabilidad de la democracia la obsecuencia de los que controlan es equivalente al que provoca el doble discurso de los que gobiernan. Es por eso que la "esquizofrenia constitucional" es un virus en el disco duro del sistema. Ningún sistema democrático subsiste con dos Constituciones al mismo tiempo. La Constitución, la verdadera, y los pactos de derechos humanos incorporados a ella prevén mecanismos idóneos para tiempos de crisis, pues es obvio que si una Constitución no sirve para regir en las crisis, entonces no sirve para nada. En todo caso en la democracia no hay crisis más grave que el doble standard de valores y de derechos.

* *Director del Programa Derechos Económicos, Sociales y Culturales del CELS.*

OPINION

Por Mario Wainfield

"El recorte de sueldos a los estatales es una sobreactuación de Machi(nea). Son 600 millones en el año. La AFIP recauda casi 5000 millones por mes. O sea, mejorando apenas uno por ciento la pésima gestión de Carlos Silvani se podía conseguir esa plata. Y nos hubiéramos ahorrado un buen quilombo." El argumento, numéricamente correcto pero opinable a fuer de simplista, fue repetido a **Página/12** por tres aliancistas de primera línea, dos de ellos integrantes del Gobierno. Más allá de su veracidad, la reiteración atestigua un estado de opinión, de ánimo en (por darle un rótulo) el "ala política" del oficialismo, mayoritariamente conformada por quienes hicieron carrera juntando votos y no haciendo posgrados en economía.

Dos datos se han ido corroborando durante la gestión de Fernando de la Rúa: su obsesión por hacer señales a los mercados y la atonía de éstos para corresponderlas. "Los mercados –explica uno de los pocos radicales que habla mano a mano de política con De la Rúa y con Raúl Alfonsín– son unos hijos de puta. Fernando nombró a cuanto economista confiable pudo en el gabinete, sacamos la reforma laboral, el impuestazo, bajamos los sueldos, vamos por la desregulación de las obras sociales. Con la mitad de eso, a Cavallo le hubieran hecho un monumento. Y a nosotros siguen mostrándonos los dientes." La mera mención del impuesto a la renta de los plazos fijos produjo una estampida de 200 millones de pesos, rememora. Es posible que también redondee algo impunemente los guarismos.

Aliancistas de todo pelaje hablan de los "mercados" cual si fueran una persona, una suerte de padre salido de novelas de Charles Dickens, poderoso, violento, arbitrario, algo impredecible. Un ser vivo y una autoridad indisputable que perturba con exigencias acumulativas y crecientes la consolidación de un gobierno que lo quiere bien.

No hay que desesperar, explica a **Página/12** uno de los tantos economistas que pululan en el gabinete. "Los mercados saben que un gobierno necesita, amén de su aprobación, la de los ciudadanos. Saben que necesitamos apoyo de la gente. Nos van a dejar espacio para eso. Los mercados –redondea en tono coloquial que no es habitual en él– no son boludos."

Nadie se priva de mentar a los mercados, esos seres vivos o antropomorfizados a los que toda la clase política menciona con tono confianzudo y atisba (más que mira) con ojos temerosos.

## Un corsé apretado

La macroeconomía es un corsé muy apretado para algunos oficialistas. Y no porque su autoexigencia sea muy alta. En los pasillos de la Rosada o en Pasos Perdidos hay gran surtido de justificaciones piadosas. "Recortamos sueldos, pero bueno..., no despedimos a nadie", se consuela un diputado del Frepaso, de raíz peronista. El propio vicepresidente Carlos Alvarez tuvo su rapto de autocomplacencia. Fue en Olivos, el día en que De la Rúa volvió de Egipto (en el Tango 01 que no vendió y que ya usa) cuando profirió una de sus proverbiales reflexiones en voz alta. "Todo lo que anunciamos es visto como antipopular. Estoy convencido de que el decreto de obras sociales que firmé favorece a los trabajadores pero nadie lo cree."

"Este ajuste fue el último –anticipan en voz baja los sectores más progres del oficialismo– otro más no se banca." Por ahora lo musitan a media voz, entre ellos, en parsimoniosos *off the record*. Pero esperan que Chacho o el ministro del Interior Federico Storani salgan a decirlo en voz alta en los próximos días. "Hasta acá llegamos. Este fue el último. Ahora, vamos a hablar. A trazar una raya, a marcar la cancha", metaforiza un diputado chachista de primera hora. Según él, el líder del Frepaso busca reacomodar su perfil. A ese norte rumbean los borradores de un plan de empleo para jefes de hogar que algún asesor del vice viene armando y quetuvieron un primer guiño de Storani, de Raúl Alfonsín y del mismísimo Presidente (ver página 5).

Adrián Pérez



# El corsé de los mercados cada vez aprieta más

El recorte leído como sobreactuación. El ala política dispuesta a decir "hasta acá llegamos". El plan de empleo de Chacho y su posible nuevo rol. La batalla del Senado (part II).

## Disparen contra el Frepaso

Alvarez tiene una convicción política, compartida por De la Rúa y varios estrategas de la poliarquía peronista: el Frepaso le suma valor agregado a la Alianza, pero es al unísono su eslabón más vulnerable. Varios justicialistas (los senadores a la cabeza, pero no solos) juegan a carcomer al Frepaso soñando con un premio espectacular: tener en el Gobierno al radicalismo, mucho menos taquillero que la Alianza.

Chuceado por los senadores peronistas Chacho sacó fuerza de flaqueza. Como en los viejos tiempos, bajó a la arena mediática y atacó a peronistas y radicales. Comparó al Senado con el viejo Concejo Deliberante porteño, un antro especialmente desprestigiado. También un antro típico de convivencia bipartidista, detalle que no dejaron de advertir los senadores radicales que bullen de bronca con Alvarez.

El Senado es un menoscabado reducto de hombres sin votos, muchos de los cuales obtuvieron su banca merced al Pacto de Olivos. Uno es el ex ministro del Interior Carlos Corach, ayer nomás adalid del menemismo que, paradoja de paradojas, es uno de los pocos pacifistas de la bancada alta del PJ. Esta semana publicó una columna de opinión en *Clarín* convocando a formular políticas de Estado. Parece escrita no en otro país sino en otro planeta que el habitado por sus compañeros senadores. "El petiso tiene buena onda. Pero está desprestigiado, no convence a nadie, ni entre la gente ni entre los peruchos", graficó y lamentó un allegado muy cercano a Storani. Su gesto, valorado en el Gobierno, no tuvo eco alguno entre sus compañeros.

## Fronda senatorial

Los senadores del PJ reaccionaron con furia contra las invectivas chachistas mientras aseguraban haberse bajado en su intentona de sacarle el manejo administrativo de la Cámara. Ni la coherencia ni los escrúpulos son su fuerte. Por lo demás, saben que su jugada más fastidiosa no es esa baladronada sino el proyecto de ley limitando el ajuste gubernamental. La Alianza se propuso una respuesta muy fuerte: derogarla en Diputados con mayoría especial. No lo consiguió y ahora deberá esperar dos semanas para bajarla con mayoría simple que le es más accesible.

Mientras eso ocurre, el Gobierno observa cómo proliferan sentencias sobre el recorte salarial. Ya hay dos pronunciamientos en contra y todo indica que es apenas el comienzo. Lo ocurrido y lo que vendrá no debería sorprender a los malhumorados aliancistas que por añares llenaron los tribunales de recursos contra las decisiones políticas del presidente Carlos Menem. Por añadidura, los dirigentes sindicales y sus asesores letrados son especialistas en deducir inconstitucionalidades de los actos de gobierno. Son datos que los hacedores de política del Gobierno debieron tabular desde el vamos. Pero predomina en sus magines la estrategia maquinada por el asesor Dick Morris: la confrontación constante, eligiendo el flanco más débil de los adversarios, léase (in Spanish) la dirigencia gremial. Tal vez así sea pero también es un rival que sabe pararse en la calle y en los Tribunales metiéndole ruido al Gobierno y –dicen varios– poniendo nerviosos a los mercados que, ya se sabe, se asustan de nada.

## Epílogo provisorio

Las últimas dos semanas han sido relativamente sosegadas para el Gobierno, sin piquetes, ni represión policial, ni primeros planos de Hugo Moyano en la tribuna. Acaso, maquinan acá y allá, vaya llegando la hora de los primeros cambios en el gabinete. Dos cabezas, al menos, parecen prestas para rodar. La del titular de la Anses Melchor Posse y la del señor cinco Fernando de Santibañes. **Página/12** informó en exclusiva que éste ofreció su dimisión al Presidente, quien se la rechazó. Pero, ya se sabe, nada es para siempre y los excesos verbales del vecino de country presidencial lo han dejado en una situación de extrema debilidad (hasta su amigo Enrique "Coti" Nosiglia le restó apoyo, dejando a salvo su buena fe pero cuestionando su total falta de cintura política). La agrava la proliferación de denuncias periodísticas acerca de los modos en que hizo su súbita fortuna.

Tal vez los cambios den paso a un nuevo diagrama de manejo de "lo social", esa asignatura pendiente del menemcavallismo que la Alianza tampoco parece aprobar. Una tarea que el Presidente podría poner en manos de Chacho Alvarez, premiando su consecuencia para acompañarlo. Lo que evitaría los posibles rezongos de potenciales (y lógicos) aspirantes a conducir ese espacio: Graciela Fernández Meijide y el jefe de Gabinete Rodolfo Terragno, cuya relación con el Presidente es cada vez más gélida. Entre otros motivos (que los hay) porque algún comedido le contó a De la Rúa que Terragno, sin haberlo conversado con él, prepara un puente de plata para irse del Gobierno: su candidatura a senador porteño en el año 2001. Ese porvenir tan remoto para la gente de a pie que tiembla aterida por la malaria. Y tan inminente para la llamada "clase política" que ya tira sus redes pensando en las elecciones.


PLANES DE LARGA DISTANCIA
PLAN NÚMEROS:
ELEGÍ HASTA CINCO NÚMEROS* DE LARGA DISTANCIA NACIONAL E INTERNACIONAL DE FAMILIARES Y AMIGOS Y COMUNICATE CON LOS MEJORES PRECIOS. TODOS LOS DÍAS, DURANTE LAS 24 HS.
PLAN LUGARES:
TE PERMITE LLAMAR A CUALQUIER LUGAR DEL PAÍS Y A LOS DESTINOS INTERNACIONALES QUE ELIJAS, CON IMPORTANTES DESCUENTOS DURANTE TODO EL DÍA.
En TV soy la llama que llama, pero en el diario soy la llama que sostiene carteles.
Hoy en día con un solo laburo no alcanza.
Suscribite gratis y empezá a ahorrar.
0800·888·3534
TELECOM
* 3 o 4 números dentro del país y 1 o 2 del exterior.

# LLEGAMOS A

## Porque sabemos lo que necesitás y cuándo lo necesitás, te damos



$0,39
**Banana,**
x Kg.*2



$0,35
**Mandarina**
Dancy, x Kg.*2




$0,69
**Jugos** concentrados
(naranja/pomelo/ananá) Suin,
rinde 10 Lt., pet x 1 Lt. -c/u-
Stock disp. 60.000 u. de c/u




$0,59
**Yerba** mate con palo
sabor suave/medio Bárbara,
paq. x 500 g. -c/u-
Stock disp. 200.000 u.




$1,99
**Champaña** demi sec
Grand Blason, bot. x 750 cc.
Stock disp. 20.000 u.



$0,69
**Calamar** entero,
x Kg.*5




$0,39
**Arroz** grano largo fino
00000 Gacel, bolsa x 1 Kg.
Stock disp. 200.000 u.




$0,29
**Cerveza**
regular/light El Loco,
lata x 330 cc. -c/u-



$0,97
**Pizza** preparada
de muzzarella, x u.



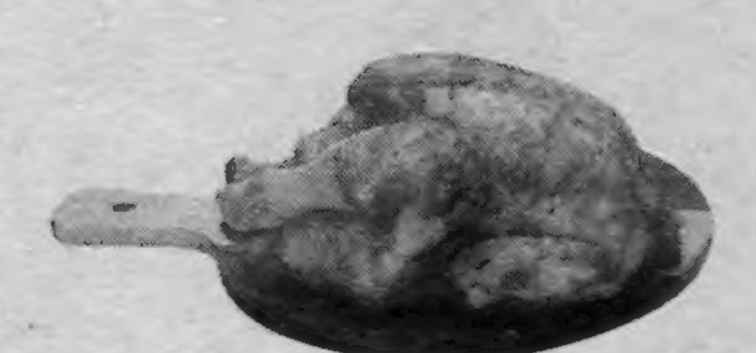
$1,49
**Paleta/Roast Beef,**
x Kg.
Stock disp. 250.000 Kg.




$0,49
**Vino** blanco/tinto
El Abuelo ttb. x 1 Lt. -c/u-




$0,55
**Tapas para pascualina**
Que Manjar, x 2 u.



$1,99
**Pollo** al spiedo COTO,
x Kg.*4




$0,69
**Papel higiénico**
Elite hoja simple, paq. x 4 u.




$1,99
**Brillo** acrílico para pisos,
Glo-Cot, bot. x 1 Lt.




$0,49
**Pañuelos** descartables
Carilina, caja x 75 u.




$0,69
**Shampoo**
Plusbelle, bot. x 440 cc. -c/u-




$0,69
**Enjuague**
Plusbelle, bot. x 440 cc. -c/u-




$0,39
**Jabón**
Limol, paq. de 2 x 100 g.

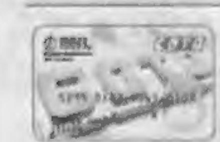
Sólo para consumo familiar. Vigencia de la OFERTA del **25/06/00 al 29/06/00** inclusive.

Las fotos son sólo en carácter ilustrativo.
**Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar**

*1 Productos de Panadería disponibles en las siguientes sucursales: 2/24/38/40/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/101/104/105.
*2 Productos de Verdulería y Frutería disponibles en las siguientes sucursales: 2/19/24/25/38/39/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/55/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/71/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/101/102/104/105.
*3 Productos de Pastas disponibles en las siguientes sucursales: 2/19/22/24/25/38/40/41/42/43/44/45/46/47/48/51/52/54/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/67/68/69/70/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/101/102/104/105.
*4 Productos de Rotisería disponibles en las siguientes sucursales: 44/45/46/48/49/51/52/56/57/58/59/60/61/63/64/65/66/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/88/90/91/92/94/95/96/101/104/105.
*5 Productos de Pescadería disponibles en las siguientes sucursales: 45/51/61/63/64/65/67/68/69/74/75/78/80/82/83/84/85/90/91/92/94/95/96/101/104/105.

**Siempre hay una sucursal COTO cerca de tu casa**

En CAPITAL FEDERAL: 2 Av. San Martín 2095 - 19 Lima 1553 - 22 Av. Elcano 3002 - 24 Av. Scalabrini Ortiz 1688 - 25 Perú 1496 - 26 Cerviño 3515 - 33 Av. Juan B. Justo 6302 - 37 Av. Piedrabuena 4902 - 39 Av. Emilio Castro 7661 - 40 Av. Eva Perón 2202 - 41 Av. Díaz Vélez 4531 - 42 Paraguay 2672/94 - 43 Av. Boedo 777 - 44 Av. Monroe 3284/98 - 45 Av. Cabildo 545 - 46 Av. Rivadavia 2846 - 47 Amenábar 2134/52 - 48 Av. Directorio 2647/57 - 52 Sanabria 3320 - 54 Av. Martín García 495 - 55 Av. Avellaneda 3758 - 56 Honduras 3862 - 58 Viamonte 1571 - 59 Av. Monroe 5055/87 - 60 Av. Juan B. Alberdi 1737/49 - 61 Alsina 2300 - 63 Av. Cnel. Roca y Centenera - 66 Maure 1725 - 74 Gallo 250 - 78 Pichincha y México - 80 French 2417/79 - 82 Malabia 103/49 - 83 Av. Rivadavia 9840/54 - 84 Castro Barros 30 - 85 Av. Eva Perón 4730/64 - 88 Av. La Plata 541 - 90 Segurola 1719 - 91 Agüero y Guardia Vieja • En GRAN BUENOS AIRES, ZONA NORTE: 38 Av. San Martín 3029, Florida - 67 Albarellos 854, Acassuso - 68 Jorge Newbery 555, Lomas de San Isidro - 69 Av. Del Libertador 18213, Punta Chica - 70 Lasalle 653, San Isidro - 71 Av. Del Libertador 3011/45, Olivos - 92 Av. Maipú 1758/62, Vicente López - • ZONA SUR: 64 Av. Mitre 3300, Avellaneda - 65 Hipólito Yrigoyen 380, Quilmes - 75 Av. Rivadavia 2600 y Av. 25 de Mayo, Lanús - 101 Italia 62, Avellaneda • ZONA OESTE: 51 Av. Rivadavia 13810, Ramos Mejía - 53 Av. La Plata 3635, Santos Lugares - 57 San Martín 1862/66, San Martín - 94 Boulogne Sur Mer esq. Av. de la Cooperación, Tapiales • PARTIDO DE LA COSTA, MAR DE AJO: 49 Libertador San Martín 251 • SANTA FE, ROSARIO: 95 Mendoza 3905 esq. Alsina




























SOLO PARA ROSARIO

# FIN DE MES.

esta variedad de productos a estos increíbles precios.






**$0.79** **Fideos** cordón al huevo, x Kg.



**$0.59** **Aceite** mezcla Ciudad del Lago, pet x 1 Lt. Stock disp. 300.000 Lt.




**$0.25** **Fideos** guiseros/spaghetti La Bella, paq. x 500 g. -c/u- Stock disp. 300.000 u.



**$0.79** **Tomate** triturado 1ª Marca, bot. x 970 gr. Stock disp. 180.000 u.




**$0.19** **Arvejas** secas remojadas Inca, lata x 245 g. Stock disp. 840.000 u.



**$0.99** **Café** molido torrado intenso/suave Bonafide Sensaciones, paq. x 250 g. -c/u- Stock disp. 300.000 u.




**$0.53** **Leche** larga vida entera/descremada Gándara, ttb. x 1 Lt. -c/u- Stock disp. 450.000 Lt.




**$0.65** **Dulce de leche** Pergamino, pote x 500 g. Stock disp. 60.000 potes




**$0.59** **Manteca** Ciudad del Lago, pan x 200 g. Stock disp. 150.000 u.




**$0.19** **Galletitas** crackers Desayuno, paq. x 130 g.



**$0.08** **Pan** para hamburguesas COTO, x u.




**$0.89** **Hamburguesas** tradicionales Whim, paq. x 4 u.



**$2.99** **Queso** pategrás 1ª Calidad, x Kg.



**$0.19** **Mortadela** 1ª Marca, x 100 g.



**$0.59** **Gaseosas** Ciudad del Lago, pet x 2,25 Lt. -c/u- Stock disp. 150.000 u. de c/u



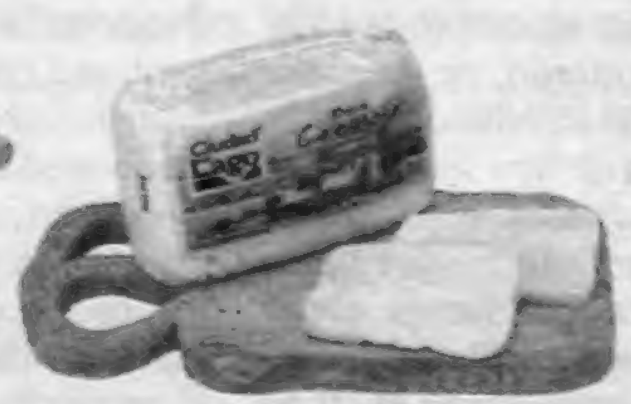
**$0.09** **Factura** de hojaldre COTO, x u.




**$0.25** **Agua** mineral con/sin gas Cellier, pet x 1,5 Lt. -c/u- Stock disp. 120.000 u. de c/u



**$0.59** **Dulce de membrillo** 1ª Calidad, x Kg.



**$2.69** **Queso** cremoso Ciudad del Lago, x Kg. Stock disp. 150.000 Kg.



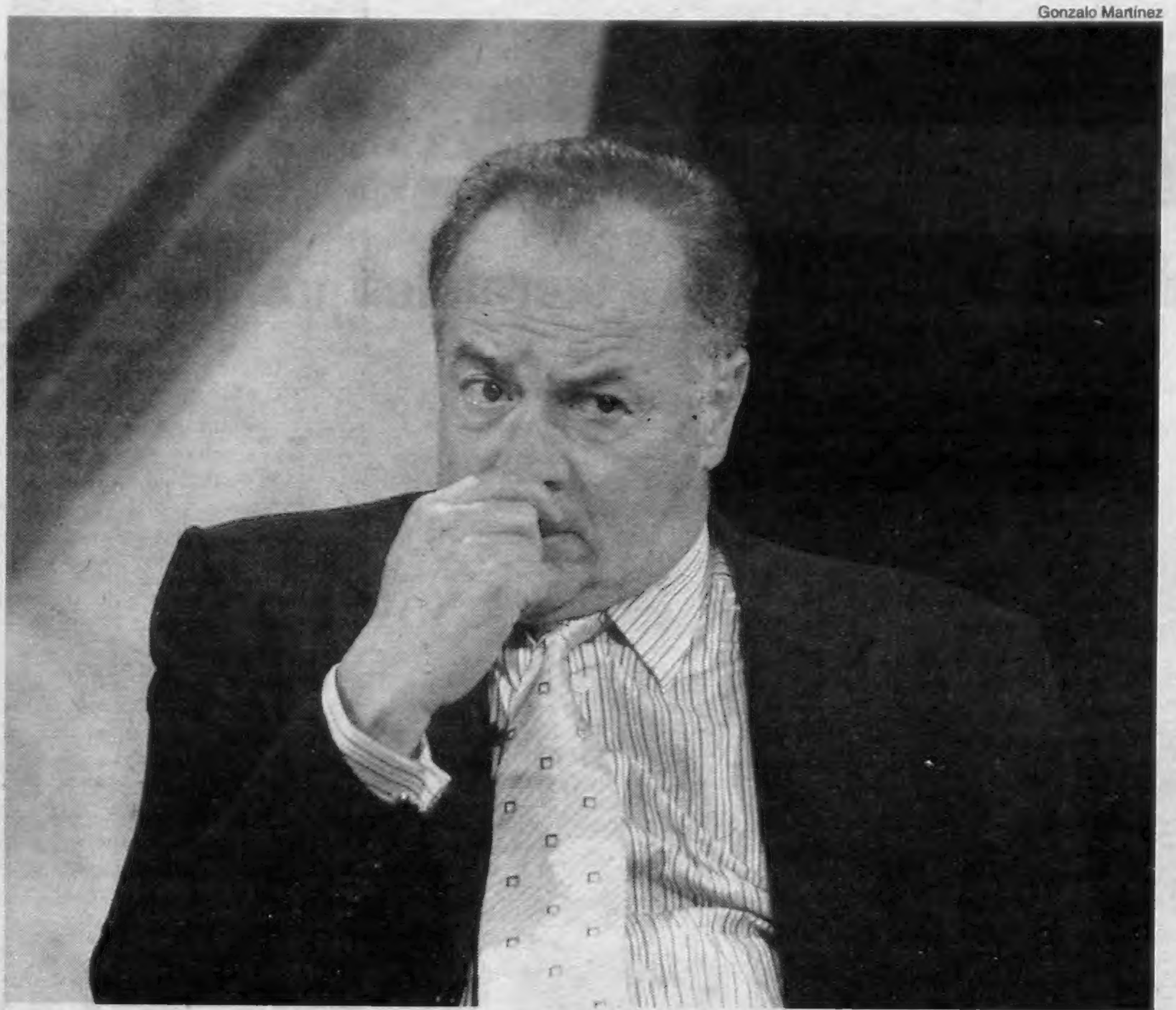

**$0.64** **Vino** chablis/borgoña Viñas de Raza, bot. x 700 cc. -c/u-

Beber con moderación. Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de 18 años.

Vigencia de la OFERTA del 25/06/00 al 29/06/00 inclusive.




*Yo te conozco.*

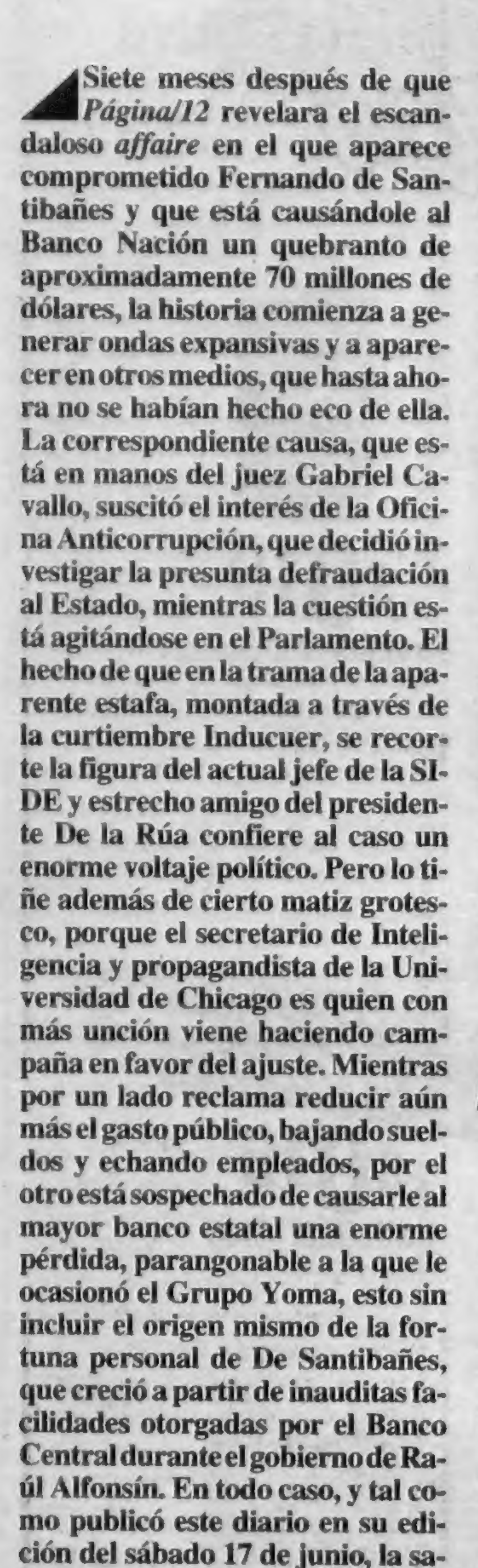


Gonzalo Martínez

**Fernando de Santibañes, secretario de Inteligencia y partidario ultra del ajuste fiscal.**

# De Santibañes y el caso que dejó en cueros al BNA

**El jefe de la SIDE afirma que se retiró del proyecto Inducuer antes de que el Banco Nación comenzara a financiarlo. Pero hay datos que sugieren que su papel en el affaire fue determinante.**



**Siete meses después de que *Página/12* revelara el escandaloso *affaire* en el que aparece comprometido Fernando de Santibañes y que está causándole al Banco Nación un quebranto de aproximadamente 70 millones de dólares, la historia comienza a generar ondas expansivas y a aparecer en otros medios, que hasta ahora no se habían hecho eco de ella. La correspondiente causa, que está en manos del juez Gabriel Cavallo, suscitó el interés de la Oficina Anticorrupción, que decidió investigar la presunta defraudación al Estado, mientras la cuestión está agitándose en el Parlamento. El hecho de que en la trama de la aparente estafa, montada a través de la curtiembre Inducuer, se recorte la figura del actual jefe de la SIDE y estrecho amigo del presidente De la Rúa confiere al caso un enorme voltaje político. Pero lo tiñe además de cierto matiz grotesco, porque el secretario de Inteligencia y propagandista de la Universidad de Chicago es quien con más unción viene haciendo campaña en favor del ajuste. Mientras por un lado reclama reducir aún más el gasto público, bajando sueldos y echando empleados, por el otro está sospechado de causarle al mayor banco estatal una enorme pérdida, parangonable a la que le ocasionó el Grupo Yoma, esto sin incluir el origen mismo de la fortuna personal de De Santibañes, que creció a partir de inauditas facilidades otorgadas por el Banco Central durante el gobierno de Raúl Alfonsín. En todo caso, y tal como publicó este diario en su edición del sábado 17 de junio, la salida de De Santibañes del Gobierno sólo es cuestión de tiempo. El Presidente aplazó la aceptación de la renuncia que le presentó, esperando una mejor oportunidad, y con la idea de darle otro destino, pero fuera del Poder Ejecutivo.**

**Quebranto:** ***El Banco Nación viene pagando desde 1996 avales caídos de una ruinosa operación que le causará un quebranto de 70 millones de pesos.***

Cuando aún lo presidía Roque Maccarone, el BNA llevó a la Justicia el caso Inducuer, confiando en una segunda instancia su patrocinio al abogado Jorge Torlasco, socio del estudio de León Arslanian y, en aquel momento, mencionado como posible jefe de la futura Oficina Anticorrupción. Hubiese constituido un hecho singular que Torlasco, habiendo estudiado minuciosamente los presuntos manejos de De Santibañes en la operación investigada, integrara con éste los equipos de gobierno. Finalmente el cargo fue para José Massoni, y es éste quien coloca al jefe de la SIDE bajo su lupa.

De Santibañes se despega del caso Inducuer argumentando que él se retiró de la sociedad controlante antes de que el Nación otorgara el primer aval a la operación, que consistía en la instalación de una gigantesca curtiembre en Monte Chingolo. Pero fuentes del directorio del BNA dijeron en su momento a este diario que sospechaban la adulteración de la fecha en el acta correspondiente, añadiendo que al frente de la firma fueron colocados "perejiles"; es decir, personas insolventes, que no podrían hacer frente a ningún reclamo patrimonial. Para colmo pudo comprobarse que se trataba de empleados del Banco de Crédito Argentino, cuyo dueño era De Santibañes.

Los avales que el Nación extendió durante las presidencias de Hugo Santilli y Aldo Dadone fueron ejecutados por los bancos europeos que financiaron el proyecto. Así, la primera cuota semestral, que ascendió a casi 4,8 millones de dólares, fue girada en setiembre de 1996 a la Banca Gottardo, de Lugano, Suiza, para serle acreditada a Ultrafin AG. Al día de hoy fueron abonadas ocho cuotas y restan otras nueve. Según el informe del síndico de la quiebra de Inducuer, el pasivo de ésta llega a 109 millones.

Todo había comenzado el 10 de noviembre de 1989, cuando De Santibañes y Angel David Gorodisch, propietarios del BCA, fundaron una sociedad llamada Ferdar, que se convertiría en la controlante de Inducuer. Pero el 19 de noviembre de 1990 (ésta es la fecha de la que se desconfía) los dos banqueros son sustituidos por Guillermo Miguel Nano y el contador Carlos Adolfo de la Vega. El Nación concedió el primer aval en enero de 1991. Nano, por su parte, dejó la presidencia de Ferdar a Chantal France Safra, mujer también conectada al banco de De Santibañes. La investigación judicial detectó además graves irregularidades en la tramitación de ese gigantesco crédito dentro del BNA. Esto ya había sido denunciado por un abogado del banco, Carlos Luis Bosch, en agosto de 1991. Un mes después, la sucursal París del BNA informaba que los equipos valían mucho menos que lo indicado en el proyecto. Pero el directorio resolvió seguir adelante.

La suiza Ultrafin había resuelto en agosto de 1989 financiar el proyecto, que contaría con equipos y servicios provistos por la italiana Giza. También otorgaría créditos la Banca Gottardo, pero en todos los casos se exigía el aval de un banco oficial argentino de primerísima línea. En otras palabras, el Nación. Pero una vez que éste se había hundido de pies y manos en la operación, los dos socios italianos del proyecto, las empresas Giza y Capra, comenzaron a tambalearse hacia setiembre de 1992 para finalmente quebrar. Según la explicación ofrecida a este inesperado hecho, lo que hundió a los socios peninsulares fue la caída del Muro de Berlín (que en realidad había sido demolido tres años antes), la democratización de la URSS y la revaluación del marco alemán. Conclusión: no habría planta, y sin planta el Nación no tendría manera de cobrar.

Este es el punto de partida de la increíble fase dos de la historia. El Nación siguió aportando recursos, esta vez para la reconducción del proyecto, ahora (enero de 1995) avalando los presuntos créditos de Fortrade Financing SpA de Milán. Pero entonces ocurrió que para seguir adelante necesitaban encontrar un operador para la planta, que a todo esto jamás llegó a procesar uno solo de los cueros que debía proveer el Frigorífico Rioplatense de Rodolfo Constantini, socio de Citibank en el fallido rescate del entrerriano Santa Elena, que causó otro enorme agujero al BNA. Este, víctima de la ruinosa asistencia a Inducuer, terminó siendo acusado por la nonata curtiembre, que atribuyó sus dificultades a la lentitud con que el banco oficial respondió a sus solicitudes.

Tal como había hecho Emir Yoma (a quien además habían considerado como posible operador para Monte Chingolo), los representantes de Inducuer le propusieron al Nación en mayo de 1997 la capitalización de deudas, de acuerdo con el decreto a medida que había firmado Carlos Menem (el 585/94). Por tanto, el BNA debía convertirse en socio, abandonando su papel de acreedor. Maccarone no aceptó la singular propuesta, y después de varios tironeos Inducuer llamó a concurso de acreedores. Para entonces la culpa, según sus argumentos, ya no la tenía el Muro de Berlín sino "la crisis financiera internacional de octubre/noviembre de 1997".

El 1º de diciembre de ese año el BNA intimó el pago, obviamente sin chance alguna de recuperar un centavo. Mientras tanto, sin pudor alguno, los frustrados curtidores reiteraban que "el proyecto sigue siendo técnicamente factible, y su rentabilidad sigue siendo positiva...", por lo que terminaban reclamando mayores compromisos del Banco Nación. La sede de éste iba a servir de asiento, precisamente, al Consejo de Notables que presidiría De Santibañes, según los planes que el electo De la Rúa tenía respecto de él en noviembre de 1999. A los encargados de prepararle el suntuoso despacho, la ironía les parecía excesiva.

**Prestanombres:** ***Al frente del proyecto fueron puestas personas insolventes, que trabajaban para el Banco de Crédito Argentino, propiedad de De Santibañes.***

El domicilio de la que debería haber sido la décima curtiembre del mundo en tamaño se redujo a una oficina casi siempre vacía en el octavo piso, puerta 134, de Diagonal Norte 651. Según el informe del síndico del concurso, abierto en octubre de 1998, poco y nada podría recuperar el Nación como principal acreedor. Además, al momento de entrar en cesación de pagos, Inducuer tenía 245 juicios laborales en su contra, que involucran un pasivo eventual superior a los 13 millones de pesos. El único patrimonio que podría responder por las deudas contraídas sería el de los verdaderos dueños del proyecto, pero éstos saben muy bien cómo poner a salvo sus bienes y dejar que otros, y sobre todo el Estado, cargue con las pérdidas.

## Vidrioso origen de una gran fortuna

La gran fortuna personal de Fernando de Santibañes tuvo su origen en la operación por la cual el Banco Financiero absorbió al Banco de Crédito Argentino, tomando luego el nombre de éste. Fue la única vez en la historia que una entidad chica se tragaba a una grande, milagro que sólo pudo realizarse gracias a las enormes facilidades que concedió el Banco Central. Este era vicepresidido en ese tiempo por Guillermo Feldberg, amigo personal de Marcelo Kiguel, quien luego ostentaría el mismo cargo y pertenecía a una de las familias dueñas del Financiero. A este banco había ingresado Santibañes, quien recibió su primer paquete de acciones de la entidad como gesto de gratitud por la ayuda que había prestado para el feliz término de la absorción asistida.

El Central aprobó el singular negocio el 15 de mayo de 1986, tres meses antes de que llegara a su presidencia José Luis Machinea, quien, a la sazón, había sido compañero de Santibañes en el BCRA. Este lubricó la operación Financiero-Crédito Argentino mediante un cúmulo nunca visto de facilidades, obviamente costosísimas para el organismo. Nadie podía pretender ni obtener semejantes favores del Central, a menos que contara con todo el peso político de la Coordinadora, comandada por Enrique Nosiglia, entonces ministro de Interior. Al Coti se lo veía casi a diario en la casa central del BCA, considerado "el banco radical".

Una serie de sucesos posteriores convirtieron a Santibañes en principal accionista del Crédito, hasta que en 1997 le vendió su participación en 165 millones de pesos al Banco Francés, que a esa altura había sido comprado por los vascos del BBV. En muy pocos años había logrado pasar de bancario a banquero, y de banquero a opulento rentista dedicado a la política.

EL GENERAL BRINZONI Y LA VENTA DE ARMAS

# Culpa de Menem


Brinzoni: "No fue el Ejército".

**"Yo no sé si hubo un pedido de Estados Unidos o de otras potencias, pero seguramente hubo algún requerimiento o visto bueno internacional para que eso (el envío de armas a Croacia) sucediera."** La declaración del jefe del Ejército, teniente general Ricardo Brinzoni, intentaba explicar las razones de la venta ilegal de armas durante el gobierno de Carlos Menem.

"Lo que yo digo es que Ejército no ha vendido armas. Que si se vendieron armas se hizo en función de decretos legales firmados por un presidente y refrendados por sus ministros, a los cuales el Ejército no asesoró, y no intervino. El Ejército no vendió, no favoreció y no participó en la venta de armamentos", dijo ayer Brinzoni. "Acá, en el tema de armas no es sólo un problema del general Martín Balza –jefe del Ejército durante el gobierno de Carlos Menem– sino de todos los integrantes de la fuerza que han sido procesados por el juez", agregó Brinzoni en una entrevista de una hora en "Provocaciones", el programa que Pepe Eliaschev tiene en Canal 7.

En otro tramo de la entrevista, el teniente general evitó pronunciarse sobre la posibilidad de un indulto presidencial para el ex coronel Mohamed Alí Seineldín, pero enfatizó que los condenados por el copamiento del cuartel de La Tablada –que están por estos días cumpliendo una huelga de hambre– deben cumplir su pena "tal como lo dispuso la Justicia".



## DEBATES

**Por Diana Conti ***

### Cumplir con la CIDH

Desde que asumimos el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos pensamos que las recomendaciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos debían ser observadas por los poderes del Estado. Así, también en el "caso La Tablada". Por tal razón, he venido manteniendo reuniones con funcionarios y legisladores, solidarios y no solidarios con esa postura, intentando el cumplimiento del informe de la CIDH. En el Gobierno se piensa que, en general, los indultos no deberían otorgarse. Su connotación negativa resulta indudable. Una ley que otorgue derecho a recurso o un recurso otorgado judicialmente (como ya lo tuvieron el señor Gorriarán Merlo y la señora Sívori) son los caminos que autoriza nuestro marco legal desde 1994 y recomienda la CIDH desde 1997, en su informe. El recurso de revisión que le solicité al doctor Nicolás Becerra pudo haber sido presentado desde 1994, y nadie lo hizo. Para hacer este señalamiento es que pedí una reunión a los abogados defensores, quienes expresaron que debían consultarlo con "los cabezones", en alusión a los señores Gorriarán Merlo y Felicetti. Antonio Puigjané ya me había dado su opinión favorable. El recurso de revisión es procedente según varios juristas y según nuestras leyes pueden pedirlo los fiscales (artículo 479, CPPN), a quienes corresponde por ser garantes de la legalidad. Ante la inacción defensiva, resultando una salida procedente y los tiempos de la huelga de hambre, hice por escrito la petición al doctor Becerra, no para que diera una instrucción particular –que no corresponde– sino para que se cumpliera con el principio de legalidad y con la recomendación de la CIDH que él mismo invocó en el caso del señor Gorriarán Merlo. No efectué ninguna intromisión del Ejecutivo en el MP, cuya autonomía respeto. La opinión del fiscal doctor Raúl Plee ya era conocida públicamente, al punto que el miércoles la controvertí especialmente. Mostrarme a favor de los presos de La Tablada no creo que me otorgue rédito político, como afirmó en su columna el doctor Yanzón. Aun así, pretendo el cese de la huelga de hambre y el cumplimiento por parte de los poderes del Estado de las recomendaciones de la CIDH cuanto antes. De todo abogado defensor pretendo la mejor, pronta y oportuna defensa técnica.

*La subsecretaria de Derechos Humanos contesta una columna de opinión del abogado Rodolfo H. Yanzón sobre la situación de los presos de La Tablada publicada ayer en* Página/12

* *Subsecretaria de Derechos Humanos.*



RETRATO DE UNA CENSORA Y VICEGOBERNADORA

# Nina la de Santiago

Su marido, el gobernador de Santiago del Estero Carlos Juárez, fue el que dio la cara, pero todos en la provincia están convencidos de que la censura teatral de esta semana fue obra de esta mujer autoritaria, poderosa y arbitraria.

**Por Laura Vales**

**Dice la leyenda que en Santiago del Estero Nina es el verdadero poder detrás del poder. Que ha echado a ministros en un ataque de furia y ha encumbrado a otros después de recibir un ramo de rosas. Que convirtió en diputada a su empleada doméstica. Que nada, pero absolutamente nada, escapa a su control. Mercedes Marina Aragonés –o la señora Nina, como ella prefiere que la llamen– es la vicegobernadora de la provincia y lleva casi medio siglo de vida en común con el gobernador Carlos Juárez, el caudillo que transita por su quinto mandato al frente de la comarca. En Santiago del Estero a nadie le sorprende que el nombre de esta mujer se haya vinculado directamente a la censura contra la obra de teatro *El Cartero*. Para todos, es una actitud típica de la dama.**

–Cómo va a sorprenderme si por órdenes suyas los varones del PJ no podemos ni juntarnos a tomar un café con la rama femenina –se lamenta, vía telefónica, un militante del peronismo local.

Y previene que "después de decirle esto, no sé si mañana sigo en mi trabajo".

En la capital de la provincia hay una verdadera paranoia sobre Nina y los teléfonos pinchados. En rigor, el temor abarca la posibilidad de que cualquier comentario acerca de Nina, telefónico o no, llegue a sus oídos y genere represalias. Por aquellas tierras abundan las anécdotas sobre la supuesta impiedad con que la señora maneja a los empleados públicos. "El problema es que casi todos somos empleados públicos o tenemos a alguno en la familia", aclara, por si hace falta, el santiagueño desde el otro lado del teléfono.

Mercedes Marina Aragonés ya cruzó la línea de los setenta años, pero parece tener veinte menos que Carlos Juárez. En realidad, ambos sólo tienen nueve años de diferencia. Obsesiva por la limpieza y con poca simpatía por los primeros planos, Nina vive rodeada de una custodia impresionante, casi no visita los restaurantes y lugares públicos de Santiago y está acostumbrada a que la policía corte la calle cada mañana a las 8.30, cuando sale de su casa para viajar hasta la sede del gobierno provincial. Tal vez por un resabio arrastrado desde el "Santiagazo", cuando su casa fue saqueada mientras frente a las cámaras de televisión grandes y chicos disfrutaron probándose sus tapados y exhibiendo sus ropas íntimas.

**Espías:** ***En la provincia hay una verdadera paranoia sobre Nina y los teléfonos pinchados. El temor es que cualquier comentario genere represalias.***

El liberal



Dos años después de aquella rebelión popular, en 1995, Juárez asumió su cuarto mandato como gobernador y aprovechó la ocasión para dar toda una definición de su mujer: "Tiene un temple extraordinario, mejor dicho un temple de macho", sostuvo desde el palco. Paradita junto a él, Nina sonrió y todos entendieron quién llevaría los pantalones en el nuevo gobierno.

Sin embargo, nadie imaginaba todavía que llegaría a festejar su propio triunfo, como segunda de la fórmula Juárez-Juárez en las elecciones del '99. Escoltada, por si fuera poco, por el entonces presidente Carlos Menem y el entonces candidato del PJ a la Rosada, Eduardo Duhalde.

Marina Aragonés había empezado a construir ese camino cincuenta años antes, cuando era una veinteañera de belleza célebre. La vicegobernadora todavía conserva algo de aquel porte que arrancaba suspiros cuando era una estudiante más del magisterio y atravesaba la plaza con su guardapolvo blanco. El gobernador se enamoró de ella de un solo vistazo y para siempre.

Juárez venía de un matrimonio anterior y tenía tres hijos. En el '52 se fueron a vivir juntos a Buenos Aires. Y a fines del segundo gobierno de Perón, con la sanción de la Ley de Divorcio, no lo dudó un instante:

–Encargate de todos los trámites –casi rogó a su amigo, el abogado Italo Luder.

Se casaron apenas todo estuvo terminado, pero los buenos tiempos duraron poco. Bastaron unos meses para que Nina viera cómo la Revolución Libertadora le quitaba a su marido para confinarlo en la vieja cárcel de la avenida Las Heras. La detención, bajo los cargos de traición a la patria, fue el primer capítulo de una larga historia con tintes de culebrón mexicano.

Su episodio más oscuro llegó con el golpe de 1976, cuando Juárez se subió a un avión rumbo a México mientras ella se quedaba sola, tras las rejas de la cárcel de mujeres de Santiago. Nina nunca le perdonó ese abandono. Atravesó el tiempo muerto de la prisión aferrándose a la lectura de novelas policiales que le acercó un amigo. Mientras Juárez se acomodaba en un exilio que lo llevó después a España, donde sólo mucho más tarde volvieron a encontrarse, cuando ella recuperó la libertad condicional y se subió a un avión rumbo a Europa.

Unos dicen que la cárcel la convirtió en otra. Otros que, en realidad, la transformación fue anterior. Lo cierto es que ya desde 1973, cuando las elecciones devolvieron al caudillo a su provincia con un segundo mandato como gobernador, Nina dejó en claro que no estaba dispuesta a preocuparse sólo en tender camas y preparar la comida. No pidió ningún cargo, pero se aseguró un buen despacho en la casa de gobierno y desde allí comenzó a organizar la famosa rama femenina. La misma que sigue presidiendo.

En Santiago, hoy las amas de casa cobran jubilación y las madres solteras un subsidio. Las militantes de la rama le responden sin fisuras y en los últimos años su organización creció con el reparto de puestos de trabajo y la beneficencia. Las afiliadas ganaron fama de chicas rápidas para lanzar paraguazos contra los compañeros "rebeldes" y siempre listas a la hora de desarmar cualquier conato de protesta en la administración pública. Entre sus últimas hazañas, estas mujeres, a quienes Aragonés llama "mis Quijotes con falda", molieron a palos a un funcionario con el que no estaban de acuerdo.

En poco tiempo, dice Francisco López Bustos, un dirigente histórico del justicialismo santiagueño, "Aragonés amplió su influencia a punto tal que en estos días cualquier mujer que aspire a tener un cargo en la administración pública tiene que hablar antes con la señora para recibir su visto bueno. Todas las mujeres son designadas por ella. En los tribunales creó una área femenina, de alrededor de 70 contratadas. Como se podrá imaginar, controlan todo. Está además la policía femenina. Y, por supuesto, maneja la rama femenina del Partido Justicialista, esa fuerza de choque más poderosa que los sindicatos o que la Juventud."

López Bustos sacará también el tema favorito de los santiagueños:

–En cuanto a lo que se dice sobre el asunto del espionaje –dirá sin que medie ninguna pregunta– yo no he sentido nunca la sensación de que me hayan pinchado el teléfono. En cambio es pública y notoria la chismografía y la alcahuetería que han impuesto en la rama femenina. Eso, le aseguro que sí existe.

En los tiempos en que la Constitución provincial no le permitía la reelección, Juárez se aseguraba de designar al sucesor. "De los 80 en adelante, sujetó todo al veto o a la aprobación de su señora", aclara un dirigente que supo compartir las viejas épocas con el caudillo. El ex funcionario relata el caso de Carlos Iturre, que en 1987 estaba a un paso de obtener la bendición del caudillo para ser candidato a gobernador, cuando Juárez le advirtió que el problema era que había que convencer a su mujer. Nina estaba distanciada de Iturre y ni siquiera quería verle la cara. "Llevale un ramo de rosas a la señora", le aconsejó el marido, viejo conocedor de sus debilidades. Iturre multiplicó los ramos y el esfuerzo y después de escuchar las recriminaciones de rigor y de algunas idas y venidas consiguió su objetivo: se convirtió en gobernador.

Un buen día Aragonés, como secretaria de Desarrollo Social, consideró que el edificio del ministerio no le gustaba e instaló su despacho en la sede de la gobernación. Desde el conmutador de su despacho solía llamar a Iturre para que bajara a verla cada vez que lo necesitaba. Hasta que el hombre se cansó.

"Acá yo soy el gobernador. Si quiere, venga a verme usted", le espetó un buen día. Fue el comienzo de una guerra que hizo que durante años el gobierno no pudiera estabilizarse y el gobernador no tuviera ni un día de tranquilidad.

**Candidato:** ***Nina estaba distanciada de Iturre. "Llevale un ramo de rosas", le aconsejó el marido. Iturre multiplicó los ramos y se convirtió en gobernador.***

A Juárez le gusta parangonar su historia con Nina con la de Perón y Evita. "Más en pequeño –explicó, salvando las distancias, en la última campaña electoral– es lo que estamos viviendo los santiagueños." Sus subordinados ya tienen hace mucho incorporada a la rutina de los actos públicos la costumbre de agregar, ante cada mención al gobernador, la frase de rigor: "...y su señora esposa Mercedes Marina Aragonés de Juárez, autora de la primera ley de amas de casa que tuvo el país". El otro título de rigor para nombrarla es "Protectora de los humildes".

En privado, la explicación que tienen los íntimos y los que observan la situación hace años es simple: el gobernador no puede vivir sin ella, ni ella sin su ambición.

Página/12 es [illegible], editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A." Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano [illegible] Código Postal 1092 Capital Federal. Teléfonos: 4334 2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 6[illegible] Tel. 4342 6000 (líneas rotativas). E-mail: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Condor 1735/45 Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: [illegible]TRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334 7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN [illegible]

Por Horacio Verbitsky

## ¿QUE HARA EL GOBIERNO CON LAS PRIVATIZACIONES DEL MENEMISMO?

# Más claro, agua

**La audiencia pública del martes para considerar los planes de inversión y las tarifas del servicio de agua y cloacas pondrá a prueba la actitud del nuevo gobierno ante las privatizaciones menemistas. Las obras principales que justificaron la concesión no se realizaron, los servicios no se extendieron a la población prevista y las tarifas que debían permanecer inalteradas por una década aumentaron un 50 por ciento. El presidente De la Rúa y el vicepresidente Alvarez lo señalaron en un documento el año pasado. Tienen ahora la oportunidad de demostrar si son consecuentes desde el gobierno con lo que señalaron en la oposición.**

**El martes y el miércoles de esta semana se discutirán en audiencia pública los planes de inversión y los ajustes tarifarios propuestos por Aguas Argentinas S.A. para el segundo quinquenio de la concesión. Se pondrá a prueba entonces la actitud del nuevo gobierno frente a las privatizaciones celebradas por su antecesor. La enajenación de la ex Obras Sanitarias de la Nación es una de las más escandalosas, ya que no se han cumplido ninguna de las previsiones del contrato original, ni las inversiones comprometidas por el consorcio que controla y opera el grupo francés Lyonnaise des Eaux-Dumez ni las rebajas tarifarias prometidas.**

El gobierno no lo ignora: el año pasado, luego de una reunión con los miembros del entre regulador por la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (de la que participaron los ahora presidente y vice, Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez), se emitió un comunicado sobre las "preocupantes conclusiones sobre el desarrollo de la privatización de los servicios de agua y cloacas. En primer lugar se constata una importantísima desinversión. De los 1.300 millones de dólares ofrecidos en su propuesta por Aguas Argentinas para los primeros seis años, sólo se invirtieron 550 millones. En segundo lugar, la tarifa que como oferta ganadora ofreció Aguas Argentinas, con un 27 por ciento de descuento, ya lleva un aumento acumulado del 20 por ciento, neutralizando en la práctica la disminución ofertada para ganar la licitación". Por entonces, ocupaba la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable la ingeniera María Julia Alsogaray. De la Rúa y Alvarez la acusaron de "obstaculizar al Ente Regulador en su labor controlante". Aquellas funciones fueron absorbidas ahora por la Subsecretaría de Recursos Hídricos del ministerio de Infraestructura y Vivienda. Su titular es Víctor Pochat, pero luego de la Audiencia Pública la resolución sobre planes de inversión y tarifas la adoptará el Ente Regulador, que recuperó su carácter de autoridad de aplicación que le había sido sustraído por la ingeniera Alsogaray. En junio de 1999, cuando Alsogaray llevó a cabo la última renegociación, el Etoss acordó "evitar juicios de valor, pertinencia o control de legalidad", lo cual hoy abre el camino para una denuncia judicial.

Cómo incidirán los distintos ministerios y sectores del gobierno nacional es una de las mayores incógnitas. En la jefatura de gabinete, por ejemplo, ha encontrado refugio como asesor en asuntos tributarios y regulatorios el principal colaborador técnico de la ingeniera Alsogaray, Gustavo R. Kippes, consultor de Fiel en privatizaciones, quien llegó a su nueva posición por recomendación de Ricardo López Murphy. Integran el Ente regulador seis directores, designados por la Nación, la Ciudad y la provincia de Buenos Aires. En la presidencia sigue como representante de la Nación Eduardo Cevallo. Miembro de la tristemente célebre Cooperativa del peronismo de Santa Fe, Caíto Cevallo condujo la privatización y luego fue designado en el Etoss, superposición que la mejor práctica internacional desaconseja. Su permanencia allí es atribuida a lo que con algún pudor se menciona como "gobernabilidad". El vicepresidente es el frepasista de la Capital Eduardo Epszteyn, próximo al vicepresidente Alvarez. El otro representante de la Nación es Angel Bottarini, quien reporta al ministro Nicolás Gallo y el otro de la Ciudad el radical Martín Lascano, a quien distintas fuentes señalan vinculado con Gabriela González Gass o con Enrique Nosiglia. Los delegados de la provincia de Buenos Aires son Rubén Citara, ex secretario general de la gobernación de Eduardo Duhalde, y el ex intendente del conurbano Juan Mario Pedersoli, notorio por su predilección por la críptica frase "¿dónde está la burra"? Citara, además de familiar de Duhalde, es autor de un libro de derecho administrativo. Lo prologó Juan Carlos Cassagne, el presidente de Aguas Argentinas.

### La menor tarifa

El criterio de la concesión de 1993 fue establecer un plan minucioso y compromisos estrictos de inversión para extender los servicios de aguas y cloacas a poblaciones no alcanzadas y mejorar su calidad, en la Capital Federal y catorce partidos del conurbano. Quien cotizara la menor tarifa para los usuarios recibiría gratis todos los bienes de Obras Sanitarias y su enorme mercado cautivo, con una población de ocho millones y medio de personas. Según el contrato, las tarifas ofrecidas en la licitación no podrían aumentar durante los primeros diez años de la concesión. En cambio, estaba prevista su reducción, durante las revisiones quinquenales ordinarias. El sistema fue presentado como un avance sobre el aplicado en otras enajenaciones de activos públicos. Redundaría en más y mejores servicios, para todos, a menor precio y sin intervenciones corruptas del Estado.

Aguas de Buenos Aires ofreció una rebaja del 26,1 por ciento sobre las tarifas vigentes al momento de la licitación. Aguas Argentinas del 26,9 por ciento. Por esa uña se adjudicó la concesión. Esa rebaja ya fue absorbida por un posterior incremento del 47,5 por ciento, autorizado por la ingeniera Alsogaray en violación al pliego del concurso público y el contrato de concesión, pero el consorcio vencido no impugnó, lo cual caracteriza un modo de funcionamiento del capitalismo aborigen, donde siguen funcionando los clubes de oferentes guiados por el caritativo lema "Hoy por ti, mañana por mí".

"En ausencia de una efectiva vocación por respetar el rol del Ente Regulatorio creado (el Etoss) ni de velar por el cumplimiento sustantivo de los documentos contractuales, este proceso ha resultado en una megaconcesión –de un tamaño sin precedentes en el mundo– que ha logrado la modificación a su favor, de facto primero y luego por normas del Poder Ejecutivo Nacional, de gran parte de sus compromisos originales", dice un estudio realizado en 1999 por Epszteyn (el vicepresidente del Etoss) y por el consultor Jorge Gaggero. Las obras principales comprometidas eran la construcción de la Cuarta Cloaca Máxima, en Avellaneda, y una planta depuradora de líquidos cloacales, en Berazategui, para aliviar la situación del área metropolitana y descargar en el Río de la Plata líquidos tratados y no en crudo, que contaminan las costas. Ninguna de ellas se ha construido y la táctica maestra de la empresa es postergar su cumplimiento mientras sigue cobrando la tarifa incrementada. Según el estudio de Epszteyn y Gaggero, el incumplimiento de las inversiones comprometidas tuvo un "grave impacto sobre las poblaciones pobres del Gran Buenos Aires", que cuantifican de este modo: no fueron conectados a la red cloacal el 30 por ciento de los usuarios previstos en el contrato de concesión (290.000 personas) y no reciben agua potable un tercio de las personas que por el contrato debían recibirla (490.000 usuarios).

La última de las constantes renegociaciones se prolongó por más de dos años (1997-1999) y desembocó en modificaciones de tal envergadura que suponen la celebración de un nuevo contrato. Las Resoluciones 1103/98, 601/99 y 602/99 incorporan modificaciones en la regulación tarifaria, indexan las tarifas según las variaciones en índices de precios estadounidenses, e incorporan todo tipo de reaseguros que garantizan la preservación de los muy elevados márgenes de rentabilidad de la concesionaria. Dos semanas antes de dejar el poder, el 24 de noviembre de 1999, Menem blanqueó estas anomalías (que según especialistas consultados también podrían constituir delitos) con el decreto 1369/99, que delegó en la ingeniera Alsogaray "la elaboración y aprobación del texto ordenado de las normas concesionales, marco regulatorio y contrato de concesión". Las últimas resoluciones de Alsogaray son de junio de 1999 e indican que procuraba concluir la revisión quinquenal antes del cambio de gobierno. Pero en julio estalló el escándalo de su colaborador Mario de Marco Naón y la faena quedó inconclusa.

### Algebra francesa

Una de las figuras más creativas afirmadas en aquel momento fue la denominada Exposición Financiera Neta (EFNQ). En el primer quinquenio la empresa habría tenido una Exposición Financiera Neta negativa, de 823 millones de dólares, y debía recuperarla en las dos décadas que le quedan de concesión. Traducido al álgebra francesa: Aguas Argentinas se comprometió a invertir 1.300 millones en cinco años, según De la Rúa y Alvarez sólo invirtió 550, como resultado de lo cual el país les debe 823.

Según el esquema original de la concesión las tarifas se podían reducir pero no aumentar, de modo que el beneficio del operador estaba asociado a mejoras de eficiencia. Debía correr con el riesgo de no conseguirlas, en cuyo caso no tendría ganancias, que el Estado nunca prometió garantizarle. La renegociación de junio de 1999 adoptó el mecanismo inverso: en vez de garantizarle al usuario la disminución de las tarifas, le aseguró a la empresa su aumento, trasladando los aumentos de costos a las tarifas. Además, la introducción de revisiones anuales, quinquenales, extraordinarias y por fuerza mayor o caso fortuito suprime todo riesgo empresario y garantiza la obtención de rentas monopólicas, por ineficiente que sea la empresa prestadora.

Si el álgebra francesa se combina con índices de precios estadounidenses, los resultados son asombrosos. Las tarifas debían ajustarse según la fórmula IPC-X (IPC es el incremento del índice de precios y X el coeficiente de eficiencia de la empresa). Este mecanismo promovía la disminución real de las tarifas en beneficio de los usuarios al transferirles, al menos parcialmente, los aumentos de productividad de la empresa. Pero el índice de precios seleccionado para aplicar la fórmula fue el promedio simple entre el Indice de Precios Mayoristas Industriales y el Indice de Precios al Consumidor de Aguas y Servicios Sanitarios, ambos de los Estados Unidos, que en los últimos años ha aumentado mucho más que los precios argentinos. Además, el llamado factor de eficiencia global (X) fue establecido de forma arbitraria en apenas un 0,5 por ciento. Es decir, se supone qué ese es el porcentaje en que mejora cada año la eficiencia de la empresa. Como la inflación de los Estados Unidos ha tendido a ser en los últimos años muy superior al 0,5 por ciento anual, la aplicación de este particular esquema de IPC-X daría lugar a un ajuste ascendente de los precios (por ejemplo, 2 por ciento de variación IPC de Estados Unidos - 0,5 por ciento del coeficiente X 1,5 por ciento), y no descendente, que es lo que en teoría buscaba este tipo de mecanismos de ajuste. El Etoss determinó que el índice de precios elegido es el que mayor aumento sufrió entre agosto de 1992

**Inversión:** ***La concesión se otorgó a quien garantizaba la tarifa más baja al usuario y asumía el riesgo empresario. Ahora se garantiza la rentabilidad empresaria mediante el constante aumento tarifario.***

y diciembre de 1998: 26,6 por ciento, contra 18 por ciento del Indice de Precios al Consumidor del INDEC; 16 por ciento del Indice de Precios al Consumidor en Estados Unidos; 15,9 por ciento del Indice del Costo de la Construcción del INDEC; 8,2 por ciento del índice combinado que se emplea para la regulación de la energía eléctrica; 4,2 por ciento del Indice de Precios de Commodities Industriales de Estados Unidos y 3,4 por ciento del Indice de Precios Mayoristas del INDEC.

Tal como ocurre en otros contratos de monopolios privados de servicios públicos, también en este caso se han previsto los mecanismos de "indexación por precios, actualización monetaria, variación de costos o cualquier otra forma de repotenciación de las deudas, impuestos, precios o tarifas de los bienes, obras o servicios" que la Ley de Convertibilidad prohíbe. La Resolución Nº 1103/98, de la Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable indexa las tarifas a partir del febrero de este año, según las variaciones que registren los mencionados índices de precios estadounidenses, pero además dolariza los ingresos de la concesionaria ("en caso de alteración de la paridad $/U$S la misma se trasladará a la tarifa", dice), ofreciéndole un gratuito seguro de cambio. Con clara previsión de futuro, la ingeniera Alsogaray estableció que cualquier modificación a los informes periódicos que la empresa debe presentar al Etoss requerirían la aprobación del Concesionario, lo cual equivale a la subordinación del regulador al regulado.

A pesar que la Resolución 601 estableció que el nuevo régimen tarifario debería ser neutro para el concesionario, las propuestas tarifarias de Aguas Argentinas a debatir en la Audiencia, incrementarían sus beneficios de distintos modos:

◆ Las tarifas aumentarían casi el 9 por ciento.

◆ Se modificarían los denominados coeficientes zonales, lo cual implicaría para los usuarios afectados un incremento adicional de las tarifas de alrededor del 25 por ciento. Vale la pena describir el mecanismo, por lo ingenioso. De acuerdo al contrato se cobran tarifas diferentes según las condiciones urbanísticas de cada barrio. Cuando se conecta el servicio a un barrio a una tarifa determinada, mejoran sus condiciones. En consecuencia, se le aumenta la tarifa.

◆ Los consumos libres de los usuarios con servicio medido se reducen en forma paulatina, hasta su completa eliminación.

◆ Se establecen cargos adicionales por mora, por mantenimiento y renovación de conexiones y medidores.

◆ Si un usuario decide alquilar su casa, debe pagarle a Aguas Argentinas seis meses de servicio por adelantado.

◆ Se violaría la cláusula de neutralidad tributaria establecida en el punto 8.2 del contrato de concesión, según el cual podrían trasladarse a las tarifas los cambios de alícuotas impositivas, **salvo** IVA y Ganancias, que no podían considerarse como costos. La ingeniera Alsogaray suprimió ganancias de esa cláusula en 1998 y el "Plan de Mejoras y Expansión del Servicio", presentado en marzo de 2000 por la empresa en vistas a la audiencia pública reclama que se le deberá compensar "la suba de la alícuota del Impuesto a las Ganancias del 30 por ciento al 35 por ciento ocurridas en 1996 y 1998".

◆ Una vez obtenida la alteración de la fórmula inicial y garantizada la rentabilidad, la inflación de los costos sobre los que se efectúa el cálculo pasa a ser estratégica. Entre 1994 y 1999 los gastos de explotación, aquéllos fáciles de medir, se contrajeron un 2 por ciento. En cambio se duplicaron los gastos de comercialización, se triplicaron los de administración y se octuplicaron los financieros, es decir aquellos más difíciles de controlar. Por ejemplo, el plan de la empresa contempla costos de computación por 65 millones de dólares, básicamente en algo tan intangible como el software. Cualquier coincidencia con la informatización del Banco Nación por IBM no es casual. Esos costos intangibles apenas superaban el 30 por ciento del total al comenzar la concesión, llegan ahora al 60 por ciento, y fundamentan los aumentos tarifarios. El Ente Regulador detectó en los balances de la empresa por lo menos 120 millones de dólares de intangibles inadmisibles. Entre ellos, 63,5 millones pagados en retiros voluntarios, 23 millones en "honorarios y gastos relacionados con la privatización, toma de posesión y organización de la sociedad" (un rubro casi idéntico atrae la atención de quienes ahora están investigando los actos de corrupción en la venta de Aerolíneas Argentinas). Incluso Aguas pretende computar como costos el pago del canón, los gastos organizativos y el software por la concesión que obtuvo en Quilmes, que no formaba parte del área licitada, y que rondan los 30 millones.



### Campeones

No es que la rentabilidad de la concesionaria fuera baja hasta ahora. Por el contrario, ya superaba la de las empresas que prestan servicios similares en países vecinos como Chile, en el país de origen del operador, Francia, o en Estados Unidos. Según un estudio de Flacso, en 1999 la utilidad neta de Aguas Argentinas antes de impuestos fue del 27,6 por ciento de su patrimonio y del 18 por ciento de sus ventas. "En el caso de Chile, la relación Utilidad Neta/Patrimonio Neto presenta, como promedio ponderado, valores de 6,5 por ciento, en 1998, y de 8,1 por ciento en 1997, con niveles extremos que varían, en el primer caso, entre 15,7 por ciento (Maipú) y 6,9 por ciento (ESVAL), ambas empresas medianas. Por su parte, en 1997, tales valores extremos fluctuaron entre 12,3 por ciento (ESSAN) y 0,7 por ciento (Aguas Cordillera). En Estados Unidos esa rentabilidad fluctúa entre 6,5 y el 12,5 por ciento; en Francia la rentabilidad se ubica en torno al 6 por ciento, y en Inglaterra se considera aceptable un retorno del 6 por ciento sobre el patrimonio neto", dice. Pero además, los niveles de retorno de Aguas Argentinas casi cuadruplican las utilidades sobre ventas de las 200 mayores empresas en la Argentina, que en 1997 fueron de 4,8 por ciento y casi duplican las de las firmas líderes vinculadas a los procesos de privatización, del 10,8 por ciento sobre sus ventas. Ahora van por más.

**Cooptación:** ***En cuanto los usuarios presentaron al Ente Regulador la propuesta de asesoría, la empresa concesionaria solicitó a la misma Flacso una consultoría sobre su denominado plan de inversiones.***

# Los boludos

**Por H.V.**

**El artículo 42 de la Constitución Nacional prevé la participación de las asociaciones de consumidores y usuarios en los organismos de control de "los servicios públicos de competencia nacional". Desde diciembre de 1999 el Ente Regulador de los servicios de obras sanitarias fue el primero en cumplir con tal mandato, aunque el Congreso aún no sancionó la ley especial reglamentaria. La Comisión de Usuarios de Aguas Argentinas, formada por ocho entidades, ocupa una oficina en la gerencia de relaciones institucionales del Etoss. Al anunciarse la audiencia pública, esta Comisión de Usuarios solicitó una asesoría a la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), el ente académico que con más rigor ha estudiado las privatizaciones de la década pasada y sus consecuencias económicas. El Area de Economía y Tecnología de Flacso hizo llegar su propuesta a los usuarios, que el 27 de abril la elevaron para su aprobación al Etoss. "Quieren politizar la audiencia", protestó el presidente del Ente, Eduardo Cevallo.**

Como ya es costumbre, lo que se sabe en el Ente Regulador se sabe de inmediato en la empresa a la que, teóricamente, controla. El 11 de mayo Juan Blas De Angelis solicitó a Flacso telefónicamente un trabajo de consultoría para Aguas Argentinas con vistas a la misma audiencia pública. Flacso es una institución académica que no suele efectuar actividades de consultoría para empresas. Si bien su Area de Economía y Tecnología ha realizado múltiples investigaciones referidas a la privatización y regulación de diversos servicios públicos, entre ellas ninguna sobre los servicios de provisión y saneamiento de agua potable, lo cual torna notable el pedido.

Una vez repuesto de la sorpresa, el investigador principal Daniel Azpiazu pidió a la empresa que repitiera el pedido por escrito. Siete minutos después, un e-mail cumplió con ese requisito. Decía que el objetivo de la consultoría solicitada era "calcular la incidencia en la economía del país de los beneficios asociados a la implementación del plan de inversiones de Aguas Argentinas". Para que los economistas y técnicos de Flacso no debieran esforzarse, la empresa les comunicaba "una lista no exhaustiva de los beneficios del plan", que según el e-mail, incluirían la siguientes obviedades:

◆ Generación de puestos de trabajo

◆ Efecto multiplicador sobre la economía

◆ Generación de ingresos para los municipios (vía tasas municipales, ingresos brutos, etc.)

◆ Generación de ingresos para el estado (impuesto a las ganancias, IVA, etc.)

Añadía que "esta lista deberá ser ampliada por la consultora, quien en su propuesta podrá incluir todo otro beneficio que le parezca relevante". El trabajo debía estar finalizado para el día 1 de junio. El 15 de mayo el Coordinador del Area de Economía y Tecnología de Flacso, Eduardo Basualdo, respondió que "razones elementales de ética profesional", lo obligaban a "declinar el ofrecimiento de su empresa para presupuestar una eventual contratación". La nota de Basualdo recordó "el compromiso asumido de prestar asistencia técnica a la Comisión de Usuarios del Etoss en las actividades preparatorias de la posición que fijará tal Comisión en, precisamente, la Revisión Quinquenal de dicho contrato" y dejó constancia de que ese compromiso "fue formalmente presentado ante dicho organismo regulatorio pocas días antes de recibir su oferta". Copia de la respuesta fue enviada a la Comisión de Usuarios y al Ente Regulador. "Qué boludos, se perdieron 200 lucas", fue el escueto comentario de un director del Etoss.

Pero una vez que los investigadores de Flacso rechazaron el anzuelo tendido por la empresa, el Ente Regulador guardó en lo más profundo de sus cajones el presupuesto (por apenas 6.000 pesos) sometido a su consideración por los usuarios. Recién el jueves 22, el Directorio aprobó la propuesta y el presupuesto de Flacso. Pero el 12 de junio, Basualdo hizo saber que "transcurrido más de un mes y medio desde dicha remisión, y a pocos días de la celebración de dicha audiencia pública, no hemos tenido respuesta alguna", por lo que "nos vemos obligados a declinar del ofrecimiento y presupuesto oportunamente efectuado". En tan igualitarias condiciones comenzará, pasado mañana, la confrontación entre el león suelto y el mono atado.

# "Esa periodista que mató al nene que llevaba en su panza"

**Por Sandra Russo**

Hubo una pequeña marcha, un documento y una declaración del obispo de La Plata, conocido conservador. Pero la Iglesia no derrochó energía en combatir la ley porteña que, en privado, reconoce como "no abortista". Además, el cálculo indicó que difícilmente podría movilizar demasiada gente con un tema así. La peor macarteada, curiosamente, fue de un periodista de Radio 10 a su colega Nancy Pazos, de Canal 7.

Adrián Pérez



"Yo sé lo que es tener un embarazo no querido a esa edad", dijo Nancy.
*"¿Algún fiscal va a investigar?, porque el aborto es un delito", dijo Feinman.*

**La Ley de Salud Reproductiva desató pasiones que los medios de comunicación no sólo reflejaron: en algún caso, como en el que involucró a Nancy Pazos y a Eduardo Feinman, la chispa de la polémica prendió fuerte e hizo arder a los protagonistas. En su programa de Canal 7 del viernes 16, Pazos había tomado el tema de la ley en ciernes presentando un estremecedor informe sobre embarazos adolescentes, y había cerrado su diálogo posterior con la legisladora Liliana Chiernajowsky llorando y explicando sus lágrimas con un "yo sé lo que es tener un embarazo no querido a esa edad". El lunes 19, en el programa de Radio 10 "El oro y el moro", Feinman la embistió con una perorata ultramontana, requiriendo que algún fiscal tomara el caso "de esa periodista que se llena la boca hablando de la pobreza y la desnutrición infantil, y no tuvo ningún empacho en matar a su propio hijo, a ese nene que llevaba en la panza".**

El viernes 16, en su programa "Marcapazos", Pazos se adelantó al debate que el jueves inflamó la Legislatura porteña, y tomó como eje la reacción de los grupos católicos ante la posibilidad de que los adolescentes accedan a un hospital público para pedir la información y la provisión de algún método anticonceptivo. En el piso estaban, para abordar el tema desde diferentes ángulos, la doctora Esther Polak –quien más tarde enumeró los métodos de anticoncepción señalando las particularidades de los más usados– y la legisladora Liliana Chiernajovsky. Con sus preguntas intimistas, en el transcurso del programa, Pazos hizo saber, por ejemplo, que Chiernajowsky tuvo a su primera hija a los 19 años, que en consecuencia sabe por experiencia propia lo que significa la maternidad adolescente, que no recuerda cuándo habló con su hija por primera vez sobre sexualidad, pero que está atenta a construir un lazo de confianza entre padres e hijos, ya que ella misma, dijo, no lo tuvo.

Tras recordar que en la Argentina el 14 por ciento de los bebés que nacen tienen padres menores de 19 años, Pazos mandó al aire un informe realizado por ella misma con chicas y chicos ya padres o en tránsito a serlo. Salvo una pareja con un bebé en brazos –el chico había sido papá a los 16 años– el resto de los testimonios de las adolescentes estaban teñidos de una profunda melancolía y un desamparo abrumador. No habían sabido cómo cuidarse, los métodos habían fallado, sus familias las habían dejado solas, nunca habían visitado a un ginecólogo ni habían pensado, al no cuidarse, en la posibilidad no ya de embarazarse sino en la de llegar a contagiarse alguna enfermedad de transmisión sexual. De vuelta en el piso, Chiernajowsky decía que "tenemos una deuda con muchos sectores, en especial con los adolescentes", e intentaba redondear su idea obviando el hecho de que, enfrente, tenía a una periodista con la cara bañada en lágrimas. Antes de ir al corte, Pazos recordó otro dato, que en la Argentina "hay 500.000 abortos por año", y explicó que "yo sé lo que es tener un embarazo no querido a esa edad". Después el programa siguió su curso.

Pero la congoja de Pazos no pasó inadvertida, aunque por la línea argumental que tomó, es probable que Eduardo Feinman no haya visto "Marcapazos" sino que alguien le haya contado, sumándole ingredientes, el episodio. El lunes, en Radio 10, el periodista ya conocido por asumir roles que a esta altura hacen enrojecer hasta a los conservadores más recalcitrantes, arremetió: "Una periodista de Canal 7, canal oficial, confesó el viernes a las diez de la noche que asesinó a su hijo por nacer. Confesó llorando, y yo siempre digo que a confesión de partes relevo de pruebas. La confesión es la reina de las pruebas en el derecho. Confesó que abortó porque no estaba enamorada. Pregunto: ¿algún fiscal va a investigar, porque el aborto es un delito, le pedirá los datos del médico, de la clínica, del anestesista, de todos los profesionales que participaron del aborto de esta periodista? ¿Qué diferencia hay entre matar a un niño por nacer que a un niño ya nacido?".

Por su parte, Pazos niega que sus lágrimas puedan ser tomadas como una "confesión". "Yo había ido a la calle para hablar con chicas de entre 15 y 18 años de distinta clase social, para que me contaran ellas su situación. Y uno de los testimonios fue de una chica de 16 años que había quedado embarazada. El novio la había abandonado y ella ahora está en un hogar. El informe era fuerte. Liliana explicó que no había ido ahí para hablar del aborto, que no estaba a favor. Y yo me acordé de situaciones de mujeres que conocí, me emocioné y lo único que dije es que si toco ese tema en el programa es porque sé lo que es tener un embarazo no querido en la adolescencia. Con esta frase, el energúmeno (Feinman) entendió que yo me había hecho un aborto. El tipo se hizo una novela. Pero, ¿quién no conoce a una mujer que se haya hecho un abòrto?".

En su programa del último viernes, Pazos contraatacó "la novela" de Feinman con el padre de la telenovela, habitué de su programa, Alberto Migré. Tras señalar, Pazos, que lo importante es que la ley, ahora, va a permitir evitar muchos embarazos no deseados, Migré cerró diciendo que "ni al autor de telenovelas más sádico" se le hubiese ocurrido emplear tanta saña en un comentario.

MALENTENDIDOS DE LA VIDA RELIGIOSA

# Las monjitas y el

**Por Luis Bruschtein**

**El día que aprobaron la famosa Ley de Salud Reproductiva, en la puerta de la Legislatura porteña había grupos de jóvenes muy prolijos que polemizaban sobre el esperma y las trompas de Falopio. Enfrente había otro grupo de pibes que seguramente venían de los festejos de Boca Juniors, francamente mal entrazados, con un cartel que decía: "Si el Papa quedara embarazado, el aborto sería sagrado". Por alguna razón, toda la situación parecía un despropósito.**

Las trompas de Falopio, los óvulos, los malditos espermatozoides y hasta los ovarios femeninos estuvieron por primera vez en boca de muchos estudiantes de colegios religiosos que acusaban de asesinos a los que defendían el uso de preservativos. Como si el tipo que usara preservativos fuera un asesino condenado al infierno. La cuestión del infierno tiene mucho que ver en esa confusión.

Hace unos días, dos amigas que fueron a colegios de monjas se contaban en una reunión sus problemas con los pecados de la carne y del deseo. Pecaron tanto de la carne y del deseo que se pasaron la pubertad confesándose y rezando rosarios. "He pecado, padre", "¿Qué pecado has cometido, hija mía?" "El pecado de la carne, padre", "¿Con quién?", preguntaba el confesor, "Con mi padre", respondía la muchacha acongojada. Y el sacerdote, sin inmutarse, le ordenaba rezar diez rosarios y otros tantos avemarías.

Para ella, el pecado de la carne no era el incesto, del que no tenía ni la menor idea, sino comer carne. Nadie se lo había explicado. Le mostraban ilustraciones del Durero sobre el Infierno, con personas colgando de ca-

LA IGLESIA PROTESTO APENAS FORMALMENTE POR LA LEY REPRODUCTIVA

# Las razones de la paz eclesiástica

**Por Washington Uranga**

**La Ley de Salud Reproductiva fue aprobada esta semana en la Legislatura porteña, con objeciones por parte de algunos sectores de la Iglesia Católica pero sin que la institución eclesiástica haya jugado todo el peso de su prestigio y de su fuerza institucional para impedir que los impulsores de la norma alcanzaran su objetivo. La única voz episcopal que se pronunció directamente fue la del arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, una de las figuras que encarna el perfil más conservador de la jerarquía. El arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, prefirió el estilo más calmo y sobrio de un comunicado de prensa para difundir sus puntos de vista críticos sobre el proyecto de ley y solicitar, antes de la aprobación, que no se admitan "aquellos métodos en los que cabe la duda de efectos abortivos o se tenga certeza de los mismos". No hubo declaraciones directas de Bergoglio sobre el punto y la llamada "marcha por la vida" que manifestó frente a la Legislatura estuvo integrada por miembros de organizaciones que no tienen gran representatividad social ni eclesial y que no contaron tampoco con todo el apoyo institucional que ellos mismos hubieran deseado.**

Aguer, el mismo obispo que siendo auxiliar de Buenos Aires encabezó acciones públicas y celebró una misa para unirse a quienes rechazaban la aprobación del Código de Convivencia porteño, fue el único que utilizó toda la artillería de los argumentos para decir que "la promoción abierta o encubierta del aborto, la educación sexual reducida a información parcial y al reparto de anticonceptivos (...) se dirigen, aunque no lo adviertan sus autores, a cumplir los designios de una especie de colonialismo biológico". Para Aguer todas estas posturas "ocultan un hecho patético: los representantes del pensamiento progresista adoptan las pautas del capitalismo salvaje", lo que implica para el obispo una versión del "ajuste aplicado a la vida".

Pero Agüer quedó en soledad con este discurso radicalizado. No hubo otras opiniones episcopales y la postura de Bergoglio pidiendo que no se admitan métodos de control natal supuestamente abortivos, defendiendo la "patria potestad" y respetar la "objeción de conciencia" de los trabajadores de la salud, tuvo un tono mucho más prudente y nunca se presentó como un rechazo total al proyecto. Los manifestantes que provocaron disturbios frente a la Legislatura asumieron en un comunicado prácticamente las mismas demandas de Bergoglio, pero representaban a un número reducido de organizaciones católicas (Liga de Madres de Familia, Liga de Amas de Casa, Consorcio de Médicos Católicos, entre otras) que no expresan todo el poder institucional como podría haber sucedido si la arquidiócesis de Buenos Aires hubiera decidido movilizar a parroquias y colegios.

DyN



**Monseñor Bergoglio, obispo de Buenos Aires, cumplió con la formalidad de protestar por escrito.**
*Sin embargo, no respaldó en particular la protesta ante la Legislatura y no acompañó la prédica de Aguer.*

La falta de otras voces episcopales que terciaran en el debate se puede justificar formalmente porque se trataba de una legislación acotada al ámbito de la ciudad de Buenos Aires y, en ese caso, era a Bergoglio a quien le correspondía actuar. Se hace difícil obtener explicaciones institucionales para entender las razones que movieron a esta actitud eclesiástica de evitar el choque frontal. Esto no extraña a quienes conocen que en la institución eclesiástica se hace del hermetismo casi una cultura. Pero en los corrillos eclesiásticos se puede escuchar, en primer lugar, que habría sido difícil obtener un respaldo masivo para enfrentar a un proyecto de ley que, en primer lugar, está muy lejos de ser proabortista como sostiene el integrismo católico y que, al mismo tiempo, cuenta con respaldo en grandes sectores de la sociedad porque transparenta lo que de hecho ya se hace y aporta mayores posibilidades en materia de educación sexual. Muchos católicos están de acuerdo con la iniciativa aprobada y, éstos y otros, descartan el reduccionismo que se hace respectode la "defensa de la vida" señalando que los católicos también defienden la vida con su presencia en el campo social.

A lo anterior se habría sumado la especulación sobre los escasos beneficios que podría acarrear a las autoridades eclesiásticas dar una batalla prácticamente perdida. Se optó, en cambio, por los contactos privados y las negociaciones –incluidas las gestiones ante el presidente De la Rúa– para evitar que el proyecto llegase a la instancia de definición legislativa. En el recinto de la Legislatura poco quedaba por hacer. Si a esto hay que sumar que una pelea frontal en este campo podría haber perjudicado la imagen en alza que la jerarquía católica viene recogiendo en los últimos meses por su compromiso con lo social, el balance no habría sido positivo. Por todo ello la "queja" católica no superó el nivel de lo formal, dejando constancia de las diferencias y de la postura de la Iglesia. Bergoglio podrá exhibir estas constancias en el caso de que sea necesario. Mientras tanto la protesta más estridente se limitó a un reducido grupo de católicos fundamentalistas y las fuerzas institucionales se reservan, probablemente, para la eventualidad del debate nacional sobre una ley sobre despenalización del aborto.

Y DISCUSIONES DEL PAPA EMBARAZADO

# pecado de la carne

denas, escarnecidas por demonios o ardiendo en las llamas, y le decían que allí iban a parar los que pecaban con la carne. Las monjas se lo decían con tanto énfasis que no se animaba a preguntar de qué se trataba en concreto. Y veía que en la casa hacían unos asados terribles y se imaginaba que todos sus seres queridos iban a terminar en la otra parrilla. Ya de adulta se convirtió en una contumaz pecadora, en parte porque es lo normal en ese aspecto, y en parte por reacción a la forma en que habían herido su inocencia.

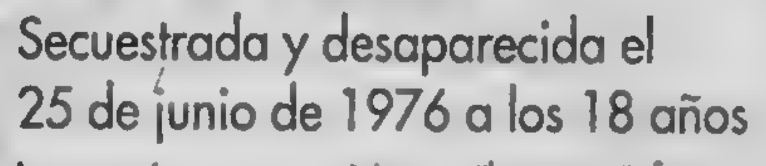
La otra sufrió por el deseo. Las monjas pronunciaban esa palabra con verdadera inquina y repugnancia. Después de todo, era la cruz que ellas cargaban. Y la muchachita deseaba también, pero no lo mismo que ellas, aunque quizá con la misma intensidad: deseaba una golosina, una muñeca o un paseo por el parque de diversiones y cada vez que lo hacía, cada vez que uno de esos deseos se adueñaba de sus impulsos, sentía inevitablemente el calor de las llamas del infierno. Ni siquiera sabía de qué se trataba el deseo sexual, simplemente se trataba de EL DESEO. Vivía torturada. Cada vez que pasaba frente a la vidriera de una juguetería se le aparecía un demonio rojo con cuernitos, barbita negra y un gran tridente que le espiaba los pensamientos.

Cuando fueron un poco más grandes, otras dos compañeras de la misma escuela, las más osadas, le robaron preservativos a un hermano y, a escondidas, calzaron uno en la canilla de un viejo lavarropas Eslabón de Lujo. Querían tener siquiera una idea aproximada de qué se trataba tanto misterio. Nadie podía decir que habían pecado con la carne, porque se trataba de un lavarropas. Podrían suponer quizá que habían pecado con el deseo, pero el viejo lavarropas no era exactamente Osvaldo Laport.

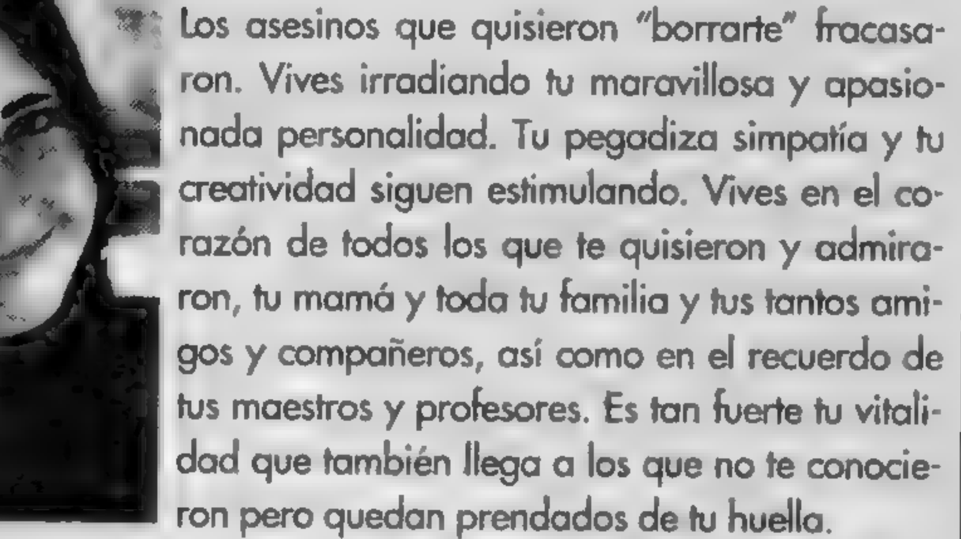
Si de algún pecado las podían acusar, era del de curiosidad. El hecho circuló de boca en boca hasta que, vaya a saber cómo, el rechoncho lavarropas con preservativo pasó a tener una connotación terriblemente perturbadora. Lo que perturbaba era, en realidad, la fantasía de dos adolescentes jugando con un lavarropas y un preservativo y no el lavarropas ni lo que ellas habían hecho. Los pícaros, en todo caso, eran los que las imaginaban así, que fueron quienes las castigaron.

Es casi imposible discutir sobre las trompas de Falopio y la salud reproductiva con el Infierno de por medio porque hasta pensarlo es motivode condena. Si el solo hecho de ponerle preservativos a un lavarropas es condenable, ni qué pensar si se lo pone un masculino, como dice la policía.

## FRANCA JARACH



Secuestrada y desaparecida el 25 de junio de 1976 a los 18 años



Los asesinos que quisieron "borrarte" fracasaron. Vives irradiando tu maravillosa y apasionada personalidad. Tu pegadiza simpatía y tu creatividad siguen estimulando. Vives en el corazón de todos los que te quisieron y admiraron, tu mamá y toda tu familia y tus tantos amigos y compañeros, así como en el recuerdo de tus maestros y profesores. Es tan fuerte tu vitalidad que también llega a los que no te conocieron pero quedan prendados de tu huella.

En tu nombre y porque lo necesitamos, pedimos verdad y justicia, verdad y memoria. Por ti y todos los "desaparecidos". En cuanto a tu memoria, tú misma la aseguras y nos empeñamos en conservarla.

Vera Jarach

Por Cecilia Sosa

UN MERCADO NEGRO DEL CONOCIMIENTO

# Tesis TRUCHAS

**En el sistema universitario se compran y venden tesis originales, hechas "a medida". Cuestan entre 500 y 10.000 pesos y circulan tanto en universidades públicas como en privadas y extranjeras.**

**"Te ayudo con tu tesis." Tras muchos de los cartelitos que pululan en los pasillos de las facultades, casas de fotocopias y otros locales vecinos de las casas de estudios, se oculta un tráfico ilegal de conocimiento. Las cifras que se manejan no son nada despreciables. "Por una tesis de doctorado se pueden pagar más de 10 mil pesos", reconoce, en diálogo con *Página/12*, una socióloga que por estos días "ayuda" a un graduado en Abogacía a obtener el título de Doctor en una institución privada. "Ya me recibí muchas veces", bromea ella. El comercio de tesis para licenciaturas, maestrías o doctorados –todas hechas por encargo– suele concentrarse en las ciencias sociales y humanas, y en especial en los estudios de posgrado. No discrimina entre universidades públicas y privadas. Incluso se exportan trabajos para aprobar cursos en prestigiosas universidades extranjeras.**

Por obvias razones, las personas que aceptaron hablar del tema con este diario pidieron reserva de sus nombres y de las instituciones involucradas.

"Escribir monografías por encargo se volvió mi único trabajo estable", confiesa A.C., una egresada de la UBA que ronda los 30 años y no soporta la rutina de las oficinas, ni resignarse a realizar encuestas para alguna empresa de análisis del mercado. Los contactos, los datos de los posibles clientes, suelen correr de boca en boca. "Al último me lo presentó su padre, un empresario muy exitoso. Me organizó una cita con el hijo para ver si podía ayudarlo a tener de una vez un título –cuenta–. El hijo tenía un cargo ejecutivo importante en un ministerio. Funcionaba como sociólogo sin serlo y necesitaba el título para entrar en una maestría que le iba a pagar el Banco Mundial", relata. Le preparó una tesis y ahora él tiene su licenciatura. Otro "cliente" que atendió hace poco era un hombre maduro. Desde hacía más de 15 años debía una tesis de grado. "En todo ese tiempo había hecho fichas, tenía mucha información, pero toda desordenada. Fue desesperante organizarla", cuenta ella. Hoy, él es un profesional.

> **Cliente:** ***"Al último me lo presentó su padre, un exitoso empresario. Me organizó una cita con el hijo para ver si podía ayudarlo a tener de una vez un título".***




Los ejecutores de trabajos académicos por encargo, según pudo averiguar este diario, suelen ser graduados jóvenes, docentes, con alto perfil académico y con pocas posibilidades de ganar, dentro del empobrecido sistema universitario, lo que está dispuesto a pagar quien quiere mejorar su currículum sin esforzar sus neuronas. Los montos que se manejan casi nunca son inferiores a los 500 pesos. Los precios máximos varían de acuerdo con la calidad del título (no es lo mismo uno de grado que otro de posgrado) y con el prestigio de la universidad implicada. En muchos casos se superan los 10 mil pesos. "Las cifras varían mucho. La clandestinidad sujeta el pago a todo tipo de modificaciones", admite A.C. "No es un mercado que se rija por la oferta y la demanda. Aunque a mí me llegó uno que decía que otro le cobraba muy caro", ironiza J.G., un graduado en Letras que en sus ratos libres escribe e investiga a pedido.

Claro que, además de pagar un alto precio, los clientes (y también los vendedores de saber) corren un alto riesgo. Si son descubiertos –y al margen de posibles causas judiciales– las universidades pueden aplicarles diversas sanciones disciplinarias. De tratarse de un estudiante, las penas van desde la suspensión hasta la expulsión. Y si el involucrado es un docente le corresponde sufrir un juicio académico, que puede derivar en la cesantía y la pérdida de su cargo.

Los ofertantes más experimentados tienen muy claras cuáles son las estrategias necesarias para lograr que el cliente apruebe y obtenga su diploma: venden satisfacción garantizada. "El lenguaje de una tesis debe ser académico, pero tampoco demasiado extraño o complejo. Sobre todo, hay que citar los trabajos de los miembros del jurado", dice J.G. Asegura que, en los últimos tiempos, el mercado negro se amplió hasta alcanzar clientes que estudian en universidades del exterior, sobre todo por el reciente auge de los centros de estudios latinoamericanistas. "Para un universitario de América latina suelen ser los trabajos más fáciles", dice.

El servicio continúa aún después de haberle presentado el trabajo al cliente-estudiante. Por el mismo precio, el especialista se encarga de aleccionarlo en todas las artes imprescindibles para defender el trabajo ante el tribunal evaluador. "Los clientes van desde la hipocresía más grande hasta el cinismo más completo –relata el experto en Letras–. Para una tesis en literatura me tuve que sentar hasta a corregirle las faltas de ortografía."

A diferencia del mero plagio de tesis académicas (hoy muy facilitado por la difusión de diversos *sites* de Internet que ofrecen una amplia gama de monografías), la particularidad de esta clase de estafa es que los trabajos son efectivamente originales: hay producción de conocimiento. "Yo siempre tengo el cuidado de registrar la propiedad intelectual de lo que hago", sonríe J.G.

Al menos en el caso de las personas que entrevistó **Página/12**, la decisión de vender conocimiento es acompañada por un profundo escepticismo. "La excelencia académica no existe. Los maestrías y los doctorados funcionan por amiguismo", opina J.G. Y, paradójicamente, A.C. dice que nunca aceptaría ponerse del otro lado. "Jamás lo haría. Si Foucault se ofreciera a escribir mi tesis, no lo aceptaría", asegura.

> **Servicio:** ***Por el mismo precio, el especialista se encarga de aleccionarlo en todas las artes imprescindibles para defender la tesis ante el tribunal evaluador.***

Un conocido profesor de Filosofía y Letras y de Ciencias Sociales reconoció la existencia de este velado tráfico de conocimiento en el sistema de educación superior: "Destapar esta olla implicaría para las autoridades la exigencia de replantear todos los criterios de evaluación, algo que, por ahora, nadie está dispuesto a hacer". Y apuntó: "Todo esto habla del deterioro en la relación académica. Es un índice de la pérdida de sentido social que tiene la universidad. La idea que subyace es 'salgamos lo antes posible'".

## El tráfico del saber en EE.UU.

"En Estados Unidos son tantas las páginas de Internet que venden tesis ya hechas que un profesor de la Universidad de Berkeley inventó un programa para detectar ese tipo de trabajos. Y se los vende a los profesores", contó Miguel Tinker Salas, director del Departamento de Estudios Latinoamericanos de Pomona College University. En el área, los temas más taquilleros son México y el conflicto en Chiapas; la crisis del neoliberalismo en México, Chile o Argentina; el efecto tequila; el efecto samba; el efecto tango; y hasta las Madres de Plaza de Mayo.

Pero tampoco en EE.UU. la oferta trucha es sólo virtual. También se puede negociar *face to face*. En las cercanías de muchos campus universitarios abundan las oficinas donde estudiantes que están cursando doctorados o maestrías también trabajan por encargo. "La mayoría lo hace para ganarse el sostén y poder seguir dentro del sistema académico", aseguró Tinker Salas. El menú del Norte incluye también las llamadas "fábricas de títulos" (*degree mills*): instituciones que directamente venden diplomas de posgrado a profesionales, quienes perciben jugosos aumentos salariales cuando logran un nuevo título.

La difusión de ofertas académicas fraudulentas creció tanto en los últimos años que el mismo FBI intervino en numerosas investigaciones y hasta en la clausura de más de 40 *colleges*.

OPINAN AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

## "Hay que evaluar procesos"

**Consultadas por *Página/12*, diversas autoridades académicas señalaron que la única manera de combatir las tesis truchas es mediante la evaluación de procesos de aprendizaje y garantizando la transparencia y rigurosidad de los jurados.**

◆ "El único modo de evitar estas irregularidades es que los directores de tesis monitoreen todo el proceso, no sólo un trabajo puntual –detalló Alicia de Camilloni, secretaria académica de la UBA–. El alumno debería presentar un plan inicial de trabajo y, después, ir elevando informes para que el docente evalúe cada etapa y supervise la bibliografía que va usando."

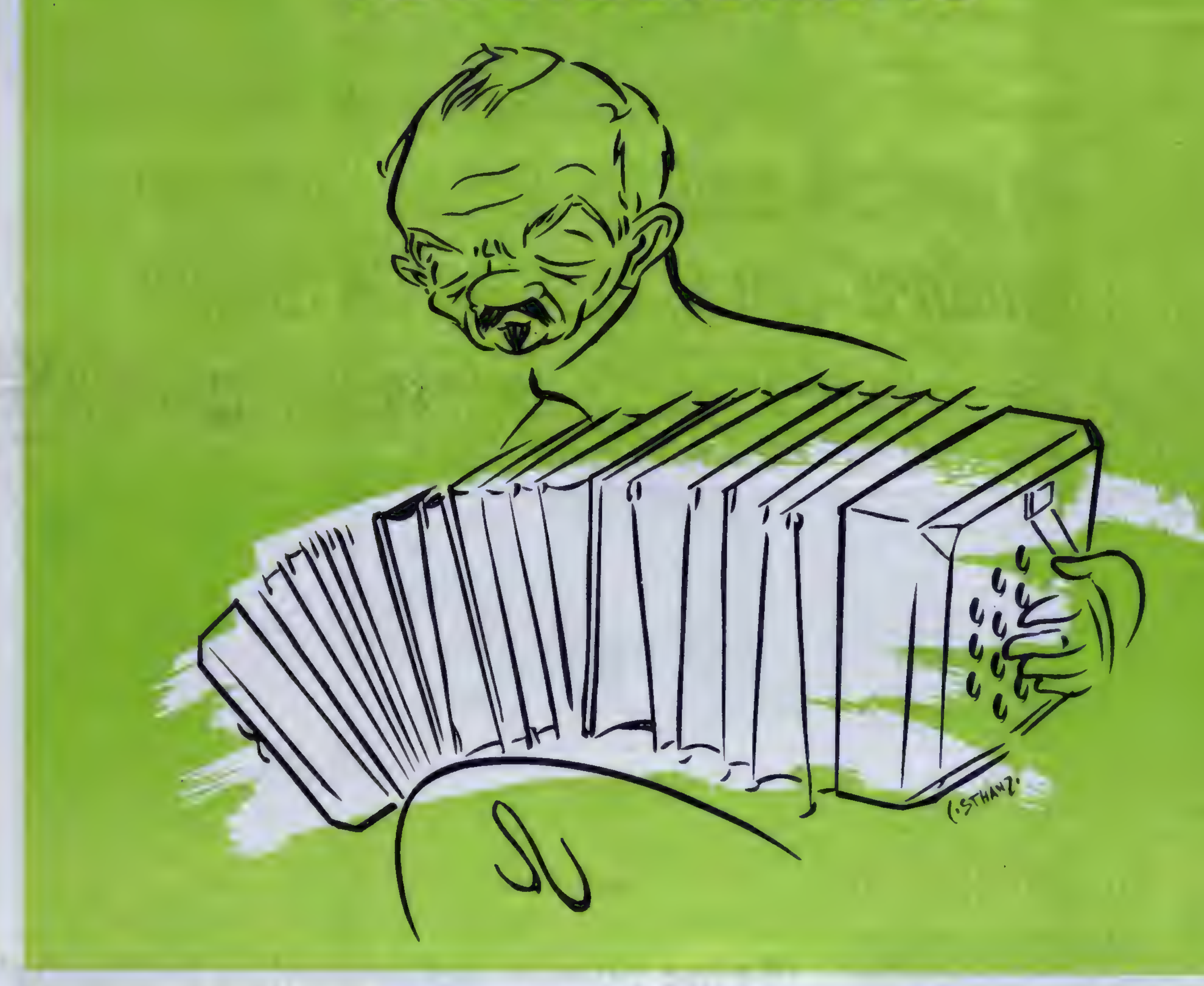
◆ "Sabemos que estas cosas existen, pero nunca lo hemos podido comprobar –dijo el titular del Consejo Interuniversitario Nacional, Jorge Bettaglio–. Los procesos de elaboración de tesis deberían estar pautados para que los docentes puedan evaluar los avances. Aunque esto implicaría mayores costos", advirtió.

◆ Desde la Universidad del Litoral, el rector Mario Barletta apuntó que "la mejor garantía que puede dar una universidad es su rigurosidad y transparencia en el sistema de evaluación. La defensa de las tesis debe hacerse frente a un tribunal de expertos que puedan comprobar la originalidad del trabajo".

# Página/12 presenta:

# PIAZZOLLA

## revolucionario



Una colección de 4 CD's. Con lo mejor de Astor Piazzolla, el Maestro que cambió la historia del tango. Con la participación de Aníbal Troilo, Horacio Ferrer, Roberto Goyeneche, Amelita Baltar y otros.




### CD 3: PIAZZOLLA - GOYENECHE.

**Balada para un loco** (versión 1), *canta Roberto Goyeneche*

**Cambalache,** *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

**Tristeza de un doble A,** *Quinteto en vivo*

**Revolucionario,** *Quinteto en vivo*

**La última curda,** *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

**Retrato de Alfredo Gobbi,** *Quinteto en vivo*

**La muerte del angel,** *Quinteto en vivo*

**El gordo triste,** *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

**Kicho,** *Quinteto en vivo*

**Garúa,** *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

**Balada para un loco** (versión 2), *Quinteto en vivo, canta Roberto Goyeneche*

**Concierto para quinteto,** *Quinteto.*

EL PROXIMO DOMINGO, CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $6.

**Página/12**
Detrás de este diario hay gente que piensa.

## TEMPORAL

Un fuerte temporal azotó ayer el centro y el oeste de Córdoba. Afectó principalmente a la zona del Valle de Calamuchita, donde se produjeron voladuras de techos de casas precarias y tinglados, y la caída de decenas de árboles. Las localidades de Villa General Belgrano y Yacanto fueron las más dañadas por un viento cálido del este, que en poco más de un hora hizo subir la temperatura de 12 a 20 grados. El viento, que llegó a soplar a 80 kilómetros por hora, afectó también, aunque en menor medida, la zona del Valle de Punilla.

## Triple crimen a juicio

La fiscalía pidió la elevación a juicio oral del triple crimen de Cipolletti, en el que entre el 9 y el 11 de noviembre de 1997 murieron Verónica Villar y la hermanas María Emilia y Paula González. Una vez que sea notificada por el juez de la causa, la Cámara Segunda de General Roca deberá fijar la fecha de iniciación del debate que –se estima– se realizará después de la feria judicial de julio.

## Asalto y tiroteo

Un cabo de Prefectura mató ayer a dos delincuentes y detuvo a una cómplice durante un tiroteo que se originó cuando una banda intentó asaltar una estación de servicio de San Fernando. El cabo José Alonso tomaba un café en la estación de servicio Sol, en Perón y Colón, cuando irrumpieron en el lugar dos hombres y una mujer armados, quienes amenazaron a los empleados y les exigieron el dinero de la caja. Alonso sacó su arma reglamentaria y se identificó, pero los ladrones respondieron a balazos, lo que originó un tiroteo que terminó cuando los dos hombres cayeron muertos. La mujer resultó ilesa y fue arrestada por Alonso.

**El juez Fraticelli es amigo del suboficial mayor Roberto Beliera, y lo llamó a las 8.40.**
*No pudo encontrarlo, pero el juez de la causa sospecha que quería ayuda para montar un encubrimiento.*


DyN

El juez Risso citó a declarar al suboficial Beliera, amigo del juez Fraticelli, padre de la asesinada Natalia. Sospecha un encubrimiento

# Un policía podría ser el "tercer hombre" en el crimen de Rufino

**Por Carlos Rodríguez**

**Un policía amigo del juez de Rufino Carlos Fraticelli fue citado a prestar declaración testimonial por el juez de Melincué Carlos Risso, quien sigue empeñado en reunir elementos que permitan cerrar una de sus principales hipótesis: luego del crimen de Natalia Fraticelli, sus autores trataron de encubrir el hecho para fraguar una "muerte natural". La convocatoria se debe a que está confirmado que el testigo citado, el suboficial mayor Roberto Beliera, recibió un llamado desde la casa de los Fraticelli. La comunicación se produjo minutos antes de las 8.40 y fue anterior a la que efectuaron al médico Hugo Costa, el primero en llegar al lugar del crimen, según la información con la que se cuenta hasta ahora.**

El llamado que se investiga fue realizado desde la línea fija de la casa de los Fraticelli, en San Juan 340, al teléfono particular de Beliera, quien vive en Rufino pero cumple funciones en un destacamento de la vecina localidad de Lazarino, ubicada a unos 20 kilómetros del lugar de los hechos. El policía es hermano de Ramón Beliera, el habitante de Rufino que suele encabezar las marchas de silencio que se realizan en la ciudad y que para muchos representan un apoyo a la supuesta inocencia del juez. Ramón Beliera se moviliza en las marchas a bordo de un Dodge de color blanco que abre el camino a los manifestantes.

Ayer por la tarde, en diálogo informal con periodistas de Rufino, el policía Roberto Beliera confirmó que fue citado a prestar declaración y que existió el llamado a su número particular, aunque asegura que no lo encontraron y que por lo tanto ignora "cuál fue el propósito que se seguía con esa comunicación". A Risso, de todos modos, le parece muy significativo que Fraticelli y su esposa, María Graciela Dieser, no hayan hecho ninguna mención al intento de comunicarse con Beliera.

"Tenemos la hipótesis de que alguien fue convocado antes que Costa para encubrir el homicidio. Lo que pensamos es que Fraticelli hizo la tentativa, aunque no lo logró", dijeron los fiscales Graciela Mastrocésare y Jorge Pozzi a la agencia de noticias Télam. La misma hipótesis es la que viene sosteniendo el juez Risso, quien por tal motivo insiste en la posibilidad de que haya una tercera persona involucrada. En ese sentido, el magistrado ha solicitado información ampliada a la central porteña de Telecom y a la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC).

Hasta ahora se sabía que entre las 8.40 y las 9.21, habían sido llamados desde la casa el doctor Costa, el juez Víctor Pautasso, la madre de Fraticelli, los familiares de Dieser, los del juez que viven en Neuquén, los de Pautasso en Rosario, el fiscal Tomás Orso, la secretaria del juez Cristina Herrera, la policía local y el doctor Manuel Bruchmann. Ahora apareció el llamado previo a Beliera, realizado media hora antes que a la policía de Rufino, que era la que tenía que intervenir, y todavía siguen sin dilucidarse dos llamados desde los celulares que había en la casa y que fueron hechos a las 5.36 y a las 6.02.

Risso cree que Fraticelli, luego de encontrar el cadáver, buscó cómplices para el encubrimiento y aparentemente no lo logró. Entonces armó la teoría del crimen por venganza, que incluyó la colocación de las bolsas de nylon, el pañuelo y la bufanda, y la hipótesis del robo de los supuestos 2000 pesos que había en el entretecho de la casa. De todos modos no se descarta un tercer hombre y en ese marco aparece ahora el policía Beliera, aunque sigue todavía bajo sospecha el kinesiólogo Edgardo Martín.

REPUDIOS AL ATAQUE A LOS QUINTEROS BOLIVIANOS

# "Estos no son delincuentes comunes"

**Las asociaciones de inmigrantes latinoamericanos en Argentina repudiaron el ataque sufrido por dos quinteros bolivianos de la provincia de Buenos Aires, quienes fueron torturados, robados y amenazados en la madrugada del viernes pasado. "Nuevamente nos sentimos indignados y horrorizados por los terribles hechos ocurridos contra un grupo de quinteros bolivianos, gente honrada y trabajadora por naturaleza", expresó la Asociación de Residentes Latinoamericanos (ARELA). "La nota de la revista de Daniel Hadad fue uno de los detonantes de esta violencia", opinó Juana Camargo, directora de la revista *Contacto Boliviano*.**

Bernardino Avila

**La víctima de este viernes.**
*Lo quemaron con una plancha.*

El viernes, la comunidad boliviana sufrió un nuevo ataque. Un grupo de encapuchados entró a robar a una quinta del Gran Buenos Aires y torturó salvajemente a dos hombres hasta dejarlos inconscientes. Uno de ellos, Fidencio Choque, escuchó cómo, mientras le quemaban el pecho con una plancha caliente le gritaban "boliviano de mierda". Desde abril, los ataques a la comunidad ya suman cincuenta. Se investigan como robos, pero se sospecha que el móvil pueda ser echar a los quinteros de las tierras que arriendan. "Estos atentados son perpetrados por delincuentes no comunes, pues ningún delincuente 'común' actúa con tanta saña contra sus víctimas indefensas. Torturarlos con picanas eléctricas, colgar a los hombres de los testículos, darles golpes de hacha en la cabeza, asfixiarlos hasta provocarles el desmayo y otras aberraciones", sostuvo la Asociación.

"Creemos que la nota que publicó Daniel Hadad en su revista, titulada 'La invasión silenciosa', fue uno de los detonantes de estos ataques. Ahora tenemos organizaciones que están movilizando a los afectados de Escobar. La semana pasada, tuvimos una reunión con el ministro de Justicia de la provincia, y se comprometió a investigar los hechos", afirmó Juana Camargo, directora de la revista comunitaria *Contacto Boliviano*.

ARELA coincidió con Camargo: "Es de resaltar también la forma de tratar estos sucesos por un sector de la prensa encabezada por el director de una radio que dice ser quien tiene la mayor audiencia del país, para el cual esto no es noticia digna de ser difundida, pero hacen escándalo por el allanamiento a pequeños talleres de confección de ropa 'trucha' culpándolos de la crisis económica de la Argentina", denunciaron.

# Claves para navegar en Internet en busca de salud

**Para los pacientes bajar información de Internet abre la posibilidad de entender mejor su situación y también de cuestionar a su médico. A algunos médicos ese cuestionamiento no les gusta nada. Otros creen que esa información es positiva. Este diario habló con unos y otros y navegó en los mares de la salud online.**

**Por P.L.**

**De todo hay en la gran botica de Internet: desde la información más actualizada sobre las enfermedades, de la A la Z, hasta un chico en riesgo de enfermar de sida que clama en el desierto del ciberespacio. *Of course*, lo mejor está en inglés, y la navegación por los puntocom de salud argentinos trae sorpresas, la mayoría desagradables, pero también el hallazgo de algún centro de segunda opinión médica seria y gratuita. En todo caso, esta nota se inscribe en el género periodístico más futurista: reseña crítica de sites de Internet.**



Fernando Cénere fundó la Asociación Síndrome X Frágil conectándose con otros padres por Internet.
*Abajo, Néstor Loreto, presidente de la Asociación de Diabéticos: dice que la información de la red es esencial.*

En el ciberespacio, como en cualquier otro, hay dos categorías de ciudadanos: los que hablan inglés y el resto. Lo mejor, entonces, es rebuscárselas, y una buena posibilidad es tomar como base de operaciones el portal de la National Library of Medicine de Estados Unidos (www.nlm.nih.gov), que, además de ofrecer en sí mismo mucha y buena info, es el ombligo de una red de *links* entre instituciones de primer nivel. Allí se puede acceder al Servicio Medline, un buscador de artículos científicos para profesionales, pero también a Medline plus, listado alfabético de temas médicos para público en general. También a la página que centraliza los *links* de información sobre VIH/sida (sis.nlm.nih.gov.). La National Library también da información a pacientes sobre ensayos clínicos en curso y acceso al servicio de salud *on line* del Departamento de Salud de Estados Unidos (www.healthfinder.gov.).

El Instituto Nacional del Cáncer de Estados Unidos tiene una página con información accesible, muy amplia y actualizada para público en general (cancernet.nci.nih.gov). También en el prestigioso Centro de Control de Enfermedades norteamericano (www.cdc.gov.) hay un completo listado alfabético de enfermedades, con fecha de actualización de la info en cada caso. También la American Medical Association (amaassn.org) tiene un servicio de información al público no médico.

Health on the Net Foundation (www.hon.ch) es una organización no gubernamental con sede en Ginebra, destinada a promover y fiscalizar la calidad de la información sobre salud en Internet. La HON diseñó un código de ética para los lugares de salud en la red, que incluye la capacitación de los profesionales que ofrezcan la información, la fecha de los datos y la referencia a las fuentes, preferiblemente mediante *links* específicos. El sello de cumplimiento a las normas HON en un portal de salud no es una garantía pero sí un indicio de seriedad. El propio portal de HON ofrece también información de apoyo a comunidades de pacientes, que incluye datos sobre hepatitis, causas de la alergia y otros tópicos.

Para los hispanos (si algún argentino creyó que él no era un hispano, Internet le mostrará su verdad), el panorama es más desolado. A falta de instituciones médicas prestigiosas que ofrezcan información sistematizada, están los "puntocom". El portal Desalud (www.desalud.com) tiene el tono de una revista femenina tradicional. El nivel de confiabilidad es muy desigual: así, junto con una entrevista sobre diabetes a un profesional reconocido en la especialidad, ofrece un reportaje al "inventor" del

**Español:** ***Para los hispanos, el panorama es desolado. A falta de entidades médicas prestigiosas que ofrezcan información sistematizada, están los "puntocom".***

cuestionadísimo método Hansi, que todavía convoca a desesperados enfermos de cáncer. La página ofrece algunos *links* interesantes, como el que conduce al Centro de Control de Enfermedades norteamericano (www.cdc.gov), mezclados con otros puramente comerciales.

El portal Salutia (www.salutia.com) es más organizado que el anterior, pero su edición da lugar a confusiones. Así, presenta una investigación de fuente respetable, la revista *The Lancet*, pero bajo el engañoso título "Las casas polvorientas serían las más saludables", o propone una encuesta "¿Siente que la contaminación del aire afecta su salud?", como si alguien pudiera sentir que la contaminación le hace bien.

En ese mismo portal, lo más inquietante es un foro de discusión sobre sida que funciona sin moderación especializada. Allí, con fecha 26 de marzo de 2000 puede encontrarse esta urgencia textual: "Tengo 18 años he tenido varias relaciones sexuales sin protección creen que tenga sida yo me encuentro bien de salud escríbanme rápido por favor"; las respuestas son las que se les antojaron a los cibernautas anónimos que pasaron por ahí. Todos los servicios responsables sobre VIH/sida (por ejemplo, el de la American Medical Association) ofrecen listados de ayudas telefónicas confiables y evitan los foros sin moderación.

El portal del Hospital Virtual (www.hva.com.ar) ofrece información confiable proveniente de centros de referencia como el Instituto Malbrán, el Centro Nacional de Intoxicaciones, la Defensoría del Pueblo o el Consejo Multisectorial de Organizaciones Sociales. Para preguntas sobre enfermedades específicas tiene un *link* con la consultora periodística Healthig, Noticias de Salud (healthig.com.ar), donde, además de un servicio gratuito de información por mail, se ofrece una buena base de datos, que naturalmente se limita a lo ya publicado en español.

El portal SaludUno (www.saluduno.com) ofrece un consultorio por mail llamado "El Dr. Uno responde", que al menos por ahora es gratuito, se atiene a las normas del código HON y preserva anónimos los nombres de los profesionales, norma internacional destinada a evitar que las ciberconsultas se transformen en derivaciones a consultorios privados. Entre las consultas que –con autorización de los pacientes– aparecen publicadas, está la de una señora que padece una enfermedad llamada dishidrosis y se ha tratado con médicos de diversas especialidades: el Dr. Uno le recuerda que la aparición de los síntomas se vincula con el estrés y le sugiere agregar un tratamiento psicológico, que al parecer no le había sido sugerido.



**Etica:** ***Health on the Net Foundation diseñó un código de ética para los lugares de salud en la red, que incluye la capacitación de los profesionales.***

A otro paciente, que sufre de acúfenos, el doctor del ciberespacio –además de suministrarle direcciones de Internet con más información sobre su dolencia– le sugiere que le proponga a su médico otorrinolaringólogo una interconsulta con un neurólogo: "Me parece que su médico ha enfocado bien el estudio y quizá complementándolo con la interconsulta que le sugiero puedan dar una solución al tema", dice el Dr. Uno. Pero, ¿no se enojará el otorrino cuando el paciente le sugiera una interconsulta que él mismo no había indicado?

**Página/12** se comunicó con algunos de los consultantes al doctor virtual. Trasmiten cierta perplejidad ante una experiencia que no logran ubicar del todo. Sara Rosenbaum, odontóloga, consultó al Dr. Uno por su marido, que padece carcinoma de próstata: "Confirmó las respuestas de los profesionales que yo había visto, pero sin comprometerse mucho..., claro que sin ver personalmente al paciente no se puede hacer un diagnóstico completo...". Marcelo Galarza es paciente de hemodiálisis y, "como muchos dializados, terminé siendo portador del virus de la hepatitis C": en la consulta con el Dr. Uno, "corroboraron la información que yo ya tenía sobre el tema... A lo mejor ellos saben más pero, como no saben qué es lo que yo sé, no me lo dicen...".

El portal www.medicosconsultores.com.ar también ofrece consultas por email, pero no hay testimonios que permitan evaluar el servicio. Las informaciones generales que brinda no siempre son cuidadosas: por ejemplo, comunica un ensayo en pequeños grupos sobre una vacuna contra la meningitis pero puede dar lugar a equívocos al no precisar que es un ensayo en temprana fase de investigación. Al tratar el tema de la calvicie descubre que "un hombre pelado puede ser tan sexy como un pelilargo", dato que todavía no registró la National Library of Medicine.

También hay portales argentinos para profesionales médicos como www.medicinaglobal.com, www.zonamedica.com.ar o clickmedica.com.ar: no están destinados al público lego y permiten profundizar temas remitiendo a bases de datos en inglés.

COMO INTERNET MODIFICA LA RELACION ENTRE MEDICOS Y PACIENTES

# quépasadoctor.com

**Por Pedro Lipcovich**

**"Como los médicos se creen dioses, no les gusta nada que uno los cuestione con la información que *baja* de Internet", dice el presidente de una asociación de pacientes. "Internet tiene el riesgo de que los pacientes se vuelvan revoltosos", se inquieta un directivo de una asociación médica. Tanto el uno como el otro saben que el tema debería plantearse en otros términos, y así lo desean, pero su acaloramiento refleja el estado de las cosas, en la Argentina, en cuanto a información sobre temas de salud en Internet. *Página/12* hizo doble click en la palabra de los médicos y en la de los pacientes y recorrió los sitios de información sobre salud en la Web. Quien navegue por estas páginas (de papel) encontrará criterios para navegar por las páginas (electrónicas) en busca de salud. Pero, además, examinar qué pasa con la información sobre salud en nuestra Internet hispana puede servir como prueba de laboratorio para un diagnóstico sobre el estado de la relación entre médicos y pacientes en la Argentina.**



El neurólogo Marcelo Merello recomienda páginas de divulgación, como las de asociaciones de pacientes.

Uno podría pensar que todo consiste en saber inglés. Quien lea en ese idioma podrá consultar la información oficial y actualizada sobre casi cualquier enfermedad en sitios de Internet correspondientes a entidades reconocidas (ver nota aparte). Claro que en esos lugares difícilmente se encuentre información sobre temas como la enfermedad de Chagas-Mazza o el Mal de los Rastrojos. En castellano, en cambio, las páginas web de las entidades médicas más importantes todavía no ponen *on line* información para el público en general.

Eduardo Pro, secretario de Tecnología Educativa de la Facultad de Medicina, señala que "uno de los graves problemas de Internet es la desregulación de las fuentes de información: no hay forma de asegurar a la persona que navega en la red la veracidad o calidad de la información a la que tiene acceso: información respaldada por instituciones serias aparece con la misma jerarquía que otras que no lo son, y el paciente no puede saber en qué información confiar y en cuál no".

En efecto, al teclear "cáncer" en Buscamed.com, especializado en salud, aparece desde un trabajo sobre "control mamográfico en cirugía conservadora" hasta la página de un doctor mexicano que ofrece curas milagrosas. El buscador no es ni mejor ni peor que otro, sólo que, en temas de salud, se convierte en problema una de las características más interesantes de Internet: la ausencia de un editor responsable.

Pero, precisamente por eso, ¿no sería bueno que las entidades reconocidas ofrecieran información confiable? "Sí, sí, pero, acá en la Facultad, el mayor miedo es que esa información pueda llevar a que la gente se automedique o deje de lado la consulta personal –contesta Pro–. Entonces, venimos discutiendo qué restricciones poner para que el paciente no evite el contacto con el médico."

**–¿Esa discusión no finalizó ya en otros países, donde las entidades médicas representativas ponen información en la web?**

–La del Primer Mundo es otra sociedad, se maneja con patrones distintos. Allí, la responsabilidad del médico está instalada desde hace más tiempo que aquí, donde sólo desde hace poco los médicos piensan en contratar un seguro de mala praxis.

> **Pastilla:** ***"En Argentina hay una actitud paternalista de los médicos; la idea es que el paciente no está a cargo de su enfermedad sino que, nomás, toma la pastilla".***

## Decir la verdad

¿Qué relación hay entre informar a los pacientes por Internet y una sociedad que enjuicia más a sus médicos por mala praxis? El médico Horacio Krolovetzky, responsable de un portal para sus colegas, lo dice así: "En Estados Unidos, al médico le conviene que su paciente esté claramente informado porque así disminuye su riesgo en la responsabilidad civil profesional, lo que conocemos como mala praxis. Por eso allí se le dice la verdad al paciente, mientras que aquí no rige la cultura de decir toda la verdad. Aquí hay una actitud paternalista; la idea es que el paciente no está a cargo de su enfermedad sino que, nomás, toma la pastilla".

Es claro que "cuando el paciente va al médico manejando él mismo información, pregunta mejor y no se arregla con cualquier respuesta; está atento a los nuevos tratamientos, las nuevas investigaciones, y obliga al médico a estar al día", comenta Krolovetzky.

¿Qué sienten los doctores ante estos nuevos pacientes? Teodoro Puga, presidente del Consejo Directivo del Hospital Garrahan y vicepresidente de la Asociación Latinoamericana de Pediatría, opina que "Internet puede ser muy útil pero hay que tener cuidado de no pasarse al otro lado: habría que controlarla para evitar que se produzca una situación desfavorable". ¿Cuál sería esa situación, doctor? "Supongamos que en Internet la cosa se agranda demasiado, que se junten muchos padres y al final se vuelvan revoltosos, incluso dañando al médico que atiende a sus chicos; hay que tener mucho cuidado en circunscribir y orientar esto." ¿Qué hacer ante estos riesgos, doctor? "No lo sabemos todavía, pero lo vamos a discutir."

El doctor Elías Hurtado Hoyo, presidente de la Asociación Médica Argentina, considera que "habrá que legislar sobre Internet para definir los límites del manejo de la información sobre salud: para que nadie pueda usar las páginas de Internet para abundar en información médica no correcta". Pero ni siquiera el gobierno de Estados Unidos pudo imponer regulaciones a los contenidos de Internet y Hurtado Hoyo admite que "a la larga las instituciones académicas y científicas terminarán dando la información correcta para ofrecerla, con su autoridad, en Internet". A la larga sí, pero por ahora, a diferencia de sus pares de otros países, la Asociación Médica Argentina no ofrece información al público no médico.

## Caída de los dioses

"Los diabéticos no podemos ser 'pacientes': tenemos que ser bien activos pues todos los días debemos tomar decisiones: si la glucemia me dio 300, tengo que saber cómo bajarla, y si dio 40 tengo que saber cómo subirla, en lugar de llevarle los datos al médico en tres meses. Por eso tenemos que saber mucho de la enfermedad y para eso nos sirve Internet", afirma Néstor Loreto, presidente de la Asociación de Diabéticos de Buenos Aires.

> **Dioses:** ***"El hecho de que el paciente pueda saber mucho sobre su enfermedad inquieta a muchos médicos, porque en ellos es habitual el 'complejo de dioses'".***

Según Loreto, "el hecho de que el paciente pueda saber mucho sobre su enfermedad inquieta a muchos médicos, porque en ellos es habitual el 'complejo de dioses'. Nadie puede cuestionarles ni preguntarles nada".

Sólo un idealismo ingenuo podría suponer que no hay conflicto entre los médicos y sus pacientes. Pero el caso de la información en Internet sugiere que hay por lo menos dos maneras de procesar este conflicto: la que se basa en el *poder* del médico tiende a sustraer al paciente toda información que pueda fomentar revueltas; la que se basa en la *responsabilidad* del profesional tiende a otorgarle la mayor información, en busca de compartir esa responsabilidad.

De todos modos, hay médicos que narran una experiencia distinta: "Muchos de mis pacientes llegan porque el hijo o la hija se metió en Internet, se dio cuenta de que los síntomas correspondían a tal enfermedad y buscaron un lugar para atenderlo", cuenta el neurólogo Marcelo Merello, jefe del Departamento de Movimientos Anormales del Instituto Fleni.

"Más que la información errónea que pueda haber en Internet me preocupan las noticias apresuradas de la televisión, del tipo de: 'Científico argentino en Estados Unidos descubrió una droga que hace migrar las neuronas del cerebro y curará, así de fácil, a los paralíticos'." Por eso, Merello recomienda páginas de divulgación, "como las de la National Science Foundation o, especialmente, las de asociaciones de pacientes, que, cuando son serias como la Parkinson Desease Foundation, cuentan con un comité médico con experiencia en trasmitir información a no médicos, y están dirigidas por pacientes muy bien instruidos, que conocen muy bien su enfermedad y saben qué quiere y qué debe saber un paciente".

Un ejemplo aquí es la Asociación Síndrome X Frágil, que reúne a padres de afectados por esta enfermedad, causante de retraso mental. Su titular, Fernando Cénere, recuerda: "En cuanto tuve acceso a Internet, la primera palabra que escribí en un buscador fue el nombre de la enfermedad de mi hijo: entre las páginas que encontré había una de la Argentina, creada por otro papá en Trelew. Nos conectamos. Se fueron sumando otros, por mail. Por varios meses no nos conocimos las caras, era raro tener un contacto y una afinidad tan grande con gente que uno no había visto".

La Asociación (cuya página en Internet es www.equis-fragil.org.ar) trabaja en relación directa con profesionales especializados del Hospital Garrahan y sostiene un foro de discusión con más de 70 usuarios. Hace pocos meses organizó un congreso con especialistas extranjeros: "Con ellos, también, nos pusimos en contacto gracias a Internet".

DyN



# Un pirata de la noche, con acento cordobés

Su ascenso fue tan intempestivo como su muerte. Rodrigo supo construir una imagen de ídolo referente de todas las clases sociales. Era amigo de Maradona, de Charly García y convertía a los escenarios en rings de boxeo.

**Por Fernando D'Addario**

Ajeno a los postulados ideológicos del punk, Rodrigo fue verdugo y víctima de sus consecuencias prácticas: vivió rápido y murió joven. Su pertenencia a la galería de hermosos cadáveres promete para el futuro todo tipo de excesos a la hora de abonar su leyenda, pero el cantante cuartetero les ganó de mano a los constructores de mitos, porque su vida de 27 años fue un culto a la desmesura.

Jamás será Gardel, de quien lo separan abismos de calidad artística, pero compartirá con el Morocho del Abasto, además de la fecha de su muerte, el inútil privilegio de haber pintado, a través de su obra y de su personalidad, flashes de una época. Si Gardel fue una postal de malevaje europeizado, Rodrigo representó como nadie la cultura de la frivolidad desbocada, la sobreexposición mediática y el estallido de lo efímero. Fue un ídolo reciclado según estrictos códigos de marketing, pero la picadora de carne le reservó el divino placer de diferenciarse de otros héroes de la música popular argentina. Auténtico pirata cordobés, su personaje no *tiene* (es que su naturaleza obliga a hablar de él, de ahora en adelante, en presente o en futuro) la ingenuidad adolescente de Soledad, ni el romanticismo naif de Los Nocheros, ni el misterio introspectivo que supieron construir Sandro y el Indio Solari, de los Redondos. Tampoco se asemeja a Gilda, la santa protectora de los humildes. Aunque se espera que desde mañana mismo el fantasma de Rodrigo comience a abrigar todo tipo de esperanzas esotéricas, sus buenos oficios representarán, a diferencia de la canonizada Gilda, las esperanzas de los atorrantes, los amigos del vértigo y la trampa.

Su conquista furtiva de Buenos Aires, verificada después de doce años de fatigosa carrera profesional (que incluye la grabación de diez discos) le debe tanto a sus ojos claros como a un carisma convenientemente maquillado con golpes de efecto. Primer paso: cambio de look. Objetivo: diferenciarse de la movida bailantera y/o cuartetera sin sacar los pies del plato. Como embajador del cuarteto (el auténtico folklore cordobés, de origen rural, subsidiario de los pasodobles y las tarantelas que bailaban los inmigrantes españoles e italianos), prescindió de la estética proletaria de la Mona Jiménez y del glamour grotesco a lo Daniel Agostini (ex grupo Sombras). Ropa informal, tinturas de pelo (lila, turquesa, azul o verde, según sus estados de ánimo) compradas vía Internet, nueve tatuajes en su cuerpo y estampa de macho argentino, cordobés y aporteñado. El cóctel incluyó *actitud rockera* (un ingrediente que hoy se consigue en cualquier oficina de marketing), letras de amores tramposos (la canción "840", por ejemplo, contaba la historia de amor entre un vividor y una millonaria veterana: el número remite a una vieja ley referente a los cafishios) y de autoafirmación barrial y callejera ("Soy cordobés/ me gusta el vino y la joda/ y lo tomo sin soda porque así pega más" canta en "Soy cordobés"). Por último, su atractivo físico venció la resistencia de las quinceañeras y su condición de *chico bien* (aunque su madre hace todo lo posible para desautorizar este dato de la realidad, hay que decir que su padre era ejecutivo del sello discográfico CBS) le abrió las puertas de la noche top de Buenos Aires.

> **Códigos:** *Potro en las bailantas de Laferrere y en el casino de Puerto Madero, su ascenso fue inversamente proporcional a la decadencia del menemismo.*

Potro en las bailantas de Laferrere y en el casino flotante de Puerto Madero, su ascenso fue inversamente proporcional al proceso de decadencia del menemismo, aunque compartieran códigos y tics. Rodrigo se recicló, se separó, se mudó a un country, comenzó a vivir de noche y *a 2000* (como bautizó a su último y multiplatino CD) y se rodeó de amistades peligrosas (Maradona y Charly García, por citar sólo a dos) y enemigos íntimos (en el oscuro e inexpugnable universo de la movida tropical). Visitó, como corresponde, los programas de televisión de los imprescindibles e impresentables Susana Giménez, Marcelo Tinelli, Nicolás Repetto y Chiche Gelblung, y se subió a un trip adrenalínico que recién detuvo su marcha ayer, después de seis meses de desenfreno.

Hizo de la productividad un método de supervivencia, en un ambiente que todo lo devora: ocho conciertos en el Luna Park, una gira por la costa atlántica con 49 presentaciones en 9 días. Su rutina de fin de semana incluía entre ocho y diez recitales por noche; tocaba 20 minutos en un boliche y salía disparado hacia el siguiente cambalache de asedio femenino, custodias rigurosas y camarines bien provistos. Una noche tocó en cuatro provincias: Corrientes, Salta, Santiago del Estero y Tucumán. Sólo tomaba cerveza helada, en cantidades industriales, que le daba valor para convertir el escenario en un ring de boxeo, como a él le gustaba. Se alimentaba con la energía asfixiante de miles de fans, y si no alcanzaba con eso, dosis de suero líquido recetado para niños oxigenaban sus neuronas para que pudiesen dar el golpe de KO final.

Se acostaba a las 8 de la mañana y se levantaba a las 5 de la tarde, pero nadie sabe cómo, su agenda reservaba un lugarcito para la práctica de sexo, karate, patinaje sobre hielo y boxeo. Recibió amenazas múltiples, tirotearon su casa cordobesa, fue agredido por un empleado de un comercio de tatuajes, se peleó con la Mona Jiménez y llegó al clímax de su vértigo codeándose con Maradona y con Graciela Alfano, acaso los certificados suficientes y necesarios para testimoniar que *había llegado*. Y también, las pruebas taxativas de que el personaje, gigantesco, se había deglutido al artista. Las reglas del juego del show business lo modelaron a imagen y semejanza del tiempo que le tocó vivir. Dejó la escuela a los 13 años, a los 15 grabó su primer disco, a los 26 fue ídolo, entre miles de aspirantes al estrellato pop. Claro que para eso tuvo que ver cómo su padre, antes de uno de sus shows, se descomponía y agonizaba en sus brazos, detalle que no fue impedimento para que saliera a cantar igual, porque su carrera así lo exigía. Hay tan pocas certezas en el mundo del espectáculo que es imposible determinar si su decisión de retirarse de la música a fin de año era producto de su hartazgo o de un hábil ejercicio promocional. Lo único cierto e inapelable es que a su ilusión de ser presidente del club Belgrano, y de criar una irreversible y feliz panza de cerveza, se le cruzó de madrugada una camioneta 4x4, tan intempestiva como su vida.

> **Ascenso:** *Su conquista de Buenos Aires, después de doce años de carrera, le debe tanto a sus ojos claros como a un carisma maquillado con golpes de efecto.*

## OPINION

**Por Joaquín Levinton ***

### Una bala con su nombre

Todavía no puedo creer que Rodrigo esté muerto. Hace poco lo conocí, a través de un amigo en común. Con otros chicos de Turf fuimos a un show en el Luna Park y pasamos esa noche juntos. En un momento le entregaron una bala con su nombre escrito, un mensaje mafioso muy pesado. El ambiente de la bailanta es muy denso, como el rap en Estados Unidos. Estaba tocando cuando me llamó una amiga para decirme entre llantos que había muerto Rodrigo. Al principio pensé que era una joda y, como no tengo televisor, me fui hasta un almacén a ver qué pasaba. Tuve la misma sensación que cuando me enteré de que había muerto Alberto Olmedo. Encima, con Rodrigo se murió Fernando, que era una buenísima persona. Salí y el cielo estaba amarillo, llovía y había un arco iris: me pareció la repercusión más clara de lo que había pasado. Creo ciento por ciento que cuando se muere alguien muy grande llueve grosso. Lo que deseo es que no se haga un negocio horrible a partir de su muerte, que se lo respete. Y también me pregunto por qué los grandes personajes argentinos mueren de un modo tan trágico.

* *Cantante de Turf.*

EN UN

# El día

**En un episodio trágico y confuso a la vez, Rodrigo "El Potro" Bueno, la estrella máxima del género cuartetero, murió en la madrugada de ayer en la autopista Buenos Aires-La Plata. El cantante se estrelló con su camioneta en la localidad bonaerense de Berazategui, cuando volvía de un show en la discoteca Escándalo de City Bell; en el choque murió también Fernando Olmedo, hijo de Alberto, mientras que su ex mujer Patricia Pacheco, su hijo Ramiro (4), el músico Jorge Moreno y el locutor Alberto Pereyra sólo sufrieron heridas leves. El hecho disparó una movilización popular como pocas veces se vio en Argentina en los últimos años, con una impresionante cobertura periodística, una peregrinación constante e inmanejable a la Municipalidad de Lanús –donde se velaron los restos– y un coro de opiniones que fueron de la mera expresión de dolor a una teoría de atentado a manos de una "mafia de la bailanta". Lo esperable frente a un personaje ultramediático como el cantante cuartetero de 27 años, que cosechó impresionantes cifras de venta de sus discos, en abril hizo ocho conciertos en el estadio Luna Park y giraba incesantemente por el interior.**

Según relataron los testigos, Rodrigo iba hacia la Capital en una 4X4 Explorer cuando, en un peaje, tuvo un entredicho con los ocupantes de una Blazer blanca con vidrios polarizados. Según el testimonio de uno de los custodios, la otra 4X4 lo encerró "y Rodrigo se puso muy molesto por esta maniobra, por lo que lo empezó a perseguir, pero este coche después desapareció. En ese momento Rodrigo perdió el control de la camioneta y chocó contra el guardarrail, y ahí aparentemente se abrió la puerta delantera, salió despedido y murió instantáneamente". Olmedo, en tanto, llegó con vida al hospital Evita Pueblo de Berazategui, pero falleció poco después. Según el informe de la autopsia, Rodrigo falleció a raíz de traumatismo cráneo-encefálico, y Olmedo por traumatismos de tórax y abdomen. La causa en la que interviene el fiscal correccional de Quilmes Luis Armelo fue caratulada como "homicidio culposo con lesiones", y a media tarde de ayer la comisaría 1ª de Berazategui ya había identificado al propietario de la Blazer; al cierre de esta edición aún no se habían producido detenciones.

La muerte del Potro desató una cadena de reacciones que confirman su estatura como ídolo popular. Desde

AFP

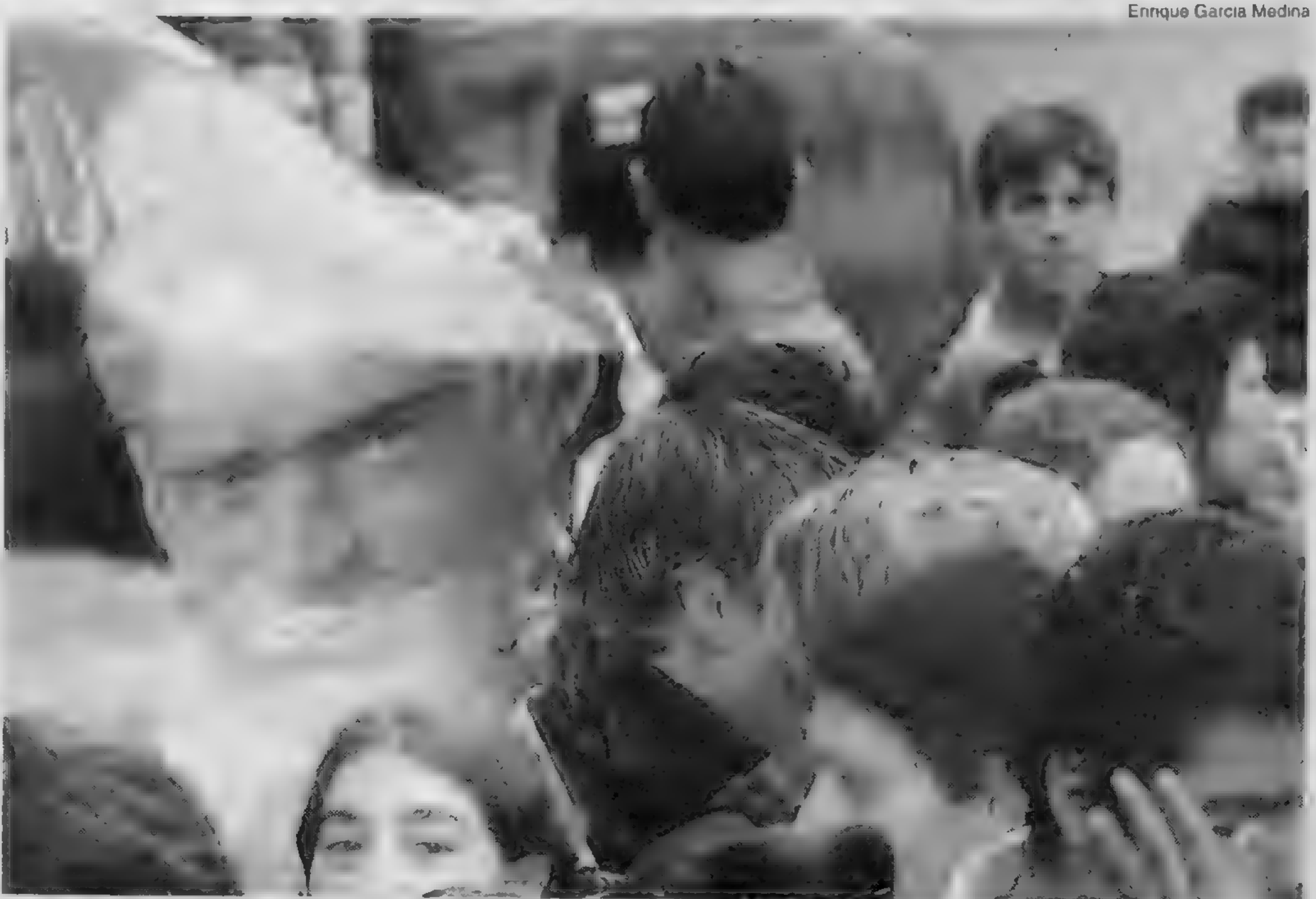


**El velatorio finalmente se realizó a féretro abierto.**
*Su madre afirmó que será cremado, pero nadie pudo confirmarlo.*

CONFUSO ACCIDENTE, MURIO RODRIGO, ESTRELLA MAXIMA DEL CUARTETO

# que comenzó la leyenda del Potro

El artista se estrelló con su camioneta en un episodio aún no aclarado, que involucró a otro conductor. La muerte de Rodrigo disparó una movilización popular como pocas veces se vio en la Argentina reciente.



Enrique García Medina

**Rodrigo fue velado en la Municipalidad de Lanús, donde hasta anoche habían pasado 20 mil personas.**
*Su madre, Beatriz, que fue a la TV pero no al velatorio, sugirió que podría tratarse de un atentado.*

## El pésame presidencial

El presidente Fernando de la Rúa fue el personaje más célebre que envió una ofrenda floral y sus condolencias a la familia de Rodrigo. A través de una carta manuscrita, De la Rúa se dirigió a la madre de Rodrigo:

"Querida señora:

Quiero decir mi pésame y mi solidaridad ante esta pérdida que nos llena de dolor.

Hoy es un día triste por su muerte, pero él seguirá viviendo en sus canciones. Se juntan la pena por haberlo perdido y la alegría por haberlo tenido.

De su paso por la tierra nos deja para todos sus versos y sus cantos.

Hoy son por él las oraciones. Dios lo tenga en su paz.

Con sincero cariño.

Fernando de la Rúa".

la llegada de sus restos a Lanús –donde el sábado por la noche iba a ofrecer un show, y el intendente Manuel Quindimil lo iba a declarar "ciudadano ilustre"– hasta la noche, por el lugar pasaron unas veinte mil personas, que formaron largas colas para pasar unos segundos por la capilla ardiente, y protagonizaron algunos incidentes hasta que la Policía instaló un operativo de seguridad. Las condolencias llegaron incluso desde Casa Rosada –ver aparte–, mientras Beatriz Bueno, madre del artista, montaba su propio show en el programa televisivo "Siempre Sábado", acompañando a los músicos de Rodrigo en un homenaje mediático y dejando caer que "vamos a ver si lo de la camioneta blanca fue a propósito o no". "No sé si Rodrigo era para esta tierra, ha sido demasiado querido", dijo, para cerrar con un extraño giro: "Con Rodrigo no se termina el cuartetazo, él desde arriba nos va a seguir mirando a todos". El abogado Gregorio Dalbón, en tanto, dijo que "las pericias hacen sospechar que esto no fue un accidente de tránsito típico",

> **Testigo:** ***"La otra 4x4 lo encerró, y Rodrigo la empezó a perseguir, pero este coche después desapareció. Ahí Rodrigo perdió el control de la camioneta".***

mientras que la presencia en el velatorio del ministro de Seguridad Bonaerense, Ramón Verón, hizo arreciar los rumores en ese sentido.

Mientras se multiplicaban los mensajes, visitas (que incluyeron al gobernador de Buenos Aires, Carlos Ruckauf) y teorías, hasta anoche no quedaba claro cuál será el destino final del "Potro cordobés", que será velado hasta hoy a las 10 en Lanús: su madre aseguró que quería que se cremaran sus restos, y que por ello "vamos a cremarlo y ponerlo en algún lugar de Buenos Aires donde todos puedan verlo", pero nadie pudo confirmar la versión. Comienza una semana en que todo será Rodrigo, y todos tendrán algo que decir al respecto. Y es probable que se le falte el respeto a la muerte. Varias veces.

POSTALES DE UN DIA EN EL QUE TODO TUVO QUE VER CON RODRIGO

# Maradona, la fama, los premios y el pai

◆ Diego Armando Maradona anunció que "seguramente" vendrá al país para despedir a Rodrigo. "Esto me lleva a la Argentina, porque tengo, debo y lo que me queda de corazón me dice que tengo que estar con él", señaló el Diez en declaraciones desde Uruguay, donde viajó para participar del partido despedida de Carlos "El Pato" Aguilera. Maradona fue recientemente visitado en Cuba por Rodrigo.

◆ Carlos "La Mona" Jiménez dijo sentir "un doble dolor" por la muerte de Rodrigo, a raíz de la pelea mediática de los últimos meses. "Siento un doble dolor, por toda esta polémica que inventaron entre nosotros dos. Esta es una familia maravillosa que no se merece este gran dolor".

◆ Rodrigo será no sólo tema de conversación en todo el país, sino también el centro de los premios Clave de Sol, únicos que galardonan a la música tropical, cumbia y cuarteto, cuya segunda edición se celebrará hoy a las 20 en el Teatro Liceo. Rodrigo estaba nominado en las ternas de "Show del año", "Solista masculino", "Ritmo más bailable", "Showman", "Cantautor" y "Revelación", y era el candidato cantado al premio de Oro.

◆ Las reacciones incluyeron al curioso "pai" uruguayo Walter de Oxum, quien en la época de la muerte de Carlos Menem Jr. aseguró que le había "predicho" esa muerte al entonces presidente Menem. Ayer afirmó que "hay algo raro" detrás de la muerte de Rodrigo, y aseguró que "una mujer argentina, rubia, de cerca de 50 años, bonita y conocida en el ambiente artístico tiene algo que ver" con el trágico accidente, destacó.

◆ El periodista Jorge Rial aludió a la presión del mundo del espectáculo: "El giro hacia la fama que había tomado la vida de Rodrigo era demasiado vertiginoso. Su muerte tiene que servir para reflexionar sobre ciertos aspectos de la relación de los ídolos con el éxito y la gente. Rodrigo vivía demasiado rápido, lo estaban haciendo vivir una vida que lo superaba. Era un hombre de reaccionar violentamente y lo llevaban al límite de lo peligroso. Nadie en sus cabales corre a alguien con un coche porque te encierra".

◆ Hasta que la Policía instaló un operativo de seguridad acorde, la Municipalidad de Lanús, en Hipólito Yrigoyen al 3800, fue un caos. La presión de la gente, incluso, hizo caer a un hombre desde el primer piso, aunque no sufrió heridas graves.

◆ Para la identificación de la Blazer que participó del accidente, la Policía utilizó el sistema cerrado de video de la cabina de peaje: en la cinta puede verse claramente la patente del auto.

◆ Patricia Pacheco, ex mujer de Rodrigo y también pasajera de la 4x4 accidentada, dijo que "todo me parece muy sospechoso. Salió de la nada, frenó y tuvimos que hacer una maniobra. Fue todo muy raro, veníamos muy tranquilos, nos íbamos a mi casa con el nene, él y los chicos".

◆ En su último día de vida, Rodrigo participó en la grabación de "La Biblia y el calefón", el ciclo de Jorge Guinzburg en Canal 13. Antes de dirigirse a su show en Escándalo, cenó en el restaurante porteño El Corralón junto al empresario artístico Pepe Parada y Fernando Olmedo. En la comida, Rodrigo aprovechó para invitar a Olmedo al show en City Bell, ya que aquél le había comentado que nunca lo había visto cantar en vivo.

**OPINION**

**Por Carlos Polimeni**

## Los héroes son de mentira

Murió el mismo día que Carlos Gardel, 65 años después, del mismo modo impactante e inesperado. Venía de pasar una temporada en el infierno, que le fue encantador, de una clínica de rehabilitación en que Diego Maradona hace como que se cura, en Cuba. Manejaba sin cinturón de seguridad un auto carísimo y nuevo, con su hijo y su ex mujer al lado: se había reencontrado con ellos en un extraño oasis del torbellino de su vida. Venía de La Plata, que siempre le interesó mucho. En el vehículo, que iba como a 140, viajaba uno de los hijos de Alberto Olmedo, al que acababa de conocer, en una cena con Pepe Parada. Este Olmedo era amigo de Fito Páez, que idolatraba a Alberto. Todo en derredor de la muerte de Rodrigo parece simbólico y fatal, sobre todo la imagen de un auto lanzado a velocidad de madrugada por una autopista llena de fantasmas, de sueños hecho trizas. Pasó lo que da ahora la impresión que debía pasar.

Rodrigo era un ídolo de una sociedad devastada, y a partir de aquí será un mito en un país necesitado. Si Gilda, que era apenas conocida más allá del mundo de la bailanta (cuando otra ruta fatal acabó con su vida) se convirtió en poco menos que una santa, no debería extrañar que la figura de Rodrigo crezca hasta convertirse en inconmensurable. Habrá quien se tiente a decir que será un día como Gardel, obviando el detalle central: cuando el Mudo se fue al cielo de los tangueros tenía una obra monumental, y Rodrigo apenas ha vendido millones de discos. Por un tiempo, quizá prolongado, habrá gente que recordará sus canciones y Rodrigo, que ahora será tapa de docenas de revistas, seguirá estando de moda. Habrá procesiones, multitudes, marchas y homenajes. Pero llegará el momento en que este presente comenzará a ser pasado, y entonces sobrevivirá una leyenda, pero pocas de sus canciones (a excepción, quizá, de "Soy cordobés" y "Lo mejor del amor"). Rodrigo fue en los dos últimos años una moda, un suceso, una fiebre, una tendencia, un negocio, un maratón de hits, pero nunca un artista consagrado.

Hace muy poco, y esto no ha sido publicado hasta hoy, Rodrigo tuvo un encuentro nocturno con Charly García, al que admiraba. Le había hecho saber que había compuesto "Un largo camino al cielo" –una canción inspirada en un amigo fallecido– utilizando una larga serie de ideas sacadas de temas suyos, y que se moría de ganas de que hicieran algo juntos. Charly lo miró a los ojos, se puso serio y le respondió: "Rodrigo, hay límites...". El cordobés le contestó a lo Charly: "Todo bien". El tema de Rodrigo a su amigo muerto dice, entre otras cosas, con lírica algo balbuceante: "Porque a pesar que nunca estuviste loco/ no quisiste ver a un enfermero/ te la pasaste yendo de la cama al living/ tu vida fue un tango/ siempre habrá raros peinados nuevos/ la sal no sala y el azúcar no endulza/ filosofía barata y zapatos de goma. Un largo camino al cielo/ todos llorando y sufriendo/ los héroes son de mentira".

Pocas cosas peores que una vida que se troncha joven, absurdamente. Pocas cosas peores que un país con héroes de mentira. Pocas cosas peores que el negocio de la muerte.



La policía vienesa reprime a manifestantes contra el gobierno de la coalición conservadora-neonazi.
*"La Unión Europea se equivocó al priorizar la unidad monetaria", opina Timothy Garton Ash.*

La Unión Europea decidió la semana pasada el comienzo del fin de las sanciones bilaterales contra Austria, donde gobierna una coalición conservadora-neonazi. Dos especialistas explican por qué Europa está mal encaminada si desea el triunfo de la democracia sobre los nacionalismos.

# "La Unión Europea paga el precio de no priorizar la expansión al Este"

**El País de Madrid**

**Por Berna G. Harbour**
Desde Madrid

**Timothy Garton Ash, el hombre que se ha atrevido a historiar el presente, pone la democracia en un platillo de la balanza y el nacionalismo en el otro. Y cuando el nacionalismo gana peso, como ha ocurrido en la ex Yugoslavia, lo pierde la democracia. Este profesor de Oxford de 44 años ha buceado entre los cambios, las guerras y pasiones de Europa Central y del Este y los ha entretejido de forma palpitante en su *Historia del presente*. Ya había conseguido un gran éxito con *El Expediente*, un libro basado en el fichero que le había "dedicado" la Stasi, la policía secreta de la ex Alemania oriental. Se siente algo decepcionado porque de aquellas revoluciones no naciera una política nueva. Pero, también se pregunta, ¿y quién la tiene?**

**–El libro se presenta como una historia de Europa, pero realmente escribe sobre el Este. ¿Y el Oeste? ¿Cómo valora la posición de Occidente hacia ese Este que intenta alcanzar la normalidad?**

–Bueno, sí hay algo sobre Occidente en mi libro, y es precisamente cómo se equivocó la Unión Europea a principios de los noventa al fijar unas prioridades erróneas. Pusieron por delante la unión monetaria, antes que la ampliación o que la política exterior común. Y ahora estamos pagando el precio de aquello. De lo que estoy seguro es de que cualquier cosa que decidamos debe ser para toda Europa. Creo que no se puede empezar a construir la casa por el techo y después todo lo demás.

**–¿Cree que hemos visto ya todas las guerras de los Balcanes o habrá más?**

–Creo que lo que ha pasado con los últimos conflictos es que se ha destruido la ilusión de que habíamos puesto fin a la guerra. Hoy, la guerra es posible en Montenegro o Macedonia y probable en zonas de la antigua Unión Soviética como el Cáucaso y Asia Central. Conforme se amplíe la Unión Europea, el problema estará más cerca de nosotros.

> **Minorías:** *"En Europa no hemos sabido conciliar Estado democrático con minorías; donde hay minorías, hay inestabilidad", verifica Garton Ash.*

**–Europa es sin duda tierra de etnias, minorías y conflictos. ¿Lograremos alguna vez convivir en paz?**

–Muchos de nosotros hemos vivido en paz, pero el problema de las minorías no es algo que ocurra en lugares remotos de Europa. Nosotros tenemos la cuestión irlandesa y los españoles la de vascos y catalanes. Una de las principales cuestiones es que en Europa no hemos sabido conciliar formas de Estado democrático con grandes minorías. Donde hay minorías, sigue habiendo inestabilidad. No hemos resuelto este tema.

**–El Reino Unido está viviendo su propia revolución en términos de autonomía. ¿Seguirá habiendo un Reino Unido en el futuro?**

–Bueno, de hecho aquí ya podemos hablar de "Reino Desunido". Pero creo que no veremos una Gran Bretaña desintegrada. Irlanda del Norte tendrá su propia trayectoria, aparte, pero los escoceses ya están retrocediendo de su pasado independentista. Así que habrá una Gran Bretaña reformada, una especie de monarquía federal británica.

**–Usted califica de "desastrosa" la campaña de la OTAN en Kosovo. ¿Y la administración de la ONU, es también desastrosa?**

–Ambas son desastrosas, pero cuando lo digo lo hago desde el punto de vista de apoyo a la intervención, y aún creo que la mayoría de la gente en Kosovo está mejor que si no hubiera habido intervención. Pero fue desastrosa.

**–¿Y Milosevic? ¿Cree que Occidente debe hacer algo más contra Milosevic?**

–Sí, creo que Occidente debe hacer algo. Las sanciones han sido otro error de la política, y lo único en lo que está de acuerdo la oposición serbia es en que las sanciones han ayudado a Milosevic, porque ayudó a sugente a enriquecerse con el contrabando, y le ayudó a mostrar a Serbia como un campo de batalla. Quitar las sanciones será apoyar la democracia en Serbia.

**–Relata en su libro cómo la revolución silenciosa de la sociedad civil logró acabar con el régimen de Meciar en Eslovaquia. ¿Por qué no fue así en Serbia?**

–La respuesta es la cuestión nacional. Una de las cosas esenciales es la ecuación que forman democratización con nacionalismo. Si el nacionalismo gana, la democracia pierde. Y esto es lo que ha pasado en Serbia. Hace tiempo un amigo serbio me dijo: "Serbia puede tener Kosovo o puede tener democracia. Pero las dos cosas a la vez no".

**–¿No hay esperanza, entonces?**

–El problema es que los líderes opositores serbios como Djindjic o Draskovic son ahora casi tan impopulares como Milosevic. La única esperanza está en el movimiento estudiantil de resistencia. Pero es difícil estar esperanzado sobre un cambio democrático en Serbia.

**–Usted fija la frontera entre la Europa Central y Oriental entre Eslovaquia y Ucrania.**

–Ningún país tiene su destino predeterminado. Es un absurdo peligroso. La diferencia entre los 40 años de dictadura en los países de Europa del Este y los 70 de la Unión Soviética es muy profunda, y la construcción de la normalidad es enormemente más difícil allí. Por eso hablo de esa frontera, pero no deberíamos aceptarlo así.

> **Ecuación:** *"Una de las cosas esenciales es la ecuación que forman democratización con nacionalismo. Si el nacionalismo gana, la democracia pierde".*

**–En lo que respecta a ideología, esos países han vivido 10 años en la pugna entre libertad y represión, entre nacionalismo y tolerancia. Y ahora que eso se ha resuelto en algunos de ellos, ¿ve ideologías claras en el Este?**

–No tienen ideologías claras, pero nosotros tampoco. Ninguno de nosotros la tiene hoy. La "tercera vía" de Blair es un thatcherismo de rostro humano. Siento una cierta decepción porque esperaba que esos grupos como Solidaridad, donde se mezclaba a la vez el conservadurismo, el sindicalismo y el catolicismo hicieran nacer algo nuevo. Pero han pasado 10 años y no ha sido así. No lo han hecho.

HABLA ALFREDO

# Vivir

**Por Gabriel Alejandro Uriarte**

**"En Austria se vive un clima de terror." El escritor austríaco radicado en la Argentina Alfredo Bauer conoce muy bien lo que dice. Forzado a emigrar cuando su país natal fue anexado por Adolf Hitler, desde entonces sigue de cerca los fenómenos de neonazismo en Europa. Y no comparte la tendencia actual de subestimar lo que significó la entrada al poder de los neonazis de Joerg Haider. A sólo meses de su formación, el gobierno conservador-neonazi ha aplicado una política de recortes de los subsidios a la cultura, exclusión de opositores de los medios y creación de "secciones especiales" de la policía para la represión interna. Todo acompañado por una campaña xenófoba contra los extranjeros. Esta semana, la Unión Europea (UE) avanzó hacia blanquear todo esto al anunciar que levantaría las sanciones diplomáticas que pesaban contra Austria. Bauer insiste que lo que vemos es sólo el comienzo: cada día se acerca más la "haiderización" de Alemania. Y la Tercera Vía no hace más que contribuir a su realización.**

**–Hasta ahora la política más destacada del gobierno negropardo ha sido un ajuste. ¿Es Haider el neoliberalismo por otros medios?**

–Bueno, ajuste por otros medios, sí. En lo económico, es un ajuste neoliberal por otros medios. Muy violento. Combinado con una violenta demagogia y la liquidación de conquistas políticas y sociales. Y en forma más crasa que aquí, que es mucho decir.

**–¿Qué conquistas?**

–Por ejemplo, las de la mujer. Se abolió el Ministerio de la Mujer. Se liquidan también los beneficios para la mujer que trabaja. Buscan que vuelva a la cocina. Es su manera de disminuir las cifras de desocupación. En cambio, se dan premios a quienes tienen muchos hijos. Esto es un problema, porque los extranjeros tienen muchos hijos. Pero el objetivo del gobierno sigue siendo mantener y aumentar la "austricidad" pura. También con la cultura. Para ellos la cultura está muy bien cuando tocan conjuntos folklóricos alpinos. Pero todo lo demás es una actividad parasitaria que no interesa a la mayoría de la población y no es más que un drenaje de fondos públicos. También atacan a los universitarios al decir que los "eternos estudiantes" son parásitos. Es la demagogia fascista clásica.

**–¿Es la quita de subsidios una forma de reprimir la cultura?**

–Sí. El gobierno elimina oposición por dos medios: uno, recortes de subsidios; dos, un drástico copamiento de los medios de comunicación, especialmente aquellos dependientes del Estado. En estos últimos el gobierno se ha asegurado una mayoría y discrimina violentamente. No deja entrar a la oposición. Echa gente. Ellos no lo ocultan. Yo le voy a citar una declaración del mismo Haider. Dice que "si yo alimento a un perro y el perro me muerde, es lógico que yo deje de alimentarlo porque si no me va a volver a morder". Le voy a decir que durante años yo he recibido

BAUER, ESCRITOR AUSTRIACO EXILIADO EN ARGENTINA POR EL NAZISMO

# el terror en la Gran Alemania

cierta ayuda como escritor del Estado austríaco y me considero un perro contra Haider, porque lo muerdo y no me va a alimentar más. Pero lo voy a seguir mordiendo.

**–¿Cuáles son los próximos pasos del gobierno negro-pardo?**

–Ahora han lanzado una contraofensiva ideológico-política. Como en el caso Waldheim, se juega la carta de la no injerencia. Dicen que en Austria no se queman hogares de extranjeros ni sinagogas. Esto ya es bastante relativo porque me consta que hay actos de violencia. Hay un clima de terror en aumento. Los diarios escriben: "¿Qué quieren, si no hay Auschwitz y los judíos viven?". Pero el canciller Wolfgang Schuessel ya se desdijo de su compromiso de compensar a quienes fueron trabajadores forzados en Austria durante la guerra. Sin ir más lejos, la compensación suscitó una campaña de que "los judíos quieren beneficiarse, los judíos se aprovechan, quieren enriquecerse hablando de indemnización para los trabajadores forzados", etc.

**–Pero usted habló de un "clima de terror"...**

–El terror contra los extranjeros se manifiesta en la calle. Un negro en Innsbrück fue atacado a cuchilladas. Un inmigrante africano fue muerto cuando lo intentaban deportar atado y amordazado. Han amenazado a la obispo Gertrud Knoll, candidata a presidente en las últimas elecciones, diciéndole "qué lástima que Hitler no te mandó a la cámara de gas". ¿Por qué? Porque fue una oradora en la multitudinaria manifestación anti-Haider del 19 de febrero. De hecho, las delegaciones extranjeras a esa manifestación fueron chicaneadas y agredidas por la policía.

**–Se dice que la policía es fuertemente pro-Haider.**

–No del todo. Hay que recordar que la policía está agremiada. Pero se han creado "secciones especiales" dentro de la fuerza encargadas de reprimir y agredir a manifestantes, darles con palos, lanzaaguas, gases lacrimógenos. Las cosas que antes siempre ocurrían en otros países pero no en Austria. Estas "secciones especiales" evidentemente suscitaron resistencias dentro de la misma policía. La policía austríaca no es como la de aquí.

**–Estas "secciones especiales", ¿tienen existencia formal?**

–Sí, sí. Son una tropa represora. No son paramilitares ni parapoliciales.

**–Usted también sostiene que hay una política deliberada de excluir a grupos opositores de los medios...**

–Sí, a los contestatarios. Los medios, especialmente la radio y la televisión, tienen un estatuto por el cual todos los partidos tienen garantizado el acceso. Pero eso están siendo desplazados y se está excluyendo a quienes se oponen al gobierno. Haider siempre despotricaba contra la dictadura socialista, pero ahora él está aplicando esa dictadura, particularmente en la radio y en la televisión.

**–Hace poco hubo fuertes señales de que se suspenderían las sanciones diplomáticas de la Unión Europea contra Austria. ¿Sirvieron de algo?**

–Yo decía que en pocas cosas estoy de acuerdo con Haider, pero concuerdo con él sobre las sanciones: no son para tomarlas en serio. El no se las tomaba en serio y yo tampoco. Era de esperarse que después de un cierto tiempo quedaran en la nada.

**–¿Podría el levantamiento de las sanciones tener el efecto de blanquear a Haider, quien quedaría como una expresión legítima y no nazi de la derecha?**

–A nivel de Estado, sí.

**–Sobre Alemania, usted había comentado que se veía venir un fenómeno similar al de Haider en ese país. ¿Cree esta "haiderización" está próxima?**

> **Represión:**
> ***"Se han creado secciones especiales dentro de la policía austríaca para reprimir y agredir a manifestantes contra el gobierno".***

–Sí. Alemania como potencia está en un proceso revanchista. Busca revertir los resultados de la Segunda Guerra Mundial. La anexión de la República Democrática Alemana iba en esa dirección. Ahora, Alemania sigue su expansión por medios pacíficos hacia el Báltico, hacia Polonia, hacia los Balcanes, y hacia Rusia incluso. La derecha clásica, fundamentalmente la democracia cristiana, a la larga probablemente no capitalice este proceso. Distintos sectores minoritarios formarán un partido tipo Haider. En Passau, hubo un congreso del partido neonazi alemán y se reunieron 4000 personas. Uno de los oradores, un tal Horst Mahler, dijo "hay que emanciparse del materialismo judío". De esos grupos podría formarse un partido grande. Le puedo mencionar al líder democristiano en Renania del Norte-Westfalia, Jürgen Ruttgers...

**–¿El mismo que lanzó la campaña de "niños (alemanes) en lugar de indios" cuando se habló de importar expertos en informática de la India?**

–Sí. El y el gobernador de Baviera Edmund Stoiber hablaron por años con Haider, quien ya dijo que en Alemania hacía falta un partido como el suyo.

**–¿Existe este sentimiento revanchista a nivel popular?**

–Creo que todavía no tiene demasiado apoyo a ese nivel. Creo que todavía no está en la fase de masiva agresividad hacia afuera. Pero essólo una cuestión de tiempo. La xenofobia interna siempre es la escuela preparatoria para la agresión exterior.

**–¿Es inevitable el surgimiento del movimiento "haideriano" en Alemania?**

–No. La izquierda también se está fortaleciendo y se está definiendo ideológicamente. La República Democrática Alemana no murió en vano. Está el Partido del Socialismo Democrático (ex comunistas), que se está izquierdizando y está en pleno crecimiento en el oeste. También colaboran con el pequeño partido comunista del oeste.

**–En Alemania, el gobierno del socialdemócrata Gerhard Schroeder aplicó una política de ajuste basada en la doctrina de la Tercera Vía. Al alentar ese tipo de políticas, la Tercera Vía, ¿disminuye la capacidad de la izquierda para enfrentarse a fenómenos como el de Haider?**

> **Socialistas:**
> ***"Los socialdemócratas alemanes no redujeron el desempleo y aplicaron un ajuste. Y la desilusión de los votantes favorece a los neofascistas".***

–Los socialdemócratas alemanes no cumplieron con sus promesas de campaña. No redujeron el desempleo y aplicaron una política de ajuste. Y la desilusión de los votantes favorece sin ninguna duda a los neofascistas.

**–¿Entonces la Tercera Vía debilita a los partidos que la adoptan ante "populistas de derecha" como Haider?**

–Sí, sí. Yo creo eso.

Gustavo Mujica



"Alemania está en un proceso revanchista para revertir el resultado de la Segunda Guerra Mundial."

Susanne Riess-Passer

Haider y Riess-Passer, líderes ultraderechistas austríacos.

**ALEMANIA**

## Luz Verde a la Realpolitik

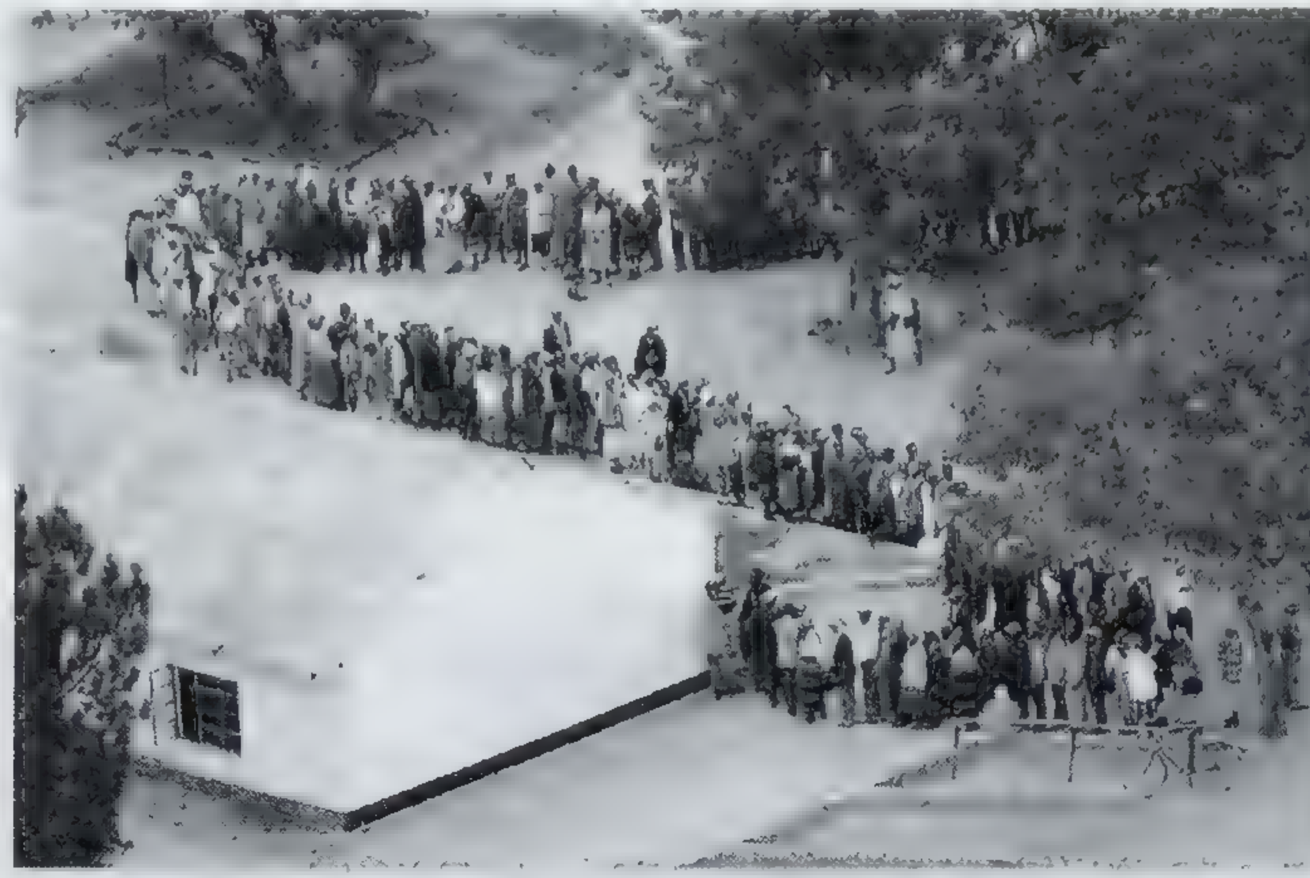
Ayer el Partido Verde alemán se tornó mucho más "realista". El ala que pregona esa orientación se hizo con el control de la cúpula partidaria durante un congreso celebrado en Muenster. El partido conforma, junto con los socialdemócratas de Gerhard Schroeder, la coalición de gobierno alemán. Irónicamente, la crisis en la dirigencia partidaria se debió a una victoria para la política verde: la abolición graduada del uso de la energía nuclear en Alemania. La medida no satisfizo a los verdes "fundamentalistas", especialmente a la ex presidenta del partido, Antje Radcke. Pero el congreso de ayer dio la victoria a los candidatos "realistas" que apoyan al líder del partido y ministro de Relaciones Exteriores Joshka Fischer.

**PARAGUAY**

## Un prudente JFK guaraní

El precio del poder es la vigilancia eterna. Este parece ser el nuevo lema del presidente paraguayo Luis González Macchi. En los últimos dos meses presenció la derrota aplastante de un intento de golpe militar, la purga y reorganización del ejército, y el arresto en Brasil del mismísimo Gran Satán de su gobierno: el general Lino Oviedo. Pero esos hechos sólo impulsaron al presidente a tomar aún más precauciones. Ayer redobló el número de hombres de su Guardia Presidencial e incrementó las medidas de seguridad en torno a su Palacio de Gobierno. Fuentes oficiales aseguran que González Macchi teme que pronto se realicen atentados contra su vida. Y el antecedente del asesinado vicepresidente Luis María Argaña le da que pensar.





**Multitudes votaron ayer en las elecciones parlamentarias de Zimbabwe, que fue Rhodesia hasta 1980.**
*El ex líder supremacista blanco Ian Smith ahora forma parte de la oposición blanquinegra.*

# Votantes en blanco y negro piden democracia en Zimbabwe

Ayer se celebraron elecciones en Zimbabwe. La asistencia fue masiva. Se cree que eso ayudará a la oposición al presidente Mugabe.

**La violencia que por meses convulsionó a Zimbabwe estaba orientada hacia un único momento, que comenzó ayer. Es que las elecciones parlamentarias del país se celebran este fin de semana. Ayer se dio inicio a la votación. La participación fue abrumadora. Se estima que eso beneficiará a la oposición contra el presidente Robert Mugabe, nucleada en el Partido para el Cambio Democrático (MDC). La enorme cantidad de votantes significó que los comicios se extendieron hasta hoy mismo. Recién el lunes se conocerán los primeros resultados parciales. Los observadores internacionales afirmaron que la jornada electoral de ayer ocurrió sin incidentes notables. Pero el MDC denunció una "intimidación masiva" de opositores. En ese sentido, los hechos preliminares a la votación no fueron auspiciosos.**

Puede decirse que el presidente Mugabe comenzó su campaña electoral al anunciar la expropiación forzosa de las granjas pertenecientes a la minoría blanca del país. Las ocupaciones ilegales comenzaron inmediatamente después. La violencia contra los blancos ocultó una violencia aún mayor (medida en términos de víctimas) contra los opositores negros: 33 fueron asesinados y decenas más heridos por golpizas perpetradas por militantes del partido oficialista ZANU-PF. Esta semana, la violencia fue bajando de nivel mientras se acercaba el Día D. La última chicana del gobierno fue reducir súbitamente el número de observadores locales de 16.000 a 4000. El viernes lo subió nuevamente a su nivel original, pero el cambio significó que muchos observadores no pudieron acreditarse y se vieron excluidos del proceso eleccionario.

Ayer no se conocieron demasiados incidentes de violencia. Pierre Schori, jefe de los observadores de la Unión Europea, indicó que el proceso se desarrolló en calma. Fue sorpresiva la alta participación en un país donde el promedio –en los años posteriores a la independencia en 1980– nunca pasó del 30 por ciento. El padrón total es de 5,1 millones de electores, que deberán elegir a 120 parlamentarios. Mugabe tiene la facultad como presidente de nombrar a otros 30. En el actual parlamento, el oficialista ZANU-PF ocupa 147 de los 150 escaños totales. Pero los expertos estimaron que la alta asistencia de ayer podría significar un revés significativo para Mugabe. La clave se encuentra en las zonas rurales, feudos del ZANUPF, donde el potencial de intimidación es mucho mayor. Se teme además que en la noche de ayer-hoy se cometan actos de violencia, dada la ausencia en esos momentos de los observadores internacionales. Ayer Mugabe se mostró confiado al afirmar que "estamos ganando las elecciones". De su lado, el líder de la oposición, el ex sindicalista Morgan Tsvangirai, fue muy cauto: "Agradezco que un número tan elevado de personas acudiera a votar: espero que el resultado refleje la inclinación del pueblo".

SE ESPERA HOY

# Difícil

Por Alfredo Grieco y Bavio

**El avance del romance chino-norteamericano y una recesión obstinada son pesadillas niponas post caída del Muro de las que al gobierno de Tokio le resulta difícil despertar. La crisis japonesa fue la segunda vuelta de la asiática de julio de 1997, que salpicó a todos los mercados emergentes, dejó indemnes a la Unión Europea y Estados Unidos y hoy parece un pretérito remoto. El oficialismo se jacta hoy del "crecimiento recuperado", con una subida del 0,5% del Producto Interior Bruto (PIB) para el año fiscal que concluyó a finales de marzo, tras dos de retroceso. La debilidad que demostraron las instituciones financieras niponas amenaza con frenar la recuperación en la segunda potencia económica del planeta y tiene por detrás una crisis política que muchos analistas prefieren no justipreciar. De los 101 millones de japoneses del padrón, los que hoy voten probablemente lo hagan mayoritariamente por un centroderechismo que se ha vuelto más vistosamente tradicional y nacionalista.**

Para la situación actual, la paradójica solución japonesa que desde el fin de la Segunda Guerra Mundial acompañó el boom económico no está a la altura de las circunstancias. Porque esa solución era el monopolio del poder por un partido, el centrista PLD (Liberal Demócrata), que adoptaba las decisiones con la menor transparencia posible y después convocaba a elecciones para que una ciudadanía dócil las refrendara. En las elecciones de hoy, el premier Yoshiro Mori espera retener el puesto que obtuvo cuando Keizo Obuchi entró en coma el pasado abril, menos de dos años después de la renuncia ritual de Ryutaro Hashimoto, un premier que a su vez gozó de los mayores porcentajes de abstencionismo electoral en medio siglo.

La crisis política se ve duplicada por otra social, o por lo que muchos japoneses perciben como tal. A diferencia de lo que ocurre en China, que todavía sigue siendo más "asiática", la sociedad japonesa parece haber abandonado ya, e irreversiblemente, una moral del deber hacia el grupo, que trocó por una ética de los derechos individuales. *Car tsuki, baba nuki* (Con auto pero sin suegra) es el slogan que define el modelo de novio para las que se quieren casar.

La crisis económica, política y social se afianza en un contexto de ebriedad especulativa dramáticamente despertada a la sobriedad, de políticos venales hábiles en las ciencias secretas de malversar los caudales públicos, de una *yakuza* (en italiano, mafia) solidaria y un Estado distraído, de una globalización a la que se desatiende porque los japoneses piensan que ellos fueron los primeros en llegar a la cita.

## Los años de Akihito

El 24 de febrero de 1989 se celebraron en Tokio las ceremonias fúnebres del emperador Hirohito. 160 delegaciones diplomáticas y 52 jefes de Estado presentaron a

UNA GRAN VICTORIA OFICIALISTA EN JAPON

# arte de ser divinos

**En las elecciones generales de hoy se decide el nuevo gobierno japonés. La victoria del premier centroderechista Yoshiro Mori, que recomendó el culto a la divinidad imperial, parece segura.**

su hijo y heredero las condolencias por la muerte de un presunto criminal de guerra al que el general Douglas MacArthur había salvado la vida en un juicio de Nuremberg que no fue. En ese momento, la opulencia japonesa alcanzaba una cumbre que no recuperaría jamás. El producto bruto per cápita (23.000 dólares) había superado al norteamericano (21.000). Paradójicamente, en el reinado del sucesor Akihito, mejor conocedor de Occidente y de la democracia, la economía japonesa comenzó su caída irrefrenable. A los funerales de Obuchi del 8 de junio pasado, como la prensa japonesa no dejó de observar, Occidente sólo envió funcionarios de una categoría sensiblemente más modesta.





Plegarias a los caídos en la batalla de Okinawa (Segunda Guerra Mundial) y un crisantemo para el premier y candidato Yoshiro Mori.

El Nikkei, el índice bursátil japonés, había alcanzado su record histórico de 38.916 en diciembre de 1989, para caer a 14.485 en 1994 y mantenerse luego en niveles similares. Las inversiones directas de Japón en el extranjero cayeron de 67.000 millones de dólares en 1989, a 36.000en 1993. Las grandes victorias simbólicas se volvieron bien reales derrotas: en 1995 Matsushita revendió los estudios norteamericanos MCA y Mitsubishi se deshizo en Nueva York del Rockefeller Center.

**Deferencia:** ***Los votantes japoneses habitualmente conservan su actitud de deferencia –otros dicen de cobardía– ante las autoridades establecidas.***

Como en el Japón feudal, en la era de Akihito la vida política japonesa presentó una doble estructura. Los actores visibles no son a menudo más que los ejecutantes de una intriga tramada por otros. En la aurora del tercer milenio, también gobierna un shogun de las sombras: la política japonesa es un arte de la escena, en un país donde el teatro clásico le otorga un rol central al biombo.

## El shogun de las sombras

A comienzos de la era inaugurada por Akihito, el 80 por ciento de los japoneses declaraba no tener ninguna confianza en sus hombres políticos (siempre varones). Al fin de la década de 1990, la participación electoral descendió a un 50 por ciento, 20 puntos por debajo de los años 80. El voto flotante aumenta entre los asalariados urbanos. Aunque los japoneses conservan su actitud de deferencia –otros dicen de cobardía– ante las autoridades establecidas, en los '90 practicaron como electores el zapping político y como elegidos las coaliciones "contra natura". En 1995, los candidatos favoritos del establishment para gobernador de Tokio fueron vencidos por actores de televisión especializados en papeles de payasos.

La crisis política se explica por el agotamiento de lo que los japoneses llaman el "régimen 55". Es un consenso político por el cual el PLD gobernó sin interrupción de 1955 a 1993. El PLD es uno de los partidos monopólicos –benditos por la Guerra Fría –como el Partido del Congreso en la India y el PRI en México–, que empezaron a perder su base de poder a causa de su falta de ideología y de su corrupción interna. En Japón, este sistema de pluralismo sin alternancia en el poder estaba basado sobre clientelismos locales, donde las fidelidades personales fueron siempre más importantes que los debates de fondo. Con el curso de los años, la política se había convertido en un juego de circuito cerrado, arbitrado por caciques del PLD.

En 1996, la derecha recuperó la escena, y venció a Murayama Tomiichi, elegido en 1994 y el primer socialista en el poder desde 1947. La ausencia de relanzamiento económico y la multiplicación de la corrupción administrativa fueron culpables, más que la ideología, de la precipitada derrota de la izquierda y del nuevo triunfo del PLD, que ha gobernado desde entonces. Y, según las encuestas de los principales medios, seguirá haciéndolo. De los 480 escaños que se disputan hoy en la poderosa Cámara legislativa, el PLD obtendría un mínimo de 241 y un máximo de 270. En cualquier caso el oficialismo se situaría dentro de la mayoría simple y podría alcanzar la cómoda mayoría absoluta necesaria para ejercer un gobierno en solitario, pese al retroceso que los datos reflejan respecto a los 271 escaños que posee en la actualidad. En cuanto al ejecutivo, los sondeos preelectorales afianzan aún más la posición del PLD, pues junto a los partidos Nuevo Komeito y Conservador que forman la coalición de gobierno, la alianza tripartita contaría con más de 300 parlamentarios. El Partido Demócrata, eje de una coalición opositora, cuenta con una adhesión que hoy sólo alcanza a un 30 por ciento del PLD. La única sorpresa la pueden dar los indecisos.




**Los actos proselitistas duraron hasta ayer; la veda empieza hoy.**
*Los carteles invitan a votar y derrotar al abstencionismo.*

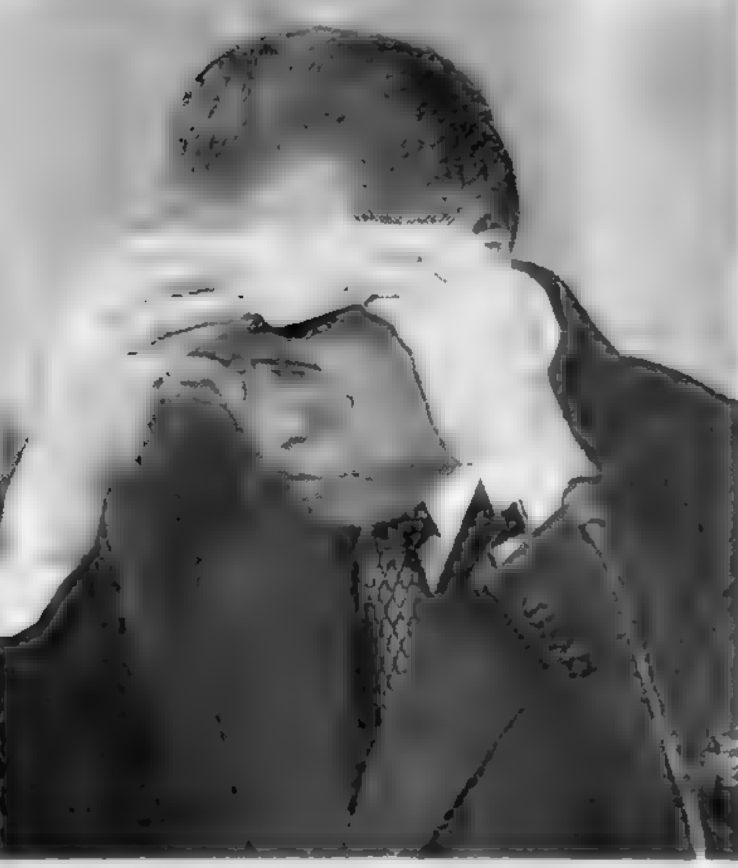
## El crisantemo y la espada

Ante la crisis, la respuesta del Japón ha sido un giro hacia la derecha más ideológica, con una nacionalización del discurso y el programa del PLD. Hashimoto gustaba de aparecer en los afiches de campaña con losatuendos y gestos de un campeón de artes marciales. Su sucesor Keizo Obuchi, de 71 años al asumir, pertenecía a la vieja guardia y organizaba procesiones religiosas a las tumbas de los padres de la patria de la Segunda Guerra Mundial (sin importarle que fueran criminales de guerra, a veces convictos). Cuando el derrame cerebral que sufrió en abril suspendió para siempre la participación de Obuchi en cualquier procesión, su sucesor y actual candidato gubernamental fue más lejos. Mori definió a Japón como un país divino con el emperador en su centro. Es la definición clásica del régimen imperial y el slogan con el que las tropas japonesas invadieron Asia en la década del 30 y en la siguiente, ya como aliado del Tercer Reich Alemán.

El tema de la divinidad imperial es tabú en Japón desde la capitulación ante los Aliados tras las bombas atómicas que cayeron sobre Hiroshima y Nagasaki. En su mensaje al país del 1° de enero de 1946, el emperador había tomado la precaución de renunciar a su ascendencia divina. Para la Constitución de 1947, redactada según un borrador impuesto por los norteamericanos, el emperador es (sólo) "el símbolo del Estado y de la unidad de la Nación". En el mismo texto, se le negó al shintoísmo, centrado en el culto de los antepasados, el rango de religión de Estado.

En 1995, un acontecimiento en el subterráneo de Tokio atrajo la atención mundial. Una novísima "nueva religión", dirigida por el gurú Asahara Shoko y dotada de una estructura paramilitar, había organizado un atentado con gas sarin. Diez personas murieron, cinco mil resultaron heridas o intoxicadas. Una ley impuso la transparencia financiera a las 180.000 sectas que prosperaban en el archipiélago. La presencia y el éxito de éstas demostraban la demanda de "bienes de salvación" en un país tradicionalmente percibido como indiferente en materia religiosa, más allá de la primorosa conservación de algunas ceremonias. Las declaraciones de Mori sobre la divinidad imperial fueron divisivas y polarizaron a esta nación igualitaria. Queda por ver si no servirán en suma para reunificar a la población (con independencia de los votos urbanos que hagan perder) en torno a las creencias tradicionales, contribuyendo a dotar de alguna mística a un partido que carece de ella. En todo caso, nadie acusará a Mori de insípido, como le pasó a su antecesor Obuchi, a quien en vida llamaban "pizza fría".

**Monopolio:** ***Desde 1955, en Japón gobiernan los liberaldemócratas, en un pluralismo sin alternancia en el poder basado sobre clientelismos locales.***



**El ex premier Keizo Obuchi.**
*Su muerte adelantó las elecciones.*

## Vélez, con un penal de Chila

En un terreno impracticable, que la lluvia dejó en pésimas condiciones, Vélez Sarsfield se anotó una importante victoria como visitante sobre el descendido Ferro por 1-0 –Chilavert de penal, aunque luego desperdició otro–, con lo que se acercó con grandes posibilidades a la disputa de las próximas copas internacionales. Hugo Cordero permitió no sólo jugar sobre un terreno fangoso, que empeoró durante la segunda etapa, sino que fue un cultor del "siga, siga" contribuyendo a la confusión general, dentro de la que fue imposible hacer dos pases seguidos.

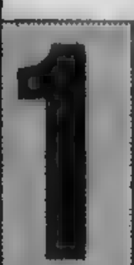
**0 FERRO**
Galant; Vitali, C. Ayala, Cracco, Velázquez; Grande, Décima, Landaburo; Grana; Sergio Rodríguez, Sanjurjo. **DT:** Subcomisión de Fútbol.

**1 VELEZ**
Chilavert; Maldonado, Dudar, E. Domínguez, F. Domínguez; Buján, Claudio Husaín, Morigi, Camps; Darío Husaín, Obolo. **DT:** J.C. Falcioni.

**Gol:** ST, 3m Chilavert, de penal (V). **Cambios:** ST, al comenzar, Diego González por Landaburo (F) y Costas por Rodríguez (F); 41m, Cantoro por Obolo (V); 42m, Falcón por Morigi (V). **Incidencias:** ST, 2m expulsado Décima (F); 42m Chilavert desvió un penal (V). **Arbitro:** Hugo Cordero.

## Ganaba Chaca y suspendieron

En un partido que nunca debió comenzar, porque el campo de juego estaba inundado desde antes que comenzara a rodar la pelota, Chacarita Juniors le hizo un gol a Gimnasia y Esgrima de Jujuy, y tuvo en Rubén Capria el único jugador que supo cómo jugar bajo la lluvia, y nada más. El gol que marcó Ariel Rosada.



**1 CHACARITA**
Vivaldo; Serafín García, F. Schiavi, Furios, Arnold Cruz; Cordon, Rosada, Boujón; Rubén Capria; Alex Rodríguez, Carrario. **DT:** Daniel Córdoba.

**0 GIMNASIA JUJUY**
Castellano; A. González, Sandy, F. Casartelli, N. Testa; C. Rivadero, Ruscitto, Romano, Comelles; Gamier, Mario Lobo. **DT:** M. Herrera.

**Gol:** PT; 19m Rosada (CH). **Incidencia:** El árbitro suspendió el encuentro a los 42m del primer tiempo. **Arbitro:** Horacio Elizondo.

## Enojados con Ramón

**Por A.D.B.**

Los dirigentes de River están estudiando la posibilidad de iniciarle juicio al ex entrenador Ramón Díaz, a partir de las declaraciones del riojano contra el actual entrenador Américo Gallego y contra el vicepresidente Alfredo Davicce. Díaz había dicho que Gallego "se equivocó al incluir a los jugadores titulares ante Newell's", antes de enfrentar a Boca. Y acusó a Davicce de querer "que River no gane la Copa Libertadores". El directivo se llevó ayer las declaraciones de Díaz en una cinta para entregárselas a un abogado. Seguramente la situación será manejada por Eduardo Galeano, quien se desempeña como letrado de la entidad de Núñez.



**La pesadilla ha terminado, hay acuerdo y a todos los espera la ducha caliente.**
*Lástima por la gente, que se mojó sin necesidad y ahora no sabe cómo sigue.*

# En cancha de Racing, Baldassi tardó trece minutos en abrir el paraguas

No se debió ni siquiera empezar, pero Racing y River chapotearon un rato para la tele. No hubo fútbol, ni goles ni razón para estar ahí.

**0 RACING**
Cáceres; Banegas, Simionatto, Ubeda, Garaycochea; Chatruc, Bastía, Liendo; Peralta, Principiano; Estévez. **DT:** Alberto Jorge.

**0 RIVER**
Bonano; Lombardi, Trotta, Sarabia, Placente; Coudet, Berizzo, Zapata, Aimar; Saviola, Angel. **DT:** Américo Gallego

**Cancha:** Racing. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Incidencias:** partido suspendido a los 13m del primer tiempo

**Por Adrián De Benedictis**

**En un día atípico para el fútbol de primera, la lluvia se hizo presente y decidió frustrar las expectativas de los hinchas de River y Racing. Los de Núñez, porque cuentan con la clara posibilidad de repetir el título obtenido el año pasado, y los de Racing, porque buscan salir de la intrascendencia en que se encuentran sumergidos desde hace varios años, y que ahora iniciará un nuevo rumbo con la llegada de Héctor Veira a la dirección técnica. Cuando apenas se jugaban 13 minutos del clásico en Avellaneda, el árbitro Héctor Baldassi detuvo el encuentro y tres minutos más tarde determinó la suspensión. La gran cantidad de agua que estaba cayendo impedía un desarrollo normal.**

El partido se reanudará el miércoles 5 de julio, por la tarde. Pero antes de llegar a esa resolución, ayer se vivieron algunas situaciones curiosas. El árbitro salió al campo apenas pocos minutos después de las 16 (el partido era transmitido en directo desde las 16.10 para la televisión codificada), y en ese momento la lluvia caía con mucha fuerza, y se podía percibir que la cancha no estaba en condiciones para un partido normal. Y así sucedió.

Después de que Javier Saviola intentara un desborde por la izquierda, y la pelota se quedara detenida tres metros más atrás; y de que Peralta buscara desequilibrar por el medio pero su intento fuera controlado por un gran charco, Baldassi detuvo el juego y llamó al cuarto árbitro (Roberto Ruscio) y a sus colaboradores para decidir si se debía continuar o no. Luego de ese diálogo, Baldassi habló con los dos capitanes, Bonano (River) y Ubeda (Racing), y les comunicó que el partido no seguía. En definitiva, finalizó algo que no debió haber comenzado. Quizás, Baldassi se vio presionado por la empresa televisiva para darle inicio al partido.

Mientras, en esos pocos minutos que se llegó a "jugar", el entrenador de River Américo Gallego se quejó constantemente hacia el árbitro y hacía gestos de que el partido no podía seguir.

Cuando los jugadores empezaron a retirarse hacia los vestuarios, Baldassi explicó que "era imposible jugar. Los que vivimos del fútbol somos conscientes de que no debíamos seguir jugando en un campo de juego que estaba inundado en varios sectores. Era peligroso para los jugadores y por eso decidí suspenderlo". En ese momento, los jugadores de Racing acusaban a Gallego de presionar sobre Baldassi para que decretara la suspensión.

Cuando ya no quedaba nadie en el terreno de juego, se comenzaron a manejar distintas versiones sobre la reanudación el partido. Una posibilidad era que continuara hoy, pero luego de una comunicación telefónica de los dirigentes de River con la AFA, quedó acordado que el clásico continuará el 5 de julio. Claro, si la lluvia no vuelve a determinar lo contrario.

## Lalín no lo quiere a Veira

**Por A.D.B.**

Los ex presidentes de Racing Daniel Lalín y Juan De Stéfano se sumaron ayer a las presiones del interventor Héctor García Cuerva sobre el juez Enrique Gorostegui, para que no designe como técnico a Héctor Veira. El entrenador ya llegó a un acuerdo económico con la sindicatura que maneja el club y podría firmar su contrato mañana, cuando el juez lo cite para oficializar el acuerdo. Inclusive, en la tarde de ayer se pudo apreciar en las inmediaciones del estadio un pasacalle con la siguiente inscripción: "García Cuerva, vos sólo respondés a los intereses de Racing". Además, muchos acreedores del club también mostraron su malestar luego de saber lo que cobrará el nuevo conductor de parte del club (el resto lo abonará una empresa privada): 48 mil dólares para todo su grupo de trabajo, es decir, 20 mil más que el cuerpo técnico anterior. Por otra parte, a pesar de que ayer se dispuso un operativo de seguridad con 800 efectivos, se produjo un cruce entre hinchas de Racing e Independiente, quienes se juntaron sobre la calle Alsina para partir hacia Rosario.



DEBE JUGAR EL MIERCOLES EL POSTERGADO CON BOCA

# Unión ganó en La Plata y sigue ahí

**2 GIMNASIA**
Noce; Sanguinetti, Cufré, Mansilla, Dueña; Sánchez, Molinari, Sava, Messera; Gatti, Alonso. **DT:** Gregorio Pérez

**3 UNION**
Passet; Ariel Donnet, Prátola, Paz, Cárdenas; Norberto Fernández, Jayo, Matías Donnet, Cabrol; Tilger, Domizzi. **DT:** Nery Pumpido.

**Goles:** 37m Domizi (U), 49m Matías Donnet (U), 54m Messera (G), 67m Silvera (U), 72m Fernández (U) en contra. **Cambios:** 45m Fernández por Molinari (G) y Cavallo por Alonso (G), 75m Silvera por Tilger (U), 85m Basualdo por Donnet (U), 85m Valli por Fernández (U), 89m Barclay por Cavallo (G)

**Unión logró ayer un importante triunfo como visitante por 3-2 ante Gimnasia y se ubicó a tres puntos de los líderes en la tabla de posiciones. Los santafesinos aún tienen que completar su partido postergado ante Boca, que se jugará el próximo miércoles. En el equipo conducido por Nery Pumpido se volvió a destacar el volante Darío Cabrol –se despedirá al final del campeonato para jugar en el Toulouse de Francia–, quien manejó todos los circuitos ofensivos de su equipo.**

Los goles de Unión fueron convertidos por Cristian Domizzi (luego se fue expulsado junto a Pablo Sánchez, de Gimnasia), Matías Donnet y Andrés Silvera. Por el lado del local marcaron Mariano Messera (existe interés del Alavés de España para incorporarlo) y Norberto Fernández, en contra. El momento más dramático de la tarde se produjo en el segundo tiempo: como Gimnasia buscaba el empate, los jugadores locales no soportaron que Passet demorara en un saque de arco y se lo recriminaron. Los futbolistas de Unión corrieron a defender a su arquero y se armó una gresca general que apenas pudo ser conjurada por acción de la policía.

MADORRAN PERJUDICO CON SUS ERRORES A CENTRAL

# Independiente sigue prendido

| | |
|---|---|
| **0** | **CENTRAL** Buljubasich; Marra, Canals, Loeschbor; Cappelletti, Quinteros, Rivarola, M. González, E. González; Latorre, Pierucci. **DT:** Edgardo Bauza. |
| **3** | **INDEPENDIENTE** Mondragón; Ramírez, Páez, Milito, Díaz; Ariel Montenegro, Cascini, Cambiasso, Daniel Montenegro; Graf, Marioni. **DT:** Enzo Trossero |

**Cancha:** Central. **Arbitro:** Fabián Madorrán. **Goles:** 22m. Marioni (I); 51m. D. Montenegro (I); 88m. Graf (I). **Cambios:** 27m. Hugo González por Latorre (C); 44m. Moreno y Fabianesi por Pierucci (C); 78m. Anas por E. González (C); 80m. Zelaye por Milito (I); 82m. López por Cascini (I); 87m. Forlán por Marioni (I). **Incidencias:** 6m. expulsado Cappelletti (C); 24m. expulsado Quinteros (C).

Con goles de Marioni, Daniel Montenegro y Graf, goleó a un Central disminuido. Madorrán expulsó a Cappelletti y Quinteros en los primeros veinte minutos. La victoria pudo ser más amplia.



Bruno Marioni recibe de Cristian Díaz y marca el primer gol de Independiente

**Independiente se aferró a la punta al menos hasta que River complete su partido suspendido ante Racing. El equipo de Enzo Trossero goleó 3-0 a Central en Arroyito y se sacó de encima a uno de los rivales más difíciles que le quedaban hasta el final del campeonato. Bruno Marioni, Daniel Montenegro y Claudio Graf convirtieron los goles de Independiente, ante un Central que jugó tres cuartos de partido con nueve jugadores por las expulsiones de Cappelletti y Quinteros.**

Pero más allá del justificado triunfo de Independiente, nada se podría explicar si no se empieza por la flojísima tarea del árbitro Fabián Madorrán. En el arranque nomás dejó pasar un claro penal de Páez sobre Latorre, ya que el defensor empujó al ex jugador de Boca cuando ingresaba al área. Dos minutos más tarde, otro error del juez –esta vez mal aconsejado por el línea Tadeo– dejó a Central con diez hombres: Cristian Díaz exageró un supuesto codazo de Cappelletti, y el volante local se tuvo que ir expulsado. Esas dos fallas condicionaron el resto del partido y fue el inicio del fin para Central.

A pesar de la ventaja numérica, Independiente tardó un rato en hacer pie. Recién a las 21 minutos, y tras una buena maniobra colectiva, tuvo una primera chance clara que terminó desperdiciando Daniel Montenegro. Y un ratito más tarde se encontró con el gol luego de un buen desborde de Cristian Díaz que habilitó a Marioni. El ex delantero de Newell's dejó en el camino al arquero y tocó suave al gol mientras todo Central reclamaba por la posición adelantada de Graf, aunque el delantero estaba en una actitud pasiva. Allí se ganó la roja Quinteros, con lo que el partido se desvirtuó definitivamente.

Claro que por más que tenía dos jugadores de más y un gol de ventaja, al equipo de Trossero le costó imponer esa diferencia. El despliegue de los chicos de Central se encargó de emparejar el trámite, aunque los de Avellaneda mantenían el control del partido. Pero no aceleraron el ritmo, no desbordaron por afuera y, en consecuencia, casi no generaron situaciones de peligro, salvo una chance que dilapidó Marioni cerca del final del primer tiempo.

Cuando Daniel Montenegro convirtió de volea el segundo gol tras un centro de Cambiasso, se acabó la resistencia de Central. Allí Independiente impuso sus condiciones y creó innumerables situaciones de gol. A su turno las fueron desperdiciando Cristian Díaz, Graf, Marioni –perdió un tanto increíble con el arco vacío–, los Montenegro y todo aquel que se animó a pisar el área de Central. Además se agigantó la figura de Buljubasich, principal responsable de que Central no se llevara una goleada histórica.

## Posiciones del Clausura

| | Pts | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| River(6) | 32 | 15 | 9 | 5 | 1 | 32 | 15 |
| San Lorenzo | 32 | 16 | 10 | 2 | 4 | 22 | 11 |
| Independiente | 32 | 16 | 10 | 2 | 4 | 37 | 20 |
| Unión(3) | 29 | 15 | 9 | 2 | 4 | 24 | 22 |
| Colón | 27 | 16 | 8 | 3 | 5 | 31 | 24 |
| Vélez | 25 | 16 | 6 | 7 | 3 | 23 | 16 |
| Newell's | 25 | 16 | 7 | 4 | 5 | 27 | 21 |
| Boca(1)(3)(4) | 23 | 14 | 7 | 5 | 2 | 23 | 10 |
| Instituto | 23 | 16 | 6 | 5 | 5 | 24 | 24 |
| Gimnasia | 22 | 16 | 6 | 4 | 6 | 24 | 30 |
| Talleres | 20 | 16 | 5 | 5 | 6 | 14 | 19 |
| Rosario | 20 | 15 | 5 | 5 | 6 | 21 | 22 |
| Lanús(1) | 19 | 16 | 6 | 4 | 6 | 30 | 19 |
| Belgrano | 19 | 16 | 5 | 4 | 7 | 24 | 24 |
| Argentinos | 17 | 16 | 4 | 5 | 7 | 19 | 30 |
| Estudiantes(4) | 15 | 15 | 3 | 6 | 6 | 19 | 24 |
| Chacarita(5) | 14 | 15 | 3 | 5 | 7 | 15 | 23 |
| Racing(6) | 12 | 15 | 2 | 6 | 7 | 16 | 24 |
| Gimnasia(J)(5) | 8 | 15 | 2 | 2 | 11 | 12 | 28 |
| Ferro(2) | 7 | 16 | 2 | 1 | 13 | 9 | 41 |

(1) Se les descontaron 3 puntos
(2) Descendió a Primera B Nacional
(3) Postergado para el miércoles 28 de junio
(4, 5 y 6) Postergados

## Diego hizo un gol de tiro libre





Diego Maradona convirtió un gol de tiro libre en el partido despedida del uruguayo Carlos "Pato" Aguilera, que enfrentó a Peñarol con un combinado de estrellas, que además de Diego, integraron Enzo Francescoli, Juan Ramón Carrasco, Ivo Basay y Leo Rodríguez, entre otros. Diego ejecutó un tiro libre perfecto a los 28 minutos del primer tiempo, aunque su equipo cayó 6-2.

## OPINION

Por Diego Bonadeo

### Preservar el juego

Mientras en la Boca la cerveza del sabor del encuentro esponsoreaba porristas enchastradas y barro chapaleado entre dirigentes, cholulos y colados, como si todos ellos –encargados de cuenta y gerentes de marketing incluidos– y no los jugadores hubieran ganado la Copa Libertadores de América, el resto del fútbol de la división superior se jugaba como y hasta donde se podía, mirando de reojo de a ratos la tabla de posiciones y los escépticos partes meteorológicos.

Parecía que Rosario, ya por la noche, podía ser lugar propicio para que el fútbol no fuese desnaturalizado del todo en esta fecha, ya por los tilingos de la Bombonera, ya por la lluvia que ya no era ni "tenue" ni "pertinaz" (al decir pacato de los eufemistas), sino auténticas bigornias de canto o lo que ustedes quieran, de punta.

En cuanto a Central-Independiente, durante la semana el tema convocante fue –cuándo no– el técnico rojo. Como si los de Avellaneda no estuvieran con ciertas posibilidades de alcanzar a River, el archianunciado alejamiento de Trossero y la eventualidad de algún apellido para reemplazarlo pareció lo que más importaba. Por el otro lado, que Diego Latorre quedara como único delantero de la formación rosarina parecía presagiar una actitud poco ofensiva de parte de los locales.

Sin embargo, ya en el partido, por lo menos durante siete minutos no fue así, ya que Pierucci apareció como delantero neto con Latorre cerca. Al ratito de empezar hubo penal a Latorre no cobrado. A los siete fue expulsado Cappelletti por supuesto codazo a Cristian Díaz que el propio jugador de Independiente reconoció después como inexistente.

Todo parecía salirse de madre y más todavía cuando también se fue expulsado Quinteros por protestar el primer gol de Independiente y Central quedó con nueve. Sin embargo la decencia de los veinte que quedaban en la cancha hizo posible que el resto del partido se pareciera mucho más al fútbol que se quiere que muchos otros partidos supuestamente "normales". Primero, con el 1-0 y ventaja numérica, Independiente fue por más. Y Central, poco después, con dos menos, también. Pese a los cambios, con el talento de Ezequiel González que se multiplicó y se puso el equipo al hombro desde el saber y no desde la epopeya. Así, el 3-0 le sirve a Independiente. Pero al fútbol le sirve que los dos hayan tenido los huevos para preservar el juego, que tantas veces sirve para matonear y provocar.

## ESCOLASO

### La Grande de la Nacional

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 99646 | 6 | 313978 |
| 2 | 290000 | 7 | 393912 |
| 3 | 502613 | 8 | 566716 |
| 4 | 164321 | 9 | 298088 |
| 5 | 441829 | 10 | 62773 |

### Lotería de Santa Fe

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 10891 | 8 | 9116 | 15 | 32914 |
| 2 | 33969 | 9 | 18339 | 16 | 13607 |
| 3 | 17645 | 10 | 2546 | 17 | 34791 |
| 4 | 38004 | 11 | 31144 | 18 | 10828 |
| 5 | 19245 | 12 | 6409 | 19 | 5746 |
| 6 | 11550 | 13 | 6001 | 20 | 10799 |
| 7 | 38420 | 14 | 21867 | | |

### Lotería Bonaerense

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2322 | 8 | 31461 | 15 | 4335 |
| 2 | 35525 | 9 | 20909 | 16 | 41005 |
| 3 | 7740 | 10 | 5360 | 17 | 26043 |
| 4 | 15950 | 11 | 29575 | 18 | 30304 |
| 5 | 1926 | 12 | 8810 | 19 | 6291 |
| 6 | 6320 | 13 | 8546 | 20 | 4924 |
| 7 | 34954 | 14 | 24769 | | |

### Lotería de Mendoza

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 17645 | 8 | 9622 | 15 | 8677 |
| 2 | 50480 | 9 | 44571 | 16 | 11676 |
| 3 | 6299 | 10 | 34048 | 17 | 5082 |
| 4 | 1766 | 11 | 19319 | 18 | 36626 |
| 5 | 23320 | 12 | 3899 | 19 | 11869 |
| 6 | 30330 | 13 | 25687 | 20 | 3738 |
| 7 | 40122 | 14 | 5544 | | |

## Newell's echó a Gareca

Muy buen triunfo de los rosarinos, que dominaron a un Talleres desdibujado. La pronta ventaja de Newell's –ganaba 2-0 al promediar el primer tiempo– les dio una tranquilidad que apenas alteró el descuento. En el complemento se jugó Talleres en ataque, pero sobre la hora el ingresado Diego Quintana puso la chapa final. Ricardo Gareca presentó la renuncia.

**1** **TALLERES**
Cuenca; Gatesco, Franco, Sotomayor, Aguilar; Roth, Andrés Cabrera, Pino; Oliva; Astudillo, Pronetto. **DT:** Ricardo Gareca.

**3** **NEWELL'S**
Cejas; Damiani, Fuentes, Crosa; Mateo, París, Bernardi, Guiñazú, Saldaña; Manso; Gigena. **DT:** Andrés Robbotaro.

**Goles:** PT, 12m Saldaña (NOB), 23m Mateo (NOB), 32m Pronetto (T). ST, 44m Quintana (NOB). **Cambios:** ST, desde el inicio, Darío Gigena por Oliva (T) y Luque por Cejas (NOB), 10m Vojvoda por Manso (NOB), 20m Silva por Roth (NOB), 24m Quintana por Saldaña (NOB). **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Cancha:** Estadio Olímpico de Córdoba.

## Colón empujó a Belgrano

Con goles de Fuertes y Castaño Suárez, y mostrando una superioridad absoluta durante todo el encuentro, Colón de Santa Fe venció con comodidad por 2 a 0 a Belgrano de Córdoba, que quedó muy comprometido con el promedio del descenso. Colón fue el protagonista en todo el terreno. Pablo Morant en el fondo, Valencia en el medio juego y Esteban Fuertes, que se constituyó en una amenaza permanente.


**COLON**
Díaz; Bontemps, Morant, Piccoli, Unali; Valencia, Ricchetti, Castagno Suárez; Delgado; Enría, Fuertes. **DT:** Osvaldo Piazza.


**BELGRANO**
Ragg; Castillo, L.Fernando, Medina, Umpiérrez; Solana, Javier Villareal, José Luis Villareal; Torres; Amaya, Lujambio. **DT:** Miguel Batalla.

**Goles:** PT, 28m Fuertes (C). ST: 8m Castagno Suárez (C). **Cambios:** ST, 5m Biaggio por Enría (C), 19m Luis Sosa por Torres (B), 21m Artime por Amaya (B), 35m Gastón Córdoba por Valencia (C), 42m Azoge por Morant (C). **Arbitro:** D. Giménez. **Cancha:** Colón.

## Instituto le ganó a Lanús

Instituto, en muy buena actuación, batió a un Lanús sin respuestas, que mucho antes del final ya estaba entregado, sobre todo tras la expulsión de Caniza. Los goles fueron obra del Militi Jiménez de penal y de Sarría en el inicio del complemento.


**2** **INSTITUTO**
Cabrera; Manfredi, Galarza, Bessone, Moyano; Marczuk, Risio, Alaniz; Buján; Sarría, Daniel Jiménez. **DT:** Juan José López

**0** **LANUS**
Flores; Alvarez, Alessandría, Caniza, Ciglic; Zubeldía, Carboni, Fernández; Kmet; Vilallonga, Klimowicz. **DT:** Miguel Angel Russo

**Goles:** PT, 17m Jiménez (I), de penal. ST, 7m Sarría (I). **Cambios:** ST, 9m Coyette por Fernández (L), 15m Sebastián Coria por Kmet (L), 39m Mauro Amato por Sarría, 43m Carlos Sánchez por Alaniz (I). **Incidencia:** ST, 22m expulsado Caniza (L). **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Cancha:** Instituto



El capitán Bermúdez, con la Copa Libertadores de América. En Boca tampoco hubo fútbol: el árbitro suspendió el partido.

# El festejo de Boca estuvo más en las tribunas que en la cancha

No hubo fiesta casi, más allá de los cantos que evocaron el "llanto" de River que caía del cielo. Una ceremonia opaca como la tarde.

**Por Facundo Martínez**

**La fiesta de Boca se aguó. Y por más que los hinchas se mojaban con el llanto de la gente de River –ésa fue la interpretación–, la lluvia impidió que el megaevento propuesto por la conducción Macri se realizara en toda su puesta. No hubo esplendor, hubo sí fuegos artificiales, que se apagaron en el cielo, bombas que se confundían con rayos, y una vuelta olímpica que no pareció tal. En medio de la confusión, y parados debajo de un podio que sólo se utilizó cuando ya se había desarmado la mitad, los jugadores y el cuerpo técnico recibieron de manos de un grupo de socios vitalicios las medallas recordativas por la obtención de la Copa Libertadores. El agua impidió, además, la posibilidad de disfrutar de un poco de fútbol, porque el árbitro Gabriel Brazenas suspendió el partido frente a Estudiantes, luego de recorrer minuciosamente el campo, pisoteado previamente por más de 300 personas, que ya no estaba en condiciones.**

La recaudación no superó el millón de dólares que pretendía Boca, pero salvo por las bandejas altas que se llenaron sólo en un 30 por ciento, los hinchas de Boca, bajo un cielo que parecía caerse por el peso del agua, dijeron presente en la Bombonera.

Pilotines azules y amarillos, globos que uno de los auspiciantes del club repartió a la marchanta entre la multitud, banderas grandes y pequeñas, le dieron color a la fiesta que pareció más activa en las tribunas que en lo que vendría a ser el escenario. Por los altoparlantes sonaron canciones orquestadas alusivas al campeón, y un poco también de Rodrigo.

En la cancha bailaron las porristas, que, más que calentar el clima, preocupaban. Las chicas con sus minifaldas y su tops no aflojaron con su gimnasia, a pesar del frío intenso y de la lluvia, y tan abortado pareció el esfuerzo que se podía pensar: "Pobrecitas, se van a engripar".

Pero la lluvia no impidió a la voz del estadio anunciar a toda pompa el ingreso del plantel. "Encabezando al plantel, el presidente Mauricio Macri", se escuchó. Y ahí nomás se vio entrar con la Copa en la mano a un ignoto que la dejó sobre el pequeño podio que esperaba en el centro del campo de juego. Después, sí, llegaron los jugadores, con sus hijos, el técnico Carlos Bianchi, su cuerpo técnico, utileros, y un montón, pero un montón de colados. "Estoy de festejo. En estos tiempos que corren, todo pasa demasiado rápido", había dicho Macri antes de salir a la cancha.

"Esta lluvia de mierda no quiere parar, son los de River que no paran de llorar", fue el hit de la hinchada, que con su gritos recorrió todo el cancionero xeneize: "Porque este año de la Boca...", o el clásico "que de la mano, de Carlos Bianchi, todos la vuelta vamos a dar"; aunque siempre se volvió a River, a ese llanto.

El partido ante Estudiantes se suspendió (se jugará el 5 de julio ) y la actuación de Los Auténticos Decadentes también. Pero la fiesta, ahogada en la tormenta, no terminó. La voz de estadio advirtió: "Guarden las entradas". Al parecer, si vuelve a salir el sol, habrá segunda vuelta.

SOLO FALTO QUE MACRI LES COBRARA PEAJE A LOS JUGADORES

# La vuelta olímpica la organizó River

**Por Juan José Panno**

**Se sospecha que hubo una vuelta olímpica. De las 35 mil personas que había en la Bombonera muy pocas podrán asegurar que vieron a los jugadores en su caminata de más de trescientos metros en torno de la cancha. Desde arriba se observaba poco porque la empresa Quilmes, preocupada por la salud de los jugadores, los socios vitalicios, los dirigentes colados y las porristas que acompañaban, repartió paraguas para todos. De los costados se veía poco y nada porque el cortejo dejaba en el medio a los futbolistas; de frente, estaban los fotógrafos, no menos de un centenar de testigos para documentar que efectivamente hubo una vuelta olímpica, o una procesión o algo parecido. De atrás, se veían números.**

"Ahora lo único que falta es que Macri ponga un puesto de peaje en el banderín del corner y les cobre a los jugadores", dijo, en el palco de periodistas, un colado que miraba todo con sus prismáticos e informaba a los que tenía cerca: "Bermúdez no larga la Copa Libertadores ni que lo maten..., Riquelme tiene una nenita en brazos..., hay algunos jugadores que llevan puesto un sombrero..., uyyy está Chicho Serna, lo veo a Bianchi, lo veo...".

El espectáculo, más auditivo que visual, lo daba, como siempre la gente con el canto que salía desde el alma: "Dale campeoeoooooo... dale campeoeoooooo".

Abajo, mientras los verdaderos protagonistas y todas las damas y caballeros de compañía completaban el giro de la Boca, media docena de empleados de la empresa sponsorizadora mojaba a los futbolistas con sus botellones de la bebida que hacía las veces de champagne. Pensando en los jugadores enchastrados con cerveza, daba un poco de asquito.

En el festejo oficial, los dirigentes lograron evitar la entrada de hinchas que, otras veces, opacaron las vueltas olímpicas. Hinchas no había, sólo hubo lugar para auspiciantes, dirigentes, colados y porristas que le dieron a la ceremonia un tono francamente lamentable. Ni los dirigentes de River la habrían organizado peor.

QUILMES VA POR EL MILAGRO

# Huracán, tras el último paso

| HURACAN | QUILMES |
|---|---|
| Ríos | Lema |
| R.Graieb | Vättimos |
| Morquio | Morello |
| Cáceres | Balgorria |
| Moner | Balanda |
| L.González | Lenguita |
| Carrizo | C.Díaz |
| Sosa | Barbatto |
| Saborido | Giampietri |
| Godoy | Czornomaz |
| Casas | Domínguez |

**DT:** C.Babington. **DT:** R.Rezza
**Cancha:** Huracán.
**Arbitro:** Claudio Martín
**Horario:** 16.30. **TV:** América.

**Huracán intentará hoy concretar su sueño de ascender a Primera cuando reciba a Quilmes, en Parque Patricios, con la ventaja de poder consagrarse campeón de la Primera B Nacional con igualar o perder por la mínima diferencia. El conjunto que dirige Carlos Babington ganó el partido de ida por 1-0 y además se ve favorecido por haber obtenido la primera ubicación en el torneo. Huracán apostará a la experiencia de sus jugadores, mientras que los de Quilmes aspiran a dar vuelta las cosas. El perdedor de la final tendrá otra chance: ingresará a la semifinal del certamen reducido por el segundo ascenso.**

LE GANO A TURQUIA Y ES SEMIFINALISTA

# Portugal jugó al fútbol


Nuno Gomes, el goleador; Figo, el estratega y "asistente".

| | |
|---|---|
| **2** | **PORTUGAL** Vitor Baia; Sergio Concei ao, Couto, Jorge Costa, Dimas; Paulo Bento, Costinha; Figo, Rui Costa, Joao Pinto; Nuno Gomes. **DT:** H. Coelho. |
| **0** | **TURQUIA** Rustu; Tayfur, Ogun, Fatih, Alpay, Unsal; Okan, Tayfun, Ergun; Arif, Hakan Sukur. **DT:** Mustafa Denizli. |

**Estadio:** Amsterdam Arena. **Arbitro:** Dick Jol. **Goles:** 44m y 55m Gomes (P). **Cambios:** 45m. Sousa por Costinha (P); 62m. Oktay por Okan y Suat por Arif (T); 74m. Sa Pinto por Gomes **Incidencias:** 30m. expulsado Alpay (T); 45m. Baia (P) le contuvo un penal a Arif (T).

Con goles de Nuno Gomes, derrotó a una Turquía que se quedó con diez y desperdició un penal. Gran tarea colectiva de los de Coelho.

**Con una excelente actuación de Luis Figo, la selección portuguesa volvió a desarrollar un juego de alto vuelo y se convirtió en el primer clasificado para las semifinales de la Euro 2000 al derrotar 2-0 a Turquía con dos goles de Nuno Gomes. De esta manera también se terminó el sueño de los turcos, que por primera vez se habían clasificado para esta instancia y que a pesar de la derrota se fueron muy conformes con su rendimiento. Ahora Portugal se medirá en semifinales con el vencedor del partido que jugarán hoy España y Francia.**

Mucho le costó a Portugal dominar a Turquía debido a la concentración en defensa que pusieron los dirigidos por Mustafa Denizli. En el primer tiempo, los portugueses sólo crearon ocasiones con pelota parada. En sendos tiros de esquina que no supo resolver la defensa turca, Costinha se quedó solo ante Rustu, pero remató al cuerpo del arquero a los 19 minutos y desvió otro a los 43 minutos. Claro que la expulsión del central Alpay por agredir a Fernando Couto cuando promediaba la etapa forzó a la defensa turca a desdoblarse para disimular la inferioridad numérica.

Pero todo el esfuerzo de Turquía lo derrumbaron entre Luis Figo y Nuno Gomes, al final de la primera parte y en el arranque de la segunda etapa. A los 44, un pase de Figo al centro del área fue aprovechado por Nuno Gomes para adelantar a su equipo, con un cabezazo cruzado, en una jugada en la que la selección de Mustafa Denizli extrañó al central expulsado. Claro que la respuesta turca fue casi inmediata. Cuando ya se jugaba tiempo de descuento, Arif ingresó al área por la izquierda, Fernando Couto se tiró para barrer al corner, pero aunque no pareció falta el árbitro sancionó el penal. Sin embargo, Vitor Baia adivinó el lanzamiento del delantero y terminó por enterrar las esperanzas turcas.

En el inicio del segundo tiempo, la fórmula portuguesa se repitió para liquidar el partido. Figo le dio otro pase a Nuno Gomes para que anotara el segundo gol, tras una gran jugada por la derecha. A partir de allí, Turquía bajó definitivamente los brazos ante un rival que comenzó a florearse como lo había hecho en los partidos anteriores. Apareció el toque, la movilidad y la rotación de sus jugadores para crear innumerables situaciones de peligro frente al arco turco. Sólo la impericia en el momento de la definición de los atacantes portugueses y la sobresaliente actuación del arquero Rustu impidieron que se consumara una goleada. El ritmo que impuso el equipo de Humberto Coelho se prolongó hasta el final, ante un conjunto turco que se despidió con dignidad de un torneo en el que hizo historia. Ahora Portugal va por lo suyo.

# Italia es semifinalista haciendo lo justo

| | |
|---|---|
| **2** | **ITALIA** Toldo; Cannavaro, Nesta, Iuliano, Zambrotta, Maldini; Conte, Albertini, Fiore; Inzhagi, Totti. **DT:** Dino Zoff. |
| **0** | **RUMANIA** Stelea; Filipescu, Belodedici, Ciobotariu, Chivu; Munteanu, Galca, Petre, Hagi; Mutu, Moldovan. **DT:** Emmerich Jenei. |

**Estadio:** Rey Balduino. **Arbitro:** Manuel Melo. **Goles:** 33m. Totti (I); 43m. Inzaghi (I). **Cambios:** 45m. Pessotto por Maldini (I); 55m. Ganea por Moldovan (R); 56m. Di Biaggio por Conte (I); 68m. Lupescu por Galca (R); 75m. Del Piero por Totti (I). **Incidencias:** 60m. expulsado Hagi (R).


Pipo Inzaghi define con clase ante Stelea. Fue el 2-0.

Italia cumplió con su papel de favorito al derrotar 2-0 a Rumania, y de esta manera se clasificó para las semifinales de la Euro 2000, en las que se enfrentará al vencedor de Holanda y Yugoslavia. El equipo de Dino Zoff exhibió su habitual juego basado en una gran organización defensiva, hizo los méritos justos para ganar, para lo que se aprovechó de los constantes errores de colocación de una defensa rumana totalmente reorganizada ante las bajas de los sancionados Cosmin Contra y Dan Petrescu y del lesionado Gica Popescu. De esta manera, las mejores ocasiones italianas llegaron al romper con una facilidad asombrosa los defectuosos intentos de la zaga rumana de dejar a sus rivales en fuera de juego. Así marcó Italia los dos goles con que Francesco Totti y Filippo Inzaghi sentenciaron el partido en la primera mitad y así dispuso el propio Inzaghi de otras dos clarísimas oportunidades en la segunda parte, pero uno de sus disparos dio en la base del poste y el otro salió fuera por poco. El partido tuvo una primera media hora soporífera, en la que la contención y el respeto mutuo primaron sobre el juego ofensivo, pero se rompió tras el gol conseguido por Totti en el minuto 32, tras recibir una gran asistencia por alto de Fiore. Rumania pudo empatar con un globo de Hagi, pero el toque del astro rumano rebotó en el poste. La segunda parte estuvo casi demás, ya que Italia se limitó a defenderse y Rumania se mostró impotente para generar peligro.

# Hoy, dos partidos bárbaros

| HOLANDA | YUGOSLAVIA |
|---|---|
| Van der Sar | Kralj |
| Reiziger | Komljenovic |
| Stam | Djukic |
| F.de Boer | Mihajlovic |
| Numan | Stankovic |
| Davids | Govedarica |
| Cocu | Jugovic |
| Zenden | Stojkovic |
| Overmars | Drulovic |
| Bergkamp | Mijatovic |
| Kluivert | Milosevic |

**DT:** F.Rijkaard **DT:** V.Boskov
**Arbitro**: J. M. Gcía. Aranda (España)
**Estadio**: De Kuip (Rotterdam)
**Hora:** 13 **TV:** ESPN

| ESPAÑA | FRANCIA |
|---|---|
| Cañizares | Barthez |
| M.Salgado | Thuram |
| Paco | Desailly |
| Abelardo | Blanc |
| Sergi | Lizarazu |
| Etxeberria | Deschamps |
| Guardiola | Djorkaeff |
| Helguera | Vieira |
| Mendieta | Zidane |
| Raúl | Anelka |
| Alfonso | Henry |

**DT:** J Camacho **DT**: R.Lemerre
**Arbitro:** Pierluigi Collina (Italia)
**Estadio:** Jan Breydel (Brujas)
**Hora:** 15.45 **TV:** ESPN

Holanda enfrentará a Yugoslavia, mientras que el campeón del mundo, Francia, se medirá ante España, en los encuentros que completarán los cuartos de final de la Euro 2000. En el equipo local no podrá estar Ronald de Boer, que no se recuperó de una lesión, en tanto que Slavisa Jokanovic estará ausente en Yugoslavia por su expulsión ante España. En el otro encuentro, el capitán español, Fernando Hierro, no estará presente y su lugar será ocupado por Abelardo. En Francia, el técnico Roger Lemerre todavía no se decidió entre Nicolas Anelka o Christophe Dugarry.

# Squillari y Gaudio definen el torneo de Braunschweig

**Los dos pupilos de De la Peña arrasaron en semifinales. Squillari batió 6-2 y 6-3 al checo Michel Tabara y Gaudio a Di Pasquale 6-4 y 6-3.**



**Franco Squillari, una vez más en una final sobre polvo de ladrillo.**
*El mejor tenista argentino recién pisará el césped en Wimbledon.*

**Los argentinos Franco Squillari y Gastón Gaudio justificaron ayer su condición de máximos favoritos que se les impuso al comienzo del torneo challenger de Braunschweig, pues ambos ganaron en sus partidos de semifinales y mañana se medirán para dirimir el título. Squillari, 19º jugador del mundo y primer cabeza de serie, no tuvo mayores inconvenientes para vencer por 6-2 y 6-3 al checo Michel Tabara, 119º del ranking ecuménico, ya que con un juego inteligente desde el fondo de la cancha dominó el desarrollo del partido.**

A pesar de que el próximo lunes comenzará el Abierto de Inglaterra, el tercer torneo de Grand Slam de la temporada, que se juega sobre césped, Squillari prefirió participar esta semana en un torneo de polvo de ladrillo, ya que ésta es una superficie que este año le ha dado muchas satisfacciones. Undécimo en la Carrera de Campeones, Squillari defendió con éxito el título que había conseguido en 1999 en Munich, tras vencer al alemán Tommy Haas, aunque su pico máximo de la temporada fue alcanzar las semifinales del abierto de Roland Garros hace dos semanas.

Asimismo, Gastón Gaudio, 50º en el escalafón y segundo favorito, aunque a priori tenía un rival más complicado en el francés Arnaud Di Pasquale, preclasificado en el tercer lugar, tampoco debió esforzarse demasiado para quedarse con el triunfo con parciales de 6-4 y 6-3.

El tenista, que ocupa la 26ª posición en la Carrera de Campeones, jugó todo el partido a un gran nivel y con un quiebre de ventaja en cada set logró quedarse con la victoria y el pase a la final ante el francés, 51º del ranking mundial. De esta manera, los dos tenistas argentinos, ambos pupilos de Horacio de la Peña, deberán enfrentarse hoy en la definición de este torneo challenger, de 150.000 dólares, de los cuales 18.000 serán para el ganador y 10.500 para el que resulte subcampeón.

DERRIBO AL RIVAL Y AL ARBITRO EN MENOS DE MEDIO MINUTO

# Mike Tyson lo abrochó en 28

Victoria record sobre Lou Savarese. No más de una docena de golpes y 28 segundos netos de pelea. Mike Tyson fue una fuerza desatada.

**Por Daniel Guiñazú**

**Veintiocho segundos y no más de una docena de golpes le bastaron a Mike Tyson para lograr la victoria más veloz de su carrera profesional. En menos de medio minuto de pelea, el ex bicampeón mundial de todos los pesos derrotó por nocaut técnico al texano Lou Savarese y se anotó su nocaut número 40 en 52 combates rentados y el número 20 en el primer round. La furia de Iron Mike fue tal que en tan breve lapso derribó, no sólo a su rival, sino también al árbitro inglés Joe Coyle cuando éste intentó detener las acciones después de que Savarese primero cayera y luego fuera conmovido por los mazazos despiadados que Tyson le aplicó.**

Fue tan fugaz lo sucedido anoche sobre un ring montado en medio del campo de juego del semivacío estadio Hampden Park de Glasgow, la capital de Escocia, que resulta imposible analizarlo. Apenas comenzó el combate, Tyson

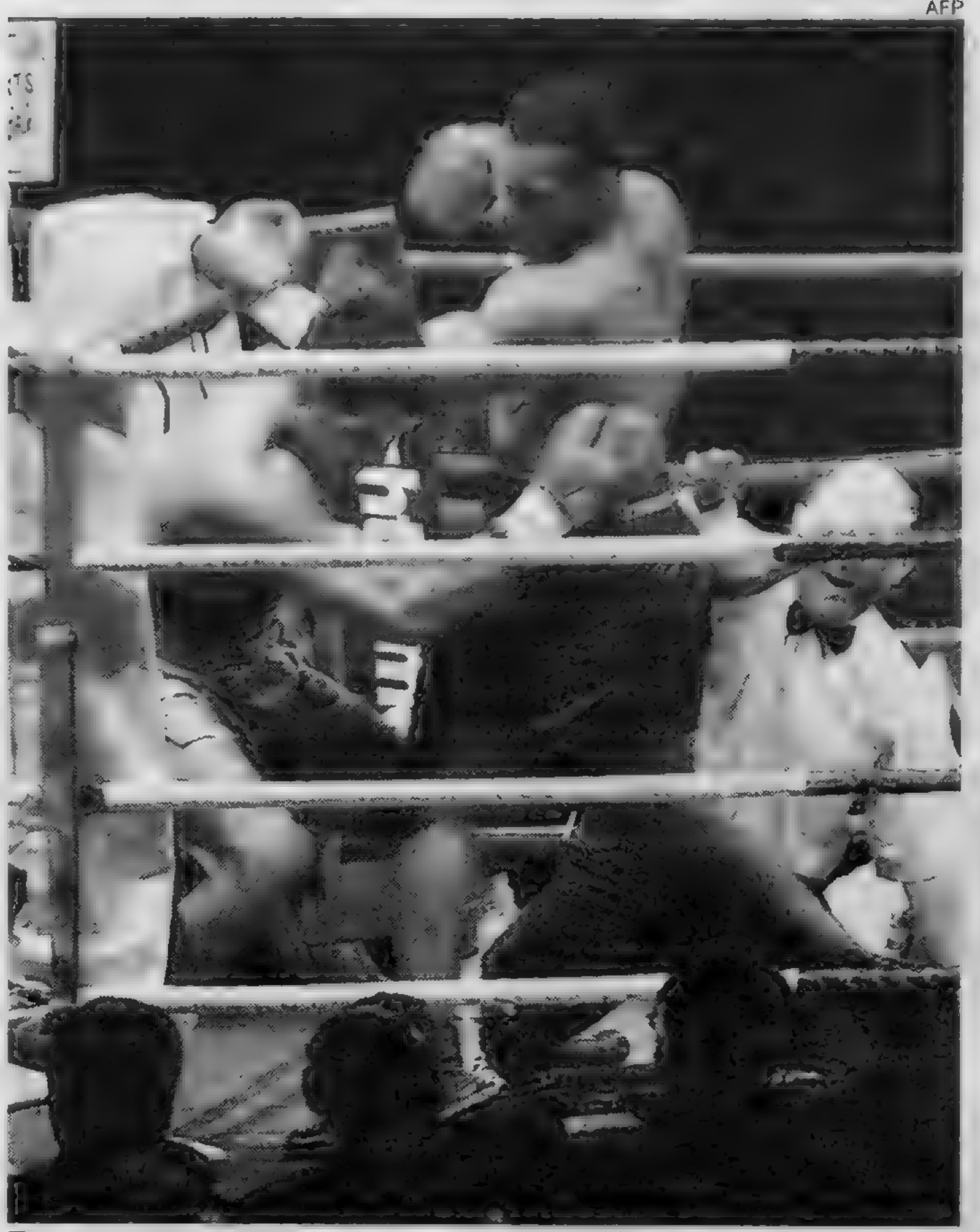
**Rounds:** ***"De treinta rounds pactados en sus últimas tres peleas, hizo nada más que cuatro: uno contra Orlin Norris, dos contra Julius Francis y el de ayer".***

(100,600 kg) hizo cintura y derribó a Savarese (109,430 kg) con un swing de izquierda que amortiguó el puño derecho del texano pero pegó de refilón en su frente. Obnubilado, con sus piernas temblorosas y su mirada vidriosa, Savarese se levantó ya derrotado, sostenido sólo por su instinto.

Cuando el árbitro Coyle abrió la pelea luego de la cuenta de protección, Tyson se abalanzó sobre Savarese, marró una izquierda y una derecha, colocó otra derecha sobre el antebrazo izquierdo de Savarese y le levantó luego la cabeza con un imponente uppercut de derecha seguido por una zurda corta y no menos potente, otra zurda voleada de terrible poderío y, por último, una derecha imperfecta. Savarese estaba nocaut de pie, Coyle lo advirtió y se metió entre los dos gladiadores para detener lo que ya no tenía razón de continuar. Pero Tyson era un salvaje desatado: se lo quitó de encima al árbitro con una izquierda que lo mandó al piso y que, si le hubiera pegado plena, también hubiera noqueado al inglés, y como si semejante demostración de ferocidad no fuera suficiente, le hundió a Savarese primero una izquierda por debajo del brazo derecho y luego un gancho de derecha al hígado antes de que Coyle, ya recuperado del traspié, pudiera hacerlo volver en sí a Tyson y parar la pelea a los gritos. Habían pasado nada más que 35 segundos de acción.

Nunca podrá saberse si Savarese, 22° en las listas del Consejo Mundial y sólo noqueado con anterioridad por el nigeriano David Izonritei, era una medida seria para saber cómo está Tyson, porque Tyson no le permitió ni siquiera lanzar una mano: como a tantos otros, lo barrió del ring con una furia y una convicción digna de otros tiempos, cuando demolía como si la derrota no entrara en sus planes. Por lo tanto, para averiguar si puede soñar o no con un tercer ciclo como campeón del mundo, habrá que seguir esperándolo a Tyson. De treinta rounds pactados en sus últimas tres peleas, hizo nada más que cuatro (uno contra Orlin Norris, dos contra Julius Francis y el de ayer) y en todos los casos sus contrincantes parecieron menos de lo que realmente son. Pero si su impresionante poder de definición (para muchos, el mayor de toda la historia del boxeo moderno) está intacto como parece, Lennox Lewis, el triple campeón mundial de los pesados y el objetivo al que Tyson le apunta en su última etapa como profesional, tiene más de un motivo para estar preocupado. Será difícil que pueda soportar semejante máquina de pelea, tanta bestialidad puesta al servicio del nocaut.

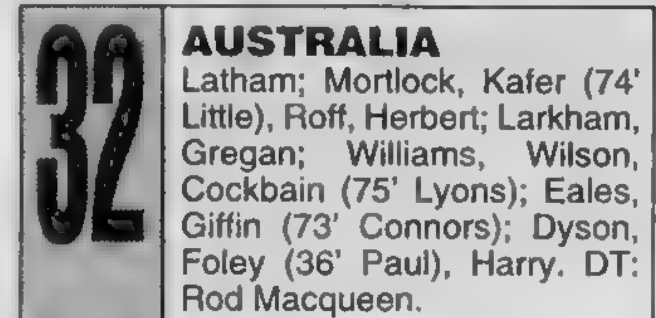
AFP



**Tyson va y nada puede detenerlo: ni Savarese ni el referí.**
*El rival no llegó a armarse nunca, y el juez no pudo con él.*

AJUSTADA CAIDA EN EL SEGUNDO TEST ANTE AUSTRALIA

# Esta vez, Los Pumas rugieron



| | |
|---|---|
| 32 | **AUSTRALIA** Latham; Mortlock, Kafer (74' Little), Roff, Herbert; Larkham, Gregan; Williams, Wilson, Cockbain (75' Lyons); Eales, Giffin (73' Connors); Dyson, Foley (36' Paul), Harry. DT: Rod Macqueen. |
| 25 | **ARGENTINA** Corletto; Albanese, Arbizu, Orengo, Bartolucci; Contepomi, Pichot; Phelan, Longo, Martin; Allub, Fernández Lobbe (36 Llanes); Grau, Méndez, Scelzo (62 Díaz Alberdi). DT: Marcelo Loffreda. |

**Tantos: Para Australia:** Tries de Roff (9'), Latham (31') y Mortlock (66'). 5 Penales (3', 11', 23', 59', 75') y 1 conversión de Mortlock. **Para Argentina:** Tries de Corletto (16') y Méndez (71'). 5 Penales de Contepomi (13, 19, 25, 36, 49).
**Arbitro:** David McHugh (Irlanda)
**Cancha:** Bruce Stadium de Canberra

AFP



**Pichot, Phelan, Orengo, Corletto y Fernández Lobbe en ronda.**
*Los Pumas jugaron de igual a igual ante los campeones del mundo.*

**El seleccionado argentino de rugby cumplió una muy meritoria actuación pese a perder 32-25 ante Australia, actual campeón del mundo, en el segundo test match de la gira por aquel país. De esta manera, Los Pumas se reivindicaron de la floja tarea del primer test, e incluso durante muchos pasajes arrancaron numerosos aplausos del público presente en el Bruce Stadium de Canberra. El saldo de la gira fue de dos triunfos, ante los combinados provinciales de Queensland y New South Wales, y dos derrotas, ambas ante los Wallabies.**

El primer tiempo terminó con una estrecha ventaja en favor de los locales, 21-17, lo que demuestra el parejo nivel que tuvo el segundo test match frente a los australianos. Los puntos argentinos fueron obtenidos con dos tries logrados por Ignacio Corletto y Federico Méndez, y con la buena puntería de Felipe Contepomi, que concretó cinco penales, en un partido que fue arbitrado por el irlandés David Munch.

Los Pumas se caracterizaron por un buen juego en las formaciones móviles con Corletto, metido como cuña dentro del maul, protegiendo la pelota, con excelente empuje de los forwards y tratando de que la pelota saliera limpia para la línea de los tres cuartos. Claro que la velocidad en los movimientos de los australianos trabó los numerosos intentos ofensivos del seleccionado argentino.

Cuando los locales se lanzaron al ataque, se encontraron con una muy buena predisposición de Los Pumas para defender y tacklear, recurso muy bien aplicado por el equipo argentino. Así Australia encontró un muro defensivo insuperable en las agrupaciones fijas y móviles, donde Argentina puso de relieve una extraordinaria actitud para cambiar los ritmos y el frenesí del primer test jugado en Brisbane. Por eso, el equilibrio en todas las zonas del campo y la cautela en las acciones caracterizaron la revancha de Canberra, muy distinta de la abultada derrota argentina en el "Ballymore" de Brisbane de 53-6.

Argentina estuvo a un punto de los campeones del mundo (20-21) en una segunda parte donde Australia, aturdida por la impresionante presión de Los Pumas, realizó cuatro cambios entre los delanteros buscando romper el cerco y liberar a sus veloces tres cuartos. Sin embargo, un try de Mortlock sepultó casi todas las esperanzas pese a que Federico Méndez tuvo su premio en una gran maniobra al convertir otro try. Además de Méndez, Gonzalo Longo y Alejandro Allub fueron los jugadores más destacados de un equipo que cumplió una gran tarea y que completó con éxito una gira complicadísima.

## Banfield, a la semifinal

Banfield empató 1-1 con San Martín de Mendoza y se clasificó para las semifinales del Torneo Reducido por el segundo ascenso a Primera B Nacional. Los goles fueron convertidos en el segundo tiempo por Alberto Arzubialde para los mendocinos y sobre el final empató Diego Katip para los visitantes. San Martín terminó el partido con 8 hombres por las expulsiones de Giménez, Arzubialde y Morán, mientras que Sanguinetti de Banfield también vio la roja. En el primer partido, Banfield había ganado 5-2. En Lomas de Zamora, el encuentro entre Los Andes y Almagro fue suspendido por la lluvia y si se puede se jugará esta tarde.

## Otra derrota del voley

La selección argentina de voleibol cerró su excursión europea en la Liga Mundial con una derrota 3-1 frente a Yugoslavia en un partido por la quinta fecha del Grupo A. La regularidad y la solidez de conjunto le bastó al sexteto de los Balcanes para superar a Argentina por tercera vez en la Liga con parciales de 25-21, 19-25, 25-13 y 25-21. El equipo que conduce Carlos Getzelevich, ya sin chances de acceder a la etapa final, continúa último en el Grupo A con 12 puntos, y cerrará su participación en la Liga con dos choques ante Canadá el viernes en Salta y domingo en Catamarca.

## Tuero manda en TC 2000

Esteban Tuero (VW Polo) largará en punta la sexta carrera del Turismo Competición 2000 que se correrá en el autódromo de Oberá. Tuero cronometró en la mejor vuelta 1m21s687 a un promedio de 120,137 kilómetros por hora, seguido por el actual campeón Juan Manuel Silva (Honda Civic) con 1m21s7490 y Lucas Armellini (Toyota Corolla) con 1m21m963. Detrás se clasificaron Alejandro Bini (Chevrolet Vectra) con 1m22s233, Ernesto Bessone (Chrysler Neon) con 1m22s614 y Henry Martin (Ford Escort) con 1m22s635. La carrera se largará a las 12.45 y será televisada por canal 13.

## Fontana los mira de atrás

Norberto Fontana (Reynard Toyota) largará hoy desde la última fila la octava competencia del calendario de la Fórmula Cart que se correrá en el circuito de Portland, Estados Unidos. Fontana quedó ubicado en el último lugar con un registro de 1m00s187, a 2s449 del brasileño Helio Castro Neves (Reynard Honda), quien logró la pole position con 57s.738 a un promedio de 197,533 kilómetros por hora. Detrás de Castro Neves, se clasificaron sus compatriotas Gil de Ferrán (Reynard Honda) y Roberto Moreno (Reynard Ford). La carrera se largará a las 18 y será televisada por ESPN.

SE ESTRENA "LA ESCUELA DE

# La inversión

"Lo más fuerte del libro de Mishima, que es maravilloso, es que la mujer tiene el rol del hombre maduro y el hombre joven interpreta a quien se puede definir como la mujer fatal", dice el director francés Benoit Jacquot de su adaptación de una novela poco conocida del gran escritor japonés.


**Vincent Martínez e Isabelle Huppert, una gélida pasión.**
*El es casi un debutante, ella una gloria del cine francés.*

**Por Benoit Jacquot**

París hoy. Una mujer, un hombre. Dominique y Quentin. El es joven, ella no tanto. Ella tiene una buena posición económica, él busca una. No tienen nada en común, pertenecen a mundos distintos. A pesar de sus diferencias una sola mirada basta para quedar atrapados en una pasión imposible. Una pasión que hará que sus vidas cambien para siempre.

*La escuela de la carne* se origina en dos deseos. Primero, el de Isabelle Huppert y el mío de hacer un film juntos, un film que se concentrara en ella, en el que Isabelle fuera la columna vertebral. Literalmente, un film rodado alrededor de ella. A Isabelle le había gustado *La fille Seule*, una película que hice acerca de una actriz y su personaje y quería que hiciera algo similar. Por otro lado, estaba el deseo de Fabienne Vonier, que había distribuido mis anteriores films, de comenzar a producir. Fue Fabienne quien nos dio *La escuela de la carne* de Mishima, sugiriendo que tal vez este libro podría ser el punto de partida que Isabelle y yo queríamos.

No conocía el libro. Había leído algo del trabajo de Mishima pero nunca pensé en adaptar una de sus novelas para el cine. Al principio *La escuela de la carne* me desconcertó. La fuerza del libro reside en el retrato que hace de la mujer del Japón, después de la Segunda Guerra Mundial. Pero no podía ver cómo trasladar la fuerza del libro aquí a Francia y ahora. Cuando lo leí nuevamente descubrí que detrás del mundo de esta mujer se abría un país al menos tan poderoso y más apasionado, el alma del trabajo de Mishima: la inversión, no sólo sexual, sino la inversión en todo orden. Cómo, al cambiar el punto de partida de cada uno, puede alcanzarse cierto tipo de verdad. Así que escribí

PERFIL DE BENOIT JACQUOT, UN DIRECTOR A DESCUBRIR

# Un cineasta secreto, casi maldito

**Por Luciano Monteagudo**

En las notas para el catálogo de la retrospectiva que el Festival de Toronto le dedicó hace tres años al realizador francés Benoit Jacquot, el programador de la muestra, Piers Handling, se asombraba de la escasez de material teórico o meramente informativo sobre su obra (aún en Francia) y lo difícil que era localizar copias de sus películas, a pesar de que ya lleva filmados casi veinte largometrajes. Esa condición de cineasta secreto, maldito incluso, ha variado un poco desde entonces, en la medida en que sus films han comenzado a ganarse un lugar de privilegio en los festivales de Berlín y de Cannes. Pero en la Argentina, Jacquot sigue siendo un completo misterio, al menos hasta el jueves, cuando se estrene *La escuela de la carne (L'école de la chair)*, versión libre de una novela del japonés Yukio Mishima, la gélida historia de una pasión, protagonizada por la avasallante Isabelle Huppert, en un papel escrito a su medida, como si el director al concebir el film hubiera pensado solamente en su rostro duro, sensible e inquietante a la vez, poseedor de un secreto que nunca termina de revelar.

Algo de esto explica Jacquot en el texto que acompaña a esta nota, en el que también se refiere a su manera de aproximarse a Mishima, un autor, por cierto, muy poco abordado por el cine, quizá por su carácter eminentemente repulsivo. Se sabe que el director japonés Kon Ichikawa adaptó allá por 1958 una novela de Mishima titulada *Enjo*, la tragedia de un joven sacerdote en conflicto con su mundo, que decidía incendiar su propio convento. Y los memoriosos recuerdan que alguna vez llegó a Buenos Aires una extraña producción independiente norteamericana titulada –como la novela del autor japonés– *El marinero que cayó de la gracia del mar* (1976), dirigida por un tal Lewis John Carlino y protagonizada por Sarah Miles y Kris Kristofferson, enredados en una mórbida pasión, atenuada por los cortes de la censura de entonces. Pero el Mishima que más trascendió fue sin duda el que divulgó la película homónima de Paul Schrader, que convirtió al poeta, novelista y dramaturgo suicidado en 1970 en el héroe cultural que el propio Japón siempre negó.

El carácter inquietante de la obra de Mishima vuelve a expresarse en la adaptación de Jacquot, un cineasta que comenzó su carrera cinematográfica de una manera más bien anómala, como asistente de los films literarios de Marguerite Duras. Su ópera prima para el cine, *L'assasin musicien* (1975), revelaba la doble influencia de Godard y Bresson, de quienes luego se fue liberando, hasta conseguir una identidad propia, primero con *Corps et biens* (1986) y *La désenchantée* (1990) y finalmente con *La fille seule* (1995), que le valió su consagración en la Berlinale, donde obtuvo el premio de la crítica (Fipresci).

Con *Le septième ciel* (1997), Jacquot pareció anticipar algunos de los elementos de *La escuela de la carne*, particularmente en su tratamiento del mundo burgués, un universo en apariencia cerrado en sí mismo pero en el que el director percibe grietas profundas. Aquí la Huppert, tan segura de sí misma, se ve arrastrada sin embargo a un juego de dominación y sumisión con un lumpen que levanta en un bar gay, un muchacho cuya ambigüedad va mucho más allá del sexo.

LA CARNE", DE BENOIT JACQUOT, SOBRE YUKIO MISHIMA

# del orden social y sexual



unas 30 páginas estableciendo ciertos principios para la adaptación, pautas para algunas escenas, e inmediatamente solicité que fuera Jacques Fieschi quien escribiera el guión. Le di lo que había escrito y en algunas partes siguió mis pautas, y en otras se alejó de ellas, pero era la primera vez que le dejaba la escritura de un guión completamente a otra persona y tuve que reconocerme en lo que Jacques escribió hasta que se convirtió en un punto de partida para mí.

Después de haber trasladado la historia de la novela a la Francia de hoy, no quería dejar de incluir a Japón en la película y lo hice jugando con algunos símbolos, como una señal entre el receptor y el emisor. Elegí un departamento algo sombrío para el personaje de Dominique, quien trabaja para un diseñador de ropa japonés, inserté caligrafía aquí y allá y rodé una escena en un restaurante japonés. También hay algo oriental acerca de Vincent Martínez. A veces parece un personaje de un film de Oshima de los años '50 o un film contemporáneo taiwanés.

Lo más fuerte del libro de Mishima, que es maravilloso, es que la mujer tiene el rol del hombre maduro y el hombre joven interpreta a quien en ocasiones se define como mujer joven fatal. Hay pequeñas señales de este cambio continuo: un nombre propio masculino para Dominique, que tiene cabello corto y sólo usa pantalones. Pero lo más importante es que su destino es el mismo que el de muchos hombres en la ficción literaria o cinematográfica. Pero Dominique, retratada por alguien tan femenina como Isabelle, no podría verse como una Amazona. Y así como Dominique es masculinizada por su posición en la vida, Quentin es femenino en la suya, sin ser afeminado en la otra forma. Creo que es más que nada heterosexual, pero la vida lo ha ubicado en un contexto femenino y homosexual, que es para él la única manera de lograr mejorar su situación. Eso es todo lo que sabe y, como le dice a su madre, su vida ya es vieja. Lo más cruel es que Dominique, a su manera, toma ventaja de la situación y la usa para lograr algo que sólo le importa a ella.

¿Qué es la intimidad? ¿Algo extraño y familiar a la vez? Ese es posiblemente el enigma que el film trata de abordar. El momento de intimidad, que es tal vez un abismo, sólo puede mantenerse modestamente, por lo que no se dice más de lo que se dice, por lo que se esconde más de lo que se muestra. El cine es el arte de hacer esto desde sus principios muestra y esconde en el mismo movimiento. Quería que todo en el film ocurriera en un laberinto de gestos, palabras, miradas, un laberinto muy sexual y erótico muy cercano a la cámara. Sabía que los personajes de Isabelle Huppert y Vincent Martínez se rechazarían más que atraerse. *La Escuela de la carne* está formada por ecuaciones sentimentales mientras intenta evitar todo sentimentalismo. Los personajes en el film siguen sus emociones, todos tienen una grieta o cicatriz que reabren incesantemente porque están vivos. No están disueltos, no hay pensamientos o reflexiones en la historia, casi no hay conciencia. Son ciegos voluntariamente.

*La escuela de la carne* es la historia de un amorío, y un amorío puede significar diferentes cosas pero está atado al vínculo sexual, así se lo enfrente o se lo evite. Dominique y Quentin aprenden, a cierto costo para ellos, creo yo, que el vínculo sexual es la mejor manera de separar a dos personas. Toma tiempo aprender eso y una vez que la lección se ha aprendido se olvida rápidamente. Por fortuna, ya que no veo de qué otra forma podría ser. Pero de eso se trata *La escuela de la carne*, y creo que es lo que explica el film.



**Martínez, Huppert y los rituales de la burguesía.**
*Primer film conocido en la Argentina de Benoit Jacquot (arriba).*

# cines

**APARIENCIAS**
Dir.: Alberto Lecchi, con Andrea Del Boca y Adrián Suar. S/R.
**América** Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Complejo "Tita Merello"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
**Gaumont III** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. Trasn.

**76 89 03**
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17.45 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB**
(Alemania-EE.UU). Dir.: Win Wenders, con Ry Cooder. S/R.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**CAUTIVOS DEL AMOR**
Dir.: Bernardo Bertolucci, con T. Newton y D. Thewlis. P/13.
**Atlas Santa Fe II** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**CERCA DE LA FRONTERA**
Dir.: Rodolfo Durán, con Claudio Gallardou, Ulises Dumont y Leonor Manso. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y miércoles: $ 3,50).
**Filmoteca.** (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 15.30 hs. Pl.: $ 4.

**COMO BARRIL DE POLVORA**
Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Miki Manojlovic. P/18.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.40 hs.

**DULCE & MELANCOLICO**
Dir.: Woody Allen, con Sean Penn y Uma Thurman. S/R.
**Atlas Santa Fe I** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
**Gaumont II** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

**ESPERANDO AL MESIAS**
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Héctor Alterio y Enrique Piñeyro. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

**FANTASIA 2000**
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
**Los Angeles II.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.

**GLADIADOR**
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe y J. Phoenix. P/13.
**Metro III** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 16, 19.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Normandie III** Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.45, 18.45 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

**HUMO SAGRADO**
Dir.: Jane Campion, con Kate Winslet y Harvey Keitel. P/16.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**KIRIKOU Y LA HECHICERA**
(Francia). Dir.: Michel Ocelot. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs.

**M:I-2**
(Misión: imposible 2). Dir.: John Woo, con Tom Cruise y V. Rhames. S/R.
**Gaumont I** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Metro I** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Ocean I** Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe I** Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**MUSICA DEL CORAZON**
Dir.: Wes Craven, con Meryl Streep y Gloria Estefan. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

**NADIE ES PERFECTO**
Dir.: Joel Schumacher, con Robert De Niro y Philip Seymour Hoffman. P/13.
**Metro II** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Ocean II** Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Santa Fe II** Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**NUESTROS AMIGOS DE LA BANCA**
(Francia-1997). Dir.: Peter Chappell. P/13.
**Cosmos II** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 21.40 hs.

**PAPA ES UN IDOLO**
Dir.: Juan José Jusid, con Guillermo Francella y Millie Stegmann. S/R.
**Normandie I** Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

**PLATA QUEMADA**
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Leonardo Sbaraglia, Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/18.
**Normandie IV** Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

**POKEMON**
(La película). Dir.: Junihiko Yayama. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.10 hs.

**RECURSOS HUMANOS**
Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. S/R.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

**SIN RESERVA**
Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Jean Pierre Noer, Marina Skell y Arturo Bonín. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

**SOY LINDA?**
Dir.: Dorys Dorrie. P/16.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 18.05 y 22.20 hs.

**TIGGER**
Dir.: J. Falkenstein. (En castellano). S/R.
**Los Angeles III.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.50, 18.30 y 20.10 hs.

**TODO COMIENZA HOY**
Dir.: B. Tavernier, con P. Torreton y M. Pitarresi. P/16.
**Cosmos I** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30, 21 y 23 hs.
**Filmoteca.** (Atlas Recoleta). Guido 1952. Tel.: 4803-3313. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado hasta 19.20 hs.: $ 4).

**TU RIDI**
(Tu ries). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Turi Ferro y Antonio Albanese. P/13.
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE**
Dir.: Alejandro Agresti. Con Cecilia Roth, Tomás Fonzi y Fabián Vena. P/13.
**Normandie II** Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**APARIENCIAS:** 11, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**NADIE ES PERFECTO:** 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**DULCE & MELANCOLICO:** 11.05, 13.15, 15.35, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**M:I-2**(Misión: imposible 2): 11, 13.35, 16.20, 19.10, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**RECURSOS HUMANOS:** 11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**PLATA QUEMADA:** 13, 17.45 y 22.50 hs. P/18.
**FANTASIA 2000:** 11.05, 12.50, 17 y 19 hs. (En castellano). S/R
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:** 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PAPA ES UN IDOLO:** 11, 13, 15.10, 17.25 y 20.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:** 14.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**TIGGER:** 17.55 hs. (En castellano). S/R.

**ALTO PALERMO.**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
**APARIENCIAS:** 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**APARIENCIAS:**12.50, 16.25, 18.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**NADIE ES PERFECTO:** 12.20, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 12.45, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
**FANTASIA 2000:** 12.05, 13.55, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:**12.35, 15.10, 17.50, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**PAPA ES UN IDOLO:** 12.10, 14.25 y 20.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

**GALERIAS PACIFICO.**
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
**Sala I BELLEZA AMERICANA:** 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala II GLADIADOR:** 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
**Sala III TODO COMIENZA HOY:** 16.10 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**SOY LINDA?:** 14, 18.20 y 22.40 hs. P/16.
**Sala IV FANTASIA 2000:** 14.20, 16, 17.30 y 19 hs. (En castellano). S/R.
**HUMO SAGRADO:**20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**GLADIADOR:**13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

# en cartel



**TU RIDI**
De Paolo y Vittorio Taviani
Italia, 1998

*Sombrío film de los hermanos Taviani, basado en dos relatos del dramaturgo italiano Luigi Pirandello, que sirve para indagar un presente que sigue siendo terrible. Estructurada en dos partes, la obra toma como hilo conductor la violencia internalizada en la sociedad. La primera historia versa sobre un ex cantante de ópera atrapado, sin saberlo, por el inconsciente fascista de los '30. En tanto, la segunda trata sobre el secuestro de un niño, que hace recordar una vieja leyenda siciliana.* ***(Lorange, Village Recoleta, Savoy, Lyon y otros.)***



**HUMO SAGRADO**
De Jane Campion
Australia, 1999

*Psicodrama de la directora de* La lección de piano, *que toma partido a favor de la conservación de la irreverencia de la juventud. Ruth Barron (Kate Winslet) es una chica australiana que emprende un viaje de aventuras por la India donde, hechizada por un gurú, decide quedarse a vivir. Su madre la va a buscar y hace que vuelva con el falso argumento de que su padre está por morir. En casa, los Barron contratan a un especialista en liberar hechizos (Harvey Keitel).* ***(Premier, Village Recoleta, Galerías Pacífico, Savoy y otros.)***

**PAPA ES UN IDOLO:** 12.45, 14.45 y 16.45 hs. S/R.
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:**20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**APARIENCIAS:** 12.30, 14.45, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
**NADIE ES PERFECTO:** 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**DULCE & MELANCOLICO:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL CASAMIENTO:** 13.10, 16, 18.10, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
**RECURSOS HUMANOS:** 13.30, 15.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn.
**TE CON MUSSOLINI:** 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
**APARIENCIAS:** 11.15, 12.15, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb.y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 (dos copias).
**NADIE ES PERFECTO:** 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**TU RIDI**(Tu ries): 11.30, 13.45, 16, 18.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**DULCE & MELANCOLICO:** 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 11.30, 12.30, 14.15, 15.15, 16.15, 17, 18, 19, 19.45, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn: 0.30, 1.15 y 2 hs. (tres copias).
**RECURSOS HUMANOS:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**TE CON MUSSOLINI:**11.30, 15.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**FANTASIA 2000:** 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 hs. S/R. (En castellano).
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
**PAPA ES UN IDOLO:** 11.15, 13.05, 15, 17 y 19 hs. S/R.
**HUMO SAGRADO:** 15.30 y 20.30 hs. P/16.
**28 DIAS:** 11.15, 13.15, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:**11.15 y 14 hs. P/13.
**EL CASAMIENTO:** 11.30, 13.45, 18.15 y 23 hs. P/13.
**GLADIADOR:** 11.30, 12.30, 14.45, 15.45, 18, 19, 21.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
**PLATA QUEMADA:** 20.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.

# barrios

## BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**APARIENCIAS:** 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**DULCE & MELANCOLICO:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn.
**GLADIADOR:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**NADIE ES PERFECTO:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PAPA ES UN IDOLO:** 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:** 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**PAPA ES UN IDOLO:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R.
**DULCE & MELANCOLICO:** 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:** 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
**CAUTIVOS DEL AMOR:** 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
**APARIENCIAS:** 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**M:I-2** (Misión imposible 2): 12.45, 14.55, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
**APARIENCIAS:**13, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

## FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**APARIENCIAS:** 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 12.25, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:** 12.55, 15.05, 17.20, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**PAPA ES UN IDOLO:** 12.35, 14.20, 16.20, 18.25, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
**NADIE ES PERFECTO:** 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

## FLORESTA

**GRAN RIVADAVIA**
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 6 (Mar. y miérc. todo el día y lunes a sáb. 1ra. función: $ 3).
**PAPA ES UN IDOLO:** 14.30, 16.05, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
**PLATA QUEMADA:** 15, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. P/18.

## V. DEL PARQUE

**BERNASCONI.**
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Jueves cerrado.
**PAPA ES UN IDOLO:** 15.50, 17.35, 19.15 y 21.20 hs. S/R.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**APARIENCIAS:**13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

## SAN MARTIN

**COMPLEJO CULTURAL PLAZA.**
Calle 89 Nro. 2089. Tel.: 4754-5702.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. S/R. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles: $ 3). Jueves cerrado.

## PILAR

**VILLAGE PILAR**
Panamericana km.50. Tel.: 02322-473150. (Horarios sujetos a posibles cambios). Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
**APARIENCIAS:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**NADIE ES PERFECTO:**12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
**M:I-2** (Misión imposible 2): 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1 h.
**DULCE & MELANCOLICO:** 17.45, 19.50 y 22 hs. Viernes trasn. 0.15 hs.
**FANTASIA 2000:** 12.30, 14.15 y 16 hs. (En castellano). S/R
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:** 13, 15.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**PAPA ES UN IDOLO:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
**LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:** 17.30 hs. P/13. Viernes trasn. 0.30 hs.
**GLADIADOR:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
**APARIENCIAS:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**PAPA ES UN IDOLO:** 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

**VILLAGE AVELLANEDA.**
Autop. La Plata km. 6 (alt. Mitre 3300-Parque/Com.Auchan). Tel.: 4353-0133. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 3,50). Menores: $ 4.
**APARIENCIAS:** 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs. (dos copias).
**NADIE ES PERFECTO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
**DULCE & MELANCOLICO:**12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**M:I-2** (Misión: imposible 2): 12.30, 13, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 21.30, 22.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30, 1 y 1.30 hs. (tres copias).
**FANTASIA 2000:**12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En castellano). S/R.
**UNA NOCHE CON SABRINA LOVE:** 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
**PAPA ES UN IDOLO:**12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 y 23 hs. S/R.
**28 DIAS:** 12.30, 14.45, 19 y 23.20 hs. P/13.
**LA CASA EN LA MONTAÑA EMBRUJADA:** 12.30, 14.30, 16.30, 17, 18.30, 20.30, 21.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
**MISION A MARTE:**20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**GLADIADOR:** 12.20, 13.20, 15.15, 16.15, 18.15, 19.15, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs. (dos copias).
**PLATA QUEMADA:**12.10, 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA ULTIMA PUERTA:**17.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

## LA PLATA

**TEATRO ARGENTINO**
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: 0221-429-1797.
**POTESTAD,** de y con "Eduardo Pavlovsky". Dir.: Norman Briski. Hoy: 17.30 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 5).
**YUNG WOOK YOO**(piano). Obras de Mozart, Schubert, Chopin y Liszt. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

# ciclos

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **EL ESTADO DE LAS COSAS** (1982). Dir.: Wim Wenders, con Patrick Bauchau. Hoy: 18.30 hs. Bono cont.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB T.E.A.**
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel.: 4854-6671. **PARA SIEMPRE Y SIEMPRE** (Alemania-1996). Dir.: Hark Bohm, con Johanna Steege. Ciclo "Inéditos del cine alemán". Hoy: 19 hs. Pl.: $ 3.

**COSMOS**
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**EL DUELO** (URSS-1958). Dir.: Vladimir Petrov. Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.
**ES ARTE.**Dir.: Pierre Coulibeuf. "Semana del documental Francés". Hoy: 16 y 19.30 hs.
**TARDE DE TOROS.**Dir.: Ladislao Vadja. "Joyas del Cine Español". Hoy: 13.40, 17.40, 19.40 y 23.10 hs.

**DE LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1064. Tel.: 4812-4228. **MAGICAL MYSTERY TOUR** (Gira mágica y misteriosa/ Inglaterra-1967). Con el grupo "The Beatles". Hoy: 15, 17, 19 y 21 hs. Ent.: $ 3.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(T.M.G.S.M.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Cine francés inédito + Jean-Luc Godard". (Ent.: $ 3)
**CARMEN, PASION Y MUERTE** (1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmer. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **CONCIERTO ITALIANO.** Función Nº4 del Ciclo I org. por el Mozarteum Argentino. Dir.: Rinaldo Alessandrini. Solistas: Anna Simboli (soprano), Gianluca Ferrarini (tenor) y Roberto Abbondanza (barítono). **Lunes: 20.30 hs.** Pl.: $ 120.

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254
**GALILEO GALILEI,** de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles:20.30 hs., jueves: 18.30hs., viernes a domingo:20.30hs.(Sala "Martín Coronado"). Pl.: $8(miérc. y jueves:$4).
**GASPAR DE LA NOCHE,** de Aloysius Beltrand. Con Carlos Almeida, Guillermo Roig y elenco. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas). Pl.: $ 8 (próxima semana).
**OLEANNA,** de David Mamet. Con "Gerardo Romano" y "Carolina Fal". Dir.: Hugo Urquijo. Hoy: 20 hs. Despedida. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8.
**EL POBRE HOMBRE,** de José González Castillo. Con Gonzalo Urtizberea, Héctor Bidonde, Antonio Ugo, María Socas, María Rosa Fugazot y elenco. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8. (miércoles: $4)

**REGIO**
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. "O.T. Pte. Alvear" pta.:
**JETTATORE...!,** de Gregorio de Laferrére. Con Alfonso De Grazia, Alfredo Iglesias, Dora Prince, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

**SARMIENTO**
Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4802-8507. **LA EXCELSA,** de Juan Pablo Santilli. Con Mario Alarcón, María Comesaña, Facundo Espinosa, Daniel Miglioranza y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $5).

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL PASAJERO DEL BARCO DEL SOL,** de Osvaldo Dragún. Con Luis Campos, Marzenka Nowak, Toni Lestingi, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Rubén Pires. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 . (jueves y domingo: $ 5). Sala "María Guerrero".
**SOLEDAD PARA CUATRO,** de Ricardo Halac. Con Ana María Cores, Ana Yovino, Magela Zanotta, Gonzalo Jordan y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5. Sala "Orestes Caviglia".

**ABASTO**
(Auditorio). Av. Corrientes 3275. Tel.: 4959-3576. **MANI CON CHOCOLATE,** de Ana María Bovo y M. Tobelem. Con "Ana María Bovo". Dir.: "Lía Jelín". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 8).

**ACTOR'S STUDIO**
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610. **UN TRANVIA LLAMADO DESEO,** de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
**MUERE TROLO, MUERE.** Dir.: Jorge De Vitta. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**ANDAMIO 90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
**HUGHIE,** de Eugene O'Neill. Con "Lito Cruz" y "Oscar Núñez". Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
**EL REÑIDERO,** de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
**CRIMENES DEL CORAZON,** de Beth Henley. Con Irene Almus, Claudia Rucci, Verónica Elizalde y elenco. Dir.: Virginia Lago. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).
**SOLO DE BRETCH.** Sobre textos de "Terror y miseria del tercer Reich", de Bertold Bretch. Por el grupo "Butaca 9". Dir.: Celina Yañez. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala 2).

**ARLEQUINO**
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **ROJO PASION.** Music hall. Con Andrea Mencia, Bárbara Torres, Diego Dember y elenco. Dir.: Jorge Sergiani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ASTRAL**
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**LO QUE EL TURCO SE LLEVO.**Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

**ATENEO**
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
**BRUJAS.** Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

**AUDITORIO DEL PILAR**
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752. **UN MARIDO IDEAL,** de Oscar Wilde. Dir.: José María Carballo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **MANUAL DEL ALUMNO**(Un Acto escolar). Teatro de la música. Dir.: C. Gianni, G. Goldberg y M. Maruja. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**ORFEO Y EURIDICE.** Opera de Cristóbal Gluck. Con Lucas Debevec-Mayer, Patricia González y Marcela Contenaro. Escenog. vest. y regia.: Ana D'Anna. Dir. musical: Mtro. Antonio María Russo. Hoy: 17 hs.
**CYRANO DE BERGERAC,** de Edmund Rostand. Adap.: Jean Claude Carriere-Jean Paul Rappeneau. Con Juan Leyrado, Inés Estevez, Iván González y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **SHOPPING AUSWITCHZ,** de Max Berliner. Hoy: 19 hs. (función en Idish), 20.30 hs. (función en castellano).

# TV

**10.00**
2-CAMPEONES: Fórmula Honda, Supercart y Turismo Promocional.
**10.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
**11.00**
7-AUTOMOVILISMO: Campeonato Mundial de Motociclismo.
9-TELETUBBIES.
13-AUTOMOVILISMO: TC 2000, desde Misiones.
**11.30**
9-FOX KIDS.
**12.00**
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY, LA PANTERA ROSA Y TOM & JERRY.
**12.30**
11-PINKY Y CEREBRO.
**13.00**
2-LOS ITURRALDE.
9-TRIBUNA CALIENTE.
11-NIKITA.
**13.30**
7-SIN ESTRIBOS.
**14.00**
9-EL GARAGE.
11-CINE EN FAMILIA: "La lotería del amor".
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Te rompo el rating".
**14.30**
2-SI LO SABE CANTE.
**15.00**
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-CINE DEL DOMINGO: "Dinero fácil".
**16.00**
7-IDOLOS.
11-NACIDA PARA SER LIBRE.
13-SEPTIMO CIELO.
**16.30**
2-NUEVO NACIONAL: Huracán-Quilmes.
**17.00**
7-LOS DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-PASION TROPICAL.
11-TOONSYLVANIA.
13-DAWSON'S CREEK.
**18.00**
7-FORMULA CART.
11-RESCATE DE ANIMALES.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
**18.30**
2-RITMO, SALSA Y JUEGOS.
11-CINE SIN CORTES: "Mi primer beso II".
**19.00**
9-CINE DEL DOMINGO: "Rescate infernal".
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
**20.00**
7-AL FILO DE LAS IDEAS.
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
**21.00**
2-EL MARTILLO: "Moisés Ikonikoff".
7-ASOCIACION ILICITA: "Hugo Mujica".
9-DOC/2: "Anticoncepción", "Plagas", "María Julia" y "Robo de bebés".
**22.00**
2-ENTREGA DE PREMIOS "CLAVE DE SOL".7-TANGO, SOLO TANGO.
9-CINE: "Cupido".
11-VERSUS.
13-TELESHOW.
**23.00**
7-DNI: "Luca Prodan".
**23.30**
7-FESTIVAL LATINO DE VIDEO.
**0.00**
2-EL ANGEL DE LA MEDIANOCHE.
7-LAGUNA-ROJZMAN, PARA SEGUIR PENSANDO.
13-LA MAGIA DE LA NBA.
**1.00**
7-FILMOTECA: "El gabinete del Dr. Caligari".
13-CINE DE TRASNOCHE: "La torre del terror".

**BAUEN**
(Auditorio). Callao 360. Tel.: 4372-6906. **MATCH DE IMPROVISACION.** Teatro deporte. "Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

**BLANCA PODESTA**
Av. Corrientes 1383. Tel.: 4382-2592/7652. **ART,** de Yasmina Reza. Con "Ricardo Darín", "Oscar Martínez" y "Germán Palacios". Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BROADWAY**
(Sala "Raul Rossi") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ALARMA,** de Michael Frayn. Con Alejandra Flechner, Roberto Catarineu, Valeria Bertuccelli y Humberto Tortonese. Dir.: David Grindley. Hoy: 20 hs (Despedida).

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibáñez Menta") Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **GASALLA Y PERCIAVALLE ...en Broadway** "La leyenda continúa". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

**CALLEJON DE LOS DESEOS**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LIVING** (Ultimo paisaje). Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

**CELCIT**
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **ANGELES ROTOS,** de Ignacio Apolo. Dir.: Julio López. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

**COLONIAL**
Paseo Colón 413. Tel.: 4321-9700. **LA MAGICA ZARZUELA.** Con S. Ralui, M. Campos y elenco. Dir.: E. Blanca. Domingo: 19 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.numeradas: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

**DEL OTRO LADO**
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7). **LA TEMPESTAD,**de Shakespeare. Autor y dir.: Morena Cantero. Domingo: 17 hs. (Ent.: $ 6).
**EL REQUIEM DE DIOS.** Grupo "Trazom". Dir.: Carmen Arrieta-Miguel Angel Santin. Domingo: 20 hs.

**DEL PUEBLO**
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **LA MOSCA BLANCA.** Libro y dir.: Eduardo Rovner. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto").
**DE PIES Y MANOS,** de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

**DE LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Alejandra Majluf, Carolina Peleritti y Bernarda Payes. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala I).

**DE LA FABULA**
Aguero 444. Tel.: 4862-6439/4406-2054. **EN LA MENTIRA,** de Julio Mauricio . Por el grupo "Fin de Siglo". Dir.: Beatríz Carde. Domingos: 20.30 hs.

**EL DOBLE**
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656. **HORMIGA NEGRA,** de Eduardo Gutierrez. Adapt. de Bernardo Carey y Lorenzo Quinteros. Con Silvina Alfie, Diego Caballero, Ernesto Cantero y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
**LA DERROTA.** Con Eleonora Mónaco, Coralia Rios y Fabio Marcoff. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs., Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:**MI BELLA DAMA.**Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 17 y 20 hs. (vta. telef: 4324-1010).

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958/1362. **ZARZUELAS.** Con M. Casan. Dir.: F. Galve. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **LA NOCHE DE LOS CAMALEONES**de María Luisa Rubertino. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 20 hs. (Sala 2).

**ESCUELA**
Humberto 1~ y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME, DR. FREUD!.** Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 18.30 hs.
**MACHOHEMBRA,** de Yolanda Martínez. Dir.. Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
**PSICOTEATRO,**de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

**ESPACIO CEMENTO**
Estados Unidos 1227. Tel.: 4371-7840. **LE MILLONAIRE** (El millonario). En español, escrita, dirigida y actuada por "Emir Omar Chaban". Martes: 20 hs. Ent. libre.

**[...]RO GANDHI**
[...] Corrientes 1743. Tel.: 4374-7501. [...]EJON "Guarda con el tango", de [...]alac. Con Norberto Trujillo, [...]s y Luis Solanas. Dir.: Luis [...] y sábado: 21.30 hs., [...]hs. Ent.: $ 10.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**MARIA del rosario**
de Carlos Canales. Dir.: Marcelo Mangone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 3).

**LA BODEGA DEL VAPOR DE LA CARRERA**
(Teatro "Flotante"). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen) La Boca. **NOCHES DE BAILE.** En un club de barrio en los años '50. 14 personajes bailan, sufren con humor y música de la época.Libro y dir.:Omar Pini.Sábado:19 hs.,domingo: 18 hs. Ent.:$10.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LA MAS FUERTE,** de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

**LA FABRICA**
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. **TODAVIA**(Secuencias sobre la espera). Por el grupo "Aun". Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 6.
**LA NOCHE DE LA QUEMA.** Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LA FABRICA**
Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. **3EX,**de Gustavo Tarrio y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200. **SIN VERGUENZAS.** Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso").
**EL CUARTO AZUL,** de Davis Hare (adapt. de "La Ronda", de Arthur Schnitzler). Con Soledad Silveyra y Osvaldo Laport. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs.,sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
**SOLO PARA MUJERES,** de G. Martínez Sierra. Con M. Di Lucrezia. Dir.: Beatriz Dos Santos. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Jazz Club).

**LA SCALA**
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**TERESITA ALANIZ** (piano) y Gustavo Tomás (clarinete). Obras de Brahms, Saint-Saens, Rosza y otros. Hoy: 17.30 hs.
**ESTUDIO VOCAL PERGOLESI:** Irma Urteaga-Alicia Campastro (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Obras de cámara y opera. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **PEPE MONJE** en: "El blues del showman Bonnus Track", de Bobby Flores. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.**Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Corrientes 1280. tel.: 4381-0076. **LA CENA DE LOS TONTOS.** Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta. desde $15.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI** en: "pericón. com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
**VALSES Y TRENES.** Con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). **MONSERRAT,**de Emmanuel Robles. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "De los Representantes).
**DELMA RICCI:** "La kioskera del abasto". Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. **LA REVOLUCION QUE NO FUE,** de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger. Hoy: 19.30 hs.

**MUSEO ROCA**
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **HAMLET HOY,** de Juan Rográ. Basada en la obra de William Shakespeare. Con Idelma Carlo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LOS MISERABLES.** El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

**PALERMO**
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **DORMIR:** "Títeres para adultos", de Nicolás Gousseff y Francois Lázaro. Por "Clastic Theatre". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4.
**MADE IN LANUS,** de Nelly Fernánde Tiscornia. Coord. gral.: Lito Cruz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Gonzalo Morales y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **EL AMATEUR,** de Mauricio Dayub. Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Dir.: Luis Romero. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (domingo: $ 12).

**PIGALLE**
Pte. M. de Ortiz. Tel.: 4806-8051. **ADOLESCE QUE NO ES POCO.** "Mas que una obra una fiesta". Con Celeste García Satur, Mercedes Scápola Morán, Bettina Bochichio y Bárbara Ostrosky. Dir.: Lía Jelín.Jueves:21 hs., viernes y sáb:21.30hs.,dgo:20 hs. Pl.:$10.

# en cartel



## SOLO DE BRECHT
Puesta y dirección de Celina Yáñez

*Espectáculo compuesto por dos poemas y cuatro episodios de* Terror y miseria del Tercer Reich, *de Bertolt Brecht ("La cruz de Tiza", "La delación", "El soplón" y "Plebiscito"), que describen el mundo de las relaciones cotidianas en la Alemania nazi. Interpreta el Grupo Butaca 9, integrado por Luis Arenillas, Lucrecia Bargel, Marcela Bea, Fernando Cerviño, Alejandro Giles, Gimena Lima Jofré y Mariano Musó.* ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, únicamente los domingos a las 19.***



## VALSES Y TRENES TANGOKINESIS
Dir.: Ana María Stekelman

*Nuevo programa de la Compañía Tangokinesis (danza), integrado por* Valses *(obra presentada en el Festival de Avignon), 4* Piazzollas *(de 1997) y* Trenes diferentes, *con música de Steve Reich basada en sonidos de trenes de diferentes épocas. Coreografías contemporáneas e inspiradas en bailes populares. Con Nora Robles, Pedro Calveyra, Cristina Cortés, Rodrigo Pardo y otros bailarines.* ***Estreno en el Teatro Maipo, Esmeralda 443: mañana a las 21. Próximas funciones: los lunes 3, 10 y 17 de julio, a las 21.***

**REGINA**
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **CORPIÑERAS,** de Mirian Russo. Con Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Héctor Da Rosa. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.** Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ANTIGONA,** de J. Anouilh. Por la Cía. "Kumis Teatro". Dir.: José María López. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**TEATRO CONCERT**
Av. Corrientes 128. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO.** Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

**TEATRO DE REPERTORIO**
(T.R.N.) Melo 1756. (Vte. López). Tel.: 4797-8515. **LA DANZA DE LA MUERTE,** de August Strindberg. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.30 hs.

# chicos

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL NIÑO DE PAPEL.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M." Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala " María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,** de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

**ANDAMIO 90**
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. **LOS HIJOS DEL JUGLAR,** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz-Darío Luchetta. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 6 (menores de 3 años: gratis).

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO**
Moldes 2157 (alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371. Los títeres de "Don Floresto" ptan.: **PASADO POR AGUA.** Con muchos títeres. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **LA CASA DE CARAMELITO.**Con "Cecilia Carrizo". Sábado y domingo: 16 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO.** Con "Georgina Barbarrosa" y Marcelo Trepat. Con las canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alejandro Robino. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 20.

**ATENEO**
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. **LA FAROLERA,** de María Elena Walsh. Con "Virginia Lago" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs.

**AUDITORIUM SAN ISIDRO.**
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. "Pipo Pescador" en: **CASCARA COLORADA.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 15 hs.
**VIVA EL TEATRO.** Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

**AUDITORIO UPB**
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6).
**CUCURUCHO.** Por el grupo "Asomados y escondidos". Dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
**PEREZ/GIL PIRATAS,** de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza-Sergio Brisky. Domingo: 16.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
**MELODIA DEL DIA.** Por el grupo "Bavastel". Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Alta").
**CUENTOPOS PARA EL RECREO,** de y con Leo Dizen. Sábado: 15.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Alta").

**BAJO CORRIENTES**
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA.**Basada en la ópera de Mozart. Adapt.: Claudia Godoy. Por el grupo "Yopo loco" Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.: **EL ZORRO.**Con Fernando Lupiz, Paula Siero, Daniel Miglioranza y Enrique Otranto. Dir.: Claudio Hochman. Sábado, domingo y feriados: 16 hs.

**CONTEMPORANEO**
Cochabamba 415. **SUEÑOS MAGICOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 968. Tel.: 4326-4218. **LUCIA, LA MAGA.** Con "Valeria Lynch" y gran elenco. Un musical en clave de Sol. Libro: Marisé Monteiro. Dir.: Gipsy Bonafina. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs. Ent. desde: $ 10. Función para colegios: (15)4408-2705.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4342-7958. **Rescate en la isla de los piratas,** de G. Felhing. Dir.: D. Crifasi y D. R. Viera. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5

**FUNDACION PROARTE**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655/4866-0089.
**LA CANCION DEL POLLITO.** Libro y dir.: Aidé Andreone. Sábado y domngo: 16 hs.
**LOS LOCOS SUEÑOS DEL SAPO.** Libro: Javier Villafañe. Dir.: Oscar Paz. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

**FUNDACION ROMULO RAGGIO**
Gaspar Campos 861 (Vte. López). Tel.: 4796-1456. **EXPEDICION WALICHU.** Dir.: J. Minuchin y D.G. Riesco. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**LA CASONA DEL TEATRO**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. **SALTIMBANQUIS** (siempre vuelve...). Con Rodrigo Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 10 (funciones para colegios Tel.: 4952-5330).
**SOLTANDO AMARRAS.** Por el grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

**LA GALERA**
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Ent.: $ 6.
**PIDO GANCHO**(La historia de Carlitos y Violeta). Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15.30 hs.
**OPERACION CAPERUCITA.** Libro y Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-7200. **LA FAMILIA FERNANDEZ.** Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 12. (Sala "Pablo Picasso").
**HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO.** Dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 8. (The Cavern Club).
**LA HORMIGUITA AVENTURERA.**Con Liliana Benard y elenco. Libro y dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 6. (Jazz-bar).

**LIBER/ARTE**
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**CUENTOS DE LA FANTASIA.** Títeres bulgaros por el grupo "Kukla". Domingo: 11 hs.
**CUENTOPATALETAS.** Textos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
**HISTORIAS DEL ESPEJO,** de Carlos Martínez y Mariano Maquelarena. Títeres. Domingo: 17 hs.
**ROMEO Y JULIETA.** Una obra en construcción por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **CENICIENTA** "La historia continúa". Con Mariana Fabbiani. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **WAKU WAKU.** La comedia musicall. Con la presentación del Zoo de Florencio Varela, mostrando y cuidando los animales. Dir.: Emyliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 16 hs.

**MUSEO E. LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **GARABARITO.** Libro y dir.: Manuel Gonzalez Gil. Sábado y domingo: 17 hs. (No se suspende por mal tiempo).

**MUSEO SAAVEDRA.**
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4521-5879. **LA PEQUEÑA ALDEA.** Comedia histórica. Dir.: Héctor López Girondo-Fabián Uccello. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

**PALERMO**
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **AQUEL GLOBO.** Por la Cía. "Titiritezca". Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **OBJETOS MARAVILLOSOS.** Libro y dir.: Hugo Midón. Con el grupo "Vocal 5". Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

**PLANETARIO**
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.** Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4.

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **ME PERSIGUE UNA MOMIA.** Por la Cía. "El partenaire". Dir.: Leopoldo Russo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5).

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a domingo: 10 a 17.15 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

# concert

**CAFE MAHLER**
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **LOCOS POR EL PIANO:** Lilian Saba-Hernán Ríos (piano). Invitado: "Norberto Minichilo" (batería, piano y voz). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **CLASICOS A LA HORA DEL TE:** "Panoramas desde el piano". Con Jorge Rattoni e invitados. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
**ADRIANA NANO** en: "Partir partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**NATY CORTEZ** en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**CAFE TORTONI**
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
**CREOLE JAZZ BAND.** Viernes: 23 hs.
**FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

**CASA JOSE HERNANDEZ**
Mexico 524. Tel.: 4307-1336/(15)4539-9745.
**MARIA GRAÑA**"En concierto". Con César Angeleri (guitarra), Norberto Vila (bajo), Enrique Roizner (batería), José Ogivieki (piano y dir. musical). Artistas invitados. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición).

**CLASICA Y MODERNA**
Callao 892. Tel.: 4812-8707. **ZOILA:** "Idish de corazón". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **GILLESPI:**"amigos y pizza". Domingo: 22 hs. Ent.: $ 12 (incluye pizza).
**FERNANDO KABUSACKI** "& The Planet Band". Ciclo de Tribulaciones. Lunes: 21.30.

**EL GATO NEGRO**
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1730. **SILVIO CATTANEO**("Oficio Deñasopa") y "Las cuerdas flojas": Felipe Traine y Claudio Cécoli. Tangos, milongas y dislates. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **HIERONIMUS KESSLER:** "Música de trovadores, reyes y peregrinos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
**THE SHEPHERDS.** Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

**LA TRASTIENDA**
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. **LAGRIMA RIOS** desde Uruguay "La perla negra del tango". Candombe, tangos y milongas. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
**FALTA Y RESTO** "20 carnavales". Murga. Viernes 7 y sábado 8 de Julio: 23 hs.

**MEGAFON**
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **PASADO VIOLENTO.**Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

**NOTORIOUS**
Cd's Bar. Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473. **HUGO PIERRE**(saxo), "Juan Carlos Cirigliano" (piano). Ptan.: "Melodías Brodway y algo más...". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

**OLIVERIO**
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
**JUAN PABLO GRECO QUINTETO:**Pablo Mainetti (bandoneón), Fernando Dieguez (violoncello) y Allan Ballan (bajo), Hugo Bochard (percusión) y JuanPablo Greco (guitarra y dir.). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

**OPERA PRIMA**
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **JORGE NAVARRO-BABY LOPEZ FURTS.**Piano a cuatro manos. Sábado: 22.30 hs.

**REMEMBER PUB**
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. **AMOR CIEGO, SORDO Y MUDO.** Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
**ROMPIENDO CRANEOS.** Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs.
**ALVAREZ & BORGES** (Gabriel Menta-Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos...con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20'". Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

**TANGOTECA**
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. El mejor tango en el lugar más exclusivo de Buenos Aires... **CENA-SHOW**"Silvia Gaudín", "Luis Filipelli" y "Miguel Angel Ray". Dir. musical: Leonardo Marconi. Cocina internacional. Menú a la carta. Valet Parking. Lunes a sábado: 21 hs. (cena), 22.30 hs. (show).

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffé. Alvarez-Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**MONICA COSACHOV.** Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.
**JAM SESSION.**"Isidoro Cañones": Norberto Córdoba (bajo), René Rossano (guitarra) y Sebastián Peyceré (batería). Domingo: 22 hs. Ent. libre.

# etc

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. **LILIANA HERRERO.** Folklore. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **SE VE FLAMENCO.**Ballet Femenino de "Alicia Fiuri". Bailaor invitado: Néstor Spada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**CUERPOS ABANDERADOS.** Dramaturgia y dir.. Beatriz Catani. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala "Contemporánea").
**RICTUS.** Por el grupo "Mandragora". Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Patio del Tanque").
**IVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA.** Creación colectiva de "Extrapolar Colectivo Teatral". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").
**ROBERTO: TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO** (si querés con arroz no hay). Con Silvana Sosto- Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Lunes 21 hs. Ent. libre. (Auditorio "El Aleph").

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **MAREA.**Creación colectiva por el grupo "Los Susodichos". Dir.: Nora Moseinco. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
**ANIBAL ARIAS-OSVALDO MONTES.** Tango. Ciclo "Música en el centro". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
**EL SIMPLON** Adapt. de la novela "El Simplón guiña el ojo al Frejus", de Elio Vittorini. Unipersonal de Alejandro Magnone. Dir.: Carlos Demartino. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
**COWBOY BEBOP.** "Ciclo Animé". (Capítulos 21, 22 y 23 ). Lunes: 19.30 hs. Ent.: $ 3,50.
**A PROPOSITO DE LA DUDA** (Teatro de la identidad). En homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo. Dramaturgia: Patricia Zángaro. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 22 hs.

**CALLE 24**
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-1990. **LORD OF THE DANCE.** Música Celta. Hoy: 16 y 21 hs.

**PALAIS DE GLACE**
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163/4324. **AnimArte.** Mega Exposición Interactiva. Tercera edición del "Permitido Tocar". Lunes a viernes: 8.30 a 20.30 hs., sábado: 10 a 22 hs., domingo: 10 a 21 hs.

# costa

## MAR DEL PLATA

### cines

**AUDITORIUM.**
S Piazzolla. Bv Marítimo 2280 T 4936001 :Mar. 27 y Miérc. 28 17.00, 19.00, 21.30, BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Alemania 99.Dir.Wim Wenders. Ent.$3. Org CineArte

**ENRIQUE CARRERAS**
E. Ríos 1868 . Sec. 18.00, 20.10, 22.10,Sab y Dom tambien 15.00, MISION A MARTE. Tim Robbins A/16 Lun y Mar. Cerrado.Miérc. 50%desc.

**LA SUBASTA**
Cine Bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec.19.30, 22.10 HUMO SAGRADO H.Keitel. A/16 .Platea $4.Mie platea $3. Lun y Mar cerrado

**PROVINCIAL**
Cine. Bv Marítimo 2554. Cont Doble programa: 16.30, 19.20 LA PELICULA DE TIGER. Walt Disney 17.55.Sáb,Dom .también 15.00. TOY STORY 2. Walt Disney T/p. Cast Niños $4

**PROVINCIAL**
Cine. Bv Marítimo 2554. Sec: 20.40, 22.30 , MI VECINO EL ASESINO, Bruce Willis.A/13. Lun a Mié 50% desc

### teatro

**AUDITORIUM**
Bvard Marítimo 2280 T 4936000 HOY, 18.30 CENTRO CASTILLA Y LEON,Danzas.

**AUDITORIUM**
S.Payro Edif. Casino HOY 19.00 ESTAMPAS DEL 900,Mca y baile de la Epoca.Dir.H.Montanelli.$3

**CULT.PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Teatro Semimontado..Dom 25,20.00 LA CORTINA DE ABALORIOS.Dir. G.Spinelli.

### música

**CULT. PUEYRREDON.**
25 de Mayo y Catamarca. Lun. , Ciclo Rock Acústico. Mie, 15.00 PAPELNONOS. Ensayo abierto

**ELVIS**
Café Rock Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante el rock. Jue. SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rua. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche LO NEGRO. Rock con Art. Inv.

**ORION CAFE**
Av.Luro y La Costa Vie y Sáb, shows en vivo

### variedades

**AQUARIUM**
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro . 4670700.Diar 9.30 A 18.30.Bol cierra 16.00 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario de peces. Delfines. Show de Sky. Cine Tridimensional. Patio de Comidas. Estacionamiento. Martes cerr

**ANAMORA**
Yate Darsena B puerto. Sáb Dom y feriados 11.30, 16.00, Vea Mar del Plata desde el mar. Paseos en barcoCOYOTE TEX MEX FOOD. Constitución 6690 t. 4710748. Vie/Sáb 22.00 Cena show Mariachis baile. Acceso a Complejo Sobremonte Menú degustación $15 s/beb.

**MINI ZOO**
El Paraíso . Acceso. Sierra de Los Padres . 4630347. Diar 9.00 Parque Botánico zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Confit. Excurs. Plaza Colón

**PARQUE DEL FARO .**
M. De Hoz 6000 . 467 . 4400. Diar. 10.00 a 20.00 Parque interactivo. Barco acróbatas. Show de muñecos. Museo del mar. Sirena de los sonidos Visita Faro. Show de LOS PINTIN. Mie cerrado

**VIA JUANCHO**
Sgo. Del Estero 1330 T.4961513 Mar. Solos y Solas.Pizza y Vino $5. Mie,Folklore .$7.Jue.Cena Tango.Vie y Sáb Cena Show Baile.Menú Promo $10.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1850 Sáb 17 a 20 SABADOS DE VICTORIA.Recorrido del Arte en toda su expresión. Mié. a Lun 14 a 20 Visita Guiada a la Casa.$2

### infantiles

**AUDITORIUM**
Sala G. Nachman. Bv Marítimo 2350 T 4936001: Sáb 17.00. CUATRO GATOS, CUATRO CUENTOS. Títeres . $2

**CULT.PUEYRREDON.**
25 de Mayo y Catamarca. Dom , 17.00 EL TORO CON LUNARES. Títeres Burbujas. $2 Dom , 16.00 COSAS DE PEPITO. Teatro Infantil Grupo Gamma. $2

**JUEGOS & JUGUETES.**
Paseo La Loma. J B Justo al 600. Sáb Dom y feriados, 15.00 diversión a lo grande. Entras a todos los juegos las veces que quieras

**HOY**
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 8°. Máxima: 13°.

# Página/12

**MAÑANA**
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos prevalaciendo del Este.
Mínima: 6°. Máxima: 12°.


**Rep**






**Por Eduardo Galeano**




## El cumpleaños

Llamé a un amigo que vive en Austin, Texas. Era el día de su cumpleaños, pero la voz no sonaba muy bien. Esa mañana había recibido algunas cartas que le deseaban un feliz aniversario y de paso le recordaban, amablemente, su destino final. Le ofrecían un funeral prepago, ataúd, velorio, embalsamamiento, entierro, cremación, a pagar en cuotas, a precios increíbles, una atención de primera, para que usted no se convierta en un problema para sus hijos.

En estos últimos años, las grandes corporaciones han invadido el ramo fúnebre, que antes estaba a cargo de pequeñas empresas familiares. Pero las cosas no marchan bien. La competencia es dura, y la demanda está estancada o disminuye. Este negocio exige, como todos los negocios, un mercado en expansión y en Estados Unidos la gente muere poco.

Según Thomas Lynch, director de una empresita de servicios fúnebres que heredó de sus abuelos, la tradicional publicidad por correspondencia ya no es útil para los negocios en gran escala: las corporaciones no tendrán más remedio que invertir un dineral en una nueva campaña publicitaria destinada a que cada ciudadano acepte morir dos veces.

## En tu día, mamá

En mi casa, en Montevideo, recibí un folleto de ofertas para el Día de la Madre.

Ahí estaba todo lo mejor de lo mejor que uno puede regalar a la abnegada autora de sus días: Noches tranquilas, muy tranquilas, prometía el folleto, que a precios razonables vendía alarmas de control remoto, sirenas antivándalos, llaves electrónicas, barreras contra todo riesgo, sensores infrarrojos con lente triple y sensores magnéticos para puertas y portones.

## La felicidad

Ya se sabe que el dinero no produce la felicidad, pero también se sabe que produce algo tan parecido que la diferencia es asunto de especialistas.

Sin embargo, la peste de la tristeza está haciendo estragos en los países más ricos. Las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud informan que la depresión nerviosa es, ahora, diez veces más frecuente que hace cincuenta años en Estados Unidos y en Europa Occidental.

Las estadísticas revelan los vertiginosos cambios ocurridos, en el último medio siglo, en los prósperos países que todos quieren imitar. Ansiedad de comprar y ser comprado, angustia de perder y ser desechado: en los centros del privilegio, la gente dura más, gana más y tiene más, pero se deprime más, enloquece más, se emborracha más, se droga más, se suicida más y mata más.

## Pedagogía de la violencia

Según el general Marshall, sólo dos de cada diez soldados de su ejército utilizaban los fusiles durante la Segunda Guerra Mundial. Los otros ocho tenían el arma de adorno. Años después, en la guerra de Vietnam, la realidad era muy otra: nueve de cada diez soldados de las tropas invasoras hacían fuego, y tiraban a matar.

La diferencia estaba en la educación que habían recibido. El teniente coronel David Grossman, especialista en pedagogía militar, sostiene que el hombre no está naturalmente inclinado a la violencia. Contra lo que se supone, no es nada fácil enseñar a matar al prójimo. La educación para la violencia exige un intenso y prolongado adiestramiento, destinado a brutalizar a los soldados y a desmantelar sistemáticamente su sensibilidad humana. Según Grossman, esa enseñanza comienza, en los cuarteles, a los–dieciocho años de edad, pero fuera de los cuarteles empieza a los dieciocho meses: la televisión dicta esos cursos a domicilio.

–Fue como en la tele–. declaró el niño de seis años que asesinó a una compañerita de su edad, en Michigan, en el invierno de este año.

## La libertad de comercio

Las noticias de rutina no tienen difusión. En marzo de este año, sesenta haitianos se lanzaron hacia las costas de Estados Unidos, en un destartalado barquito, con la ilusión de ser recibidos como si fueran balseros cubanos. Nunca llegaron. Los sesenta murieron ahogados en el mar Caribe.

Estos fugitivos de la miseria habían sido, todos, cultivadores de arroz.

Mucha gente vivía de eso, en Haití, hasta que el Fondo Monetario Internacional contribuyó al desarrollo de este pobrísimo país, el país más pobre del hemisferio occidental, prohibiendo los subsidios a la producción nacional de arroz.

Así, Haití pasó de país productor a país importador, los agricultores del arroz haitiano se convirtieron en mendigos o balseros y Haití pasó a ser, créase o no, uno de los cuatro mercados más importantes del arroz norteamericano en el mundo. El Fondo Monetario Internacional nunca ha prohibido, que se sepa, los enormes subsidios a la producción de arroz en Estados Unidos.